

କଲ୍ୟାଣୀ

ଆଶାପୂର୍ଣ୍ଣା ଦେବୀ

ମହେନ୍ଦ୍ର ପୁସ୍ତକ ଡବନ

୧୮, କର୍ମଓୟାଲିସ ଷ୍ଟ୍ରିଟ୍,

କଲିକାତା-୬

—তিন টাকা মাত্র—

১৩৫৭

শ্রীমতী আরতি দেবী কর্তৃক চ-এ মারহাট্টা ভিচ লেন হইতে প্রকাশিত ও
বিজয়কুমার মিত্র, কালিকা প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ২৮, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট,
কলিকাতা-৬ হইতে মুদ্রিত।

ছবিকে দিলাম—
আশাদি

আমার অনেকদিন আগে প্রকাশিত ‘অনির্বাক’ নামক উপন্যাসখানি
সম্প্রতি ছায়াচিত্রে রূপায়িত হয় ‘কল্যাণী’ নামে। রূপান্তরের সময় কিছু
পরিবর্তন ও বহু পরিবর্দ্ধনের প্রয়োজন হয়।

সেই পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত রূপটি ‘কল্যাণী’ নামেই প্রকাশিত হলো।

১০।৩।৫৪।

লেখিকা

আঁচড়ানো চুলের ওপর আর একটা ‘সমাস্তিস্পর্শ’ দিয়েই নিখিল উচ্চকণ্ঠে হাঁক দিলো—জগ, জগ, ওহে জগন্নাথবল্লভ ! গেলে কোথায় ?

দরজার কাছে একটি খোঁচা খোঁচা দাড়িওয়ালা আধাবয়সী মুখকে উঁকি মারতে দেখা গেলো ।

—কি বলছেন কি ?

প্রশ্নটাতে যে খুব বেশী নম্রতা প্রকাশ পেলো এমন নয় । নিখিল ঘুরে দাঁড়িয়ে রাগতভাবে বলে—‘কি বলছেন কি ?’ একেবারে মিলিটারী । আমার ঘড়ি কোথায় রেখেছিস হতভাগা ? বেরোবার সময়ই যতো বিস্ম ।

জগন্নাথ একটু ব্যঙ্গদৃষ্টিতে মনিবপুত্রের দিকে তাকিয়ে বলে—
আজকাল বুঝি তু’কজিতে দুটো ঘড়ি বাঁধা রেওয়াজ হয়েছে দাদাবাবু ?

নিখিল ভুরু কঁচকে বলে—তার মানে ?

—মানে—আপনার গিয়ে—একটা ঘড়িতো একজিতে বাঁধাই রয়েছে—
ডবল্‌কাক শার্টের হাতাটা সরিয়ে দেপে নিয়ে নিজের বিজ্রমে নিজের হেসে ওঠে নিখিল । তারপর বলে—আচ্ছা আচ্ছা ঠিক আছে । দেখ শোন, আমি আজ আর হোর চা খাচ্ছি না, চায়ের নেমস্তন্ন আছে আমার ।

—নেমস্তন্ন ? জগন্নাথ দুই চোখ কপালে তুলে বলে—নেমস্তন্ন ?
আপনাকে আবার নেমস্তন্ন করলো কে ?

নিখিলের হচ্ছে সেই বয়েস, আর বোধকরি সেইরকম অবস্থা, যখন শুধু অকারণ পুলকে হৈ হৈ করতে ইচ্ছে যায়, কথার জন্মই কথা কইতে ভালো লাগে । শ্রোতাটা উপলক্ষ্যমাত্র । তাই হঠাৎ একটি বীরোচিত

ভীতে দাঁড়িয়ে পড়ে বলে—তার মানে ? কি ভাবিস তুই ? আমি এমনই একটা হতভাগা যে কেউ নেমস্তন্নও করতে পারে না ? আমার কতো ভালো ভালো বন্ধু আছে তা জানিস ?

—তা আর জানিনা ? জগন্নাথ গম্ভীরভাবে বলে—সেই সব ভালো ভালো বন্ধুদের দাপটে একজন মেঘরের সংসারে মাসে দশ পাউণ্ড চা লাগছে—

—হঁ, বড্ডো খোঁটা দেওয়া হচ্ছে ! বেশতো তুইও শোধ নে ! তোমর দেশোয়ালী ভাইদের এনে তিন বেলা চা খাওয়া !

—আমার দরকার নেই ! বাড়ীতে একটা বৌ এলে তবে ওই বন্ধুরা জন্ম হয় !

নিখিল কটাক্ষপাতের সঙ্গে হেসে বলে—হঁ ! খুব কথা শিখেছিস ? রোস, তোকে জন্ম করতেই একটা বৌ...এই সেরেচে ! কে কড়া নাড়ছে ? দেখগে যা কে এলো !

কথার সঙ্গে সঙ্গে কড়া নাড়ার শব্দ উদ্দাম হয়ে ওঠে । জগ জুড়ভাবে বলে—আর কে ? আপনার সেই “ভালো ভালো বন্ধুরা” !...যাই, বড়ো কেটলীটা চুলোয় চাপিয়ে দিইগে । নেমস্তন্ন করবে বন্ধুরা ! তাহলেই হয়েছে ! ‘নিষাস’ কোনো ‘বাকুবী’ জুটেছে ।

শেষের কথাটা গলাধাটো করেই বলে বটে, কি কান বাঁচিয়ে বলেনা ।

জগ নামতে নামতেই হুড়মুড় করে একটি দল বন্ধু এসে ঢোকে । বলা-বাহুল্য ঘরের আবহাওয়া আর শান্ত থাকে না । তারা প্রথমটা খালি খানিকটা হৈ হৈ করে নিয়ে তারপর বসে । একগোছা কার্ড হাতে করে এসেছে ওরা, কলেজের বার্ষিক উৎসব-অনুষ্ঠান হচ্ছে—তারই নিমন্ত্রণ কার্ড ।

একজন বলে—কি ? খবর কি ? আকাশে উড়ছো না কি ? কান্ড বিলি করবার কথাটা ছিলো কার ?

নিখিল ইস্ করে উঠে বলে—একদম তুলে গিয়েছিলাম ভাই।

—তা যাবে বৈকি! এই নাও প্রফেসার চ্যাটার্জির কাড! তুমি যাবে।

—কেন? তোরা কেউ যা না?

একজন লাফিয়ে উঠে ভয়ের ভান করে বলে ওঠে—ওরে বাবা!

প্রফেসার চ্যাটার্জি মানেই তো মিসেস চ্যাটার্জি! আমি অন্ততঃ নয়।

হৈ হৈ করে হাসির রব ওঠে।

নিখিল বলে—আচ্ছা আমি যাবো, কিন্তু আমাকে—খানচারেক কাঁধ দে দিকিন!

—চারখানা? কেন, অতো কি করবি?

—আছে দরকার।

মুহু হেসে থামে নিখিল।

—দরকারটা যেন রহস্যময় লাগছে নিখিলচন্দ্র! ব্যাপার কি?

—ব্যাপার আবার কি? পাবো কিনা তাই বল?

—এই নাও অভিমানিনী বালিকা!... বন্ধু চারখানা কাঁধ বার করে নিখিলের সামনে রেখে কি যেন বলতে যাচ্ছিলো, ঠিক এই সময় জগন্নাথ চুকলো চায়ের সরঞ্জাম নিয়ে—সঙ্গে সঙ্গে পাঁচ বন্ধু একসঙ্গে লাফিয়ে উঠলো—আরে! একি? মেঘ না চাইতেই গরম জল! বাপ জগন্নাথবল্লভ, এ আদেশ কে দিলো জোয়ায়?

জগন্নাথ কাঁধের তোয়ালেখানা কাঁধ থেকে নামিয়ে পেয়ালাগুলো মুছতে মুছতে বলে—আজ্ঞে সরকারি আদেশ দেওয়াই আছে!

চায়ের শেষে বন্ধুরা নিখিলকেও টানতে টানতে বারু করে নিয়ে যায়, আর জগন্নাথ বিরক্ত দৃষ্টিতে দাঁড়িয়ে থাকে।

পথে বেরিয়ে ওরা বলে—নিখিল, প্রফেসার চ্যাটার্জির কাড তোমার কাছে আছে?

—হাঁ হাঁ ঠিক আছে, বলে নিখিল চলতে শুরু করে
প্রফেসরের বাড়ীর ব্যাপারটাই আগে সারা ভালো।

নিখিলকে আবার দেখা গেল পরদিন সকালে। ভবানীপুরে একখানি মাঝারি গোছের ভেতলা বাড়ীর সামনে। বাইরের ঘরে ঢুকেই চেয়ারে উপবিষ্ট গৃহকর্তাকে উদ্দেশ্য করে বলে ওঠে—মেসোমশাই, নমস্কার করতে এলাম। এই নিন কার্ড। আমাদের কলেজে—আমারও পাঠ আছে, যেতে হবে।

গৃহকর্তা স্বরেশবাবু নিজের নখীপত্রেব মধ্যে ডুবেছিলেন, এই আকস্মিক ‘হানায়’ বিব্রতভাবে বলেন—যেতে হবে? আমাকে? আমি আর তোমাদের ওসব নাচগান থিয়েটার-ফিয়েটার কি বুঝবো বাবা? সময় বা কোথা? তার চেয়ে বরং তোমার মাসীমাকে বলে দেখো যদি যান।

নিখিল উৎফুল্ল ভাবে বলে—যদি-টদি নয়, সঙ্কলকেই যেতে হবে, চারজনকে আলাদা আলাদা কার্ড এনেছি। যাবেন নিশ্চয়।...যাই মাসীমাকে বলিগে।

বলে ভিতরের দিকে স্বহৃদগতিতে ঢুকে যায়।

দালানে ঢুকতেই সামনে একটি বড়ব দশেকের ছেলে ওর হাত ধরে ঝুলতে ঝুলতে বলে—এই যে নিখিলদা! আজ আসা হলো? কাল এলেন না যে বড়ো?

বলতে বলতে টেনে নিয়ে যায় সামনের ঘরের দিকে।

নিখিল বিব্রতভাবে বলে—কুন, কাল কি ছিলো বলো তো মজিনাথ?

ঘরের মধ্যে একখানি ডুরেশাড়ীর আঁচলের আভাস দেখা যায়।
বোধকরি তাতে একটু চাঞ্চল্যেরও আভাস।

মল্লিনাথ বলে—ও গড্! আপনি একেবারে জ্বলেই বসে আছেন ?
দিদি এদিকে—

সহসা ঘরের ভিতর থেকে ডূরে শাড়ী বেরিয়ে আসে প্রায় বিদ্যুতবেগে ।

মল্লিনাথের দিকে কোপকটাক্ষপাতে বলে—আঃ মল্লি !

মল্লিনাথ এ ইসারা গ্রাহ্য করৈ না, গড়গড় করে বলে যায়—পশুদিনকে
দিদি আপনাকে চায়ের নেমস্তন্ন করে রাখেনি ? তবু ভাগ্যিস মাকে বলা
হয়নি । মা হলে রেগে একেবারে কুরুক্ষেত্র করতেন । দিদি তো—
আপনি ‘আসবেন’ ‘আসবেন’ ক’রে রাত্তির অবধি বসে থেকে শেষ পর্যন্ত—

নিখিল চকিতে লজ্জাবিমূঢ়া কিশোরীটির দিকে তাকিয়ে বলে ওঠে—
শেষ পর্যন্ত ‘দিদি’ আমার ভাগের চা আর পাবারগুলো খেয়ে ফেললো,
কেমন ? ঠিক বলেছি তো ?

মল্লিনাথের দিদি যতোই ‘নিস্পিস’ করতে থাকে, মল্লিনাথ ততোই
সজোরে প্রতিবাদ করে—ঠিক বলেছেন না কচু বলেছেন ! শেষ পর্যন্ত দিদি
রাগ করে রাত্তিরে কিছু না খেয়েই ঘুমিয়ে পড়লো ।

দিদি ক্রুদ্ধকণ্ঠে বলে—মল্লি, ফের ? ফের ওইরকম বাজে কথা ?
—বাজে কথা ? কাল রাত্তিরে খেয়েছিলি তুই ?

মণি বলে ওঠে—সে আমার খিদে ছিলোনা বলে ।

মল্লিনাথ ভালোমাহুষের মত বলে—তাই তো বলছি—রাগের চোটে
খিদে চলে গেলো ! নয়তো শুধু শুধু কখনো মাহুষের খিদে চলে যেতে
পারে ? বলুন ? আমার তো মাঝ-রাত্তিরে উঠেও খিদে পায় !

নিখিল মল্লিনাথের পিঠ ঠুকে দিয়ে বলে—চমৎকার ! এই তো ঠিক ।
তা’হলে দিদি কাল আমাকে খুব গালমন্দ করেছিল, কি বলা মল্লিনাথ ?

মণি ভুরু কুঁচকে প্রতিবাদ করে ওঠে—আঃ ! কী অদ্ভুত কথা হচ্ছে ?
আপনি কাজের মাহুষ, আসতে যদি না পারেন ! জোর তো কিছু নেই ।

নিখিল মুহূর্ত্তে বলে—কে বললে জোর নেই ? থু—ব আছে ।

—ছাই আছে !

মল্লিনাথ ইত্যবসরে নিখিলের হাত থেকে কার্ড টেনে নিয়েছে—দেখি দেখি এটা কি ব্যাপার ! বারে—সবাইয়ের আলাদা কার্ড ? বাবার, মার, আমার, দিদির ! আমরাও যাবো নিখিলবাবু ?

নিখিল বলে ওঠ—নিশ্চয় ! সকলে যাবে বলেই তো—তুমি, মাসীমা, তর্কচূড়ামণি সবাই যাবে ।

—দিদি যাবে ? হুঁ : ! তা’হলেই হয়েছে ! মা যেতে দিলে তো !

—নাঃ মাসীমাও যাবেন ।

মল্লিনাথ হতাশার অভিনয় করে বলে—মা ? মা কি করে যাবেন ? আজ সন্ধ্যাবেলা যে মার পাকাদেখা !

নিখিল স্তম্ভিত বিষয়ে বলে—মার পাকাদেখা !!

কিশোরীটি বিরক্ত ব্যাকুল ভাবে বলে—আঃ এতো বোকার মত কথা বলিস !...মার সইয়ের মেয়ের পাকাদেখা ।...ওই যে আসছেন মা—

তরুণীকে প্রণাম ক’রে নিখিল বলে—কি মাসীমা, আজই আপনার সইয়ের মেয়ের পাকাদেখা পড়লো ?

তরুণী ভারিক্ণিচালে বলেন—কেন, আজ কি ?

মল্লিনাথ শশব্যস্তে বলে ওঠে—নিখিলবাবুর কলেজের বার্ষিক উৎসব-অহুষ্ঠান, নেমস্তন্ন করতে এসেছেন । বাবার, তোমার, দিদির, আমার, সকলের নেমস্তন্ন ।...বাবার কথা বাদ দাও, তোমার তো ওই সইয়ের মেয়ে, বাকী রইলাম কুন্ডে—দিদি, আর আমি !...যা দেখছি, এই ছেলেমানুষ দু’জনকেই একলা যেতে হবে আর কি !

নিখিল যেন মর্ম্মাহত হয়ে গেছে এমনভাবে বলে—আপনি যাবেন না

মাসীমা ?...আমি কতো আশা করেছিলাম, যাবেন—আমাদের কীর্তিকলাপ দেখবেন। গাড়ী পাঠিয়ে দেবার ব্যবস্থা করে রেখেছি—

তরুণী প্রসন্নভাবে বলেন—তা' কি করবো বাপু, বেছে বেছে আজকেই তোমার ঘটা! কাল হলে বরং—

মল্লিনাথ তাড়াতাড়ি বলে—কাল হ'লে কি হতো সে কথা থাকগে, যাক মা।...নিখিলবাবু আপনি গাড়ী পাঠাবেন। দিদি আর আমি ঠিক যাবো।... দিদি, তুই যেন আবার শাড়ী পরতেই সময় কাবার করে দিসনি।

তরুণী ছেলের দিকে কষ্টদৃষ্টিতে চেয়ে বলেন—তুমি যাবে যেও, দিদি আবার কলেজে-ফলেজে কোথায় যাবে ?

নিখিল বলে—সে কি মাসীমা! এতে আবার কলেজের কি দোষ হলো? একটা বিচিত্রাচুষ্ঠান হবে, প্রফেসরদের স্ত্রীরা, তা'পর ইন্ডেন্টদের বাড়ী থেকে মহিলারা অনেকেই আসবেন! আপনি যেতে পারবেন না—এইটাই বড় দুঃখের কথা হচ্ছে।...তা'হলে গাড়ী আসবে, মল্লিদের পাঠিয়ে দেবেন ?

তরুণী চক্ষুজ্জ্বল দায়ে ইতস্ততঃ করে বলেন—তাই তো বাপু, আমি না হয় বললাম—আচ্ছা পাঠিয়ে দেবো, কিন্তু উনি কি বলবেন তা'তো বুঝতে পারছি না—

মল্লিনাথ দুই হাত উঠে গভীরভাবে বলে—এর আর বোঝাবুঝির কি আছে? বাবা আবার অগ্নি কি বলবেন? তুমি যা বলবে, তাই বলবেন!

নিখিল ও মল্লির দিদি মনি মুখ ফিরিয়ে হাসে। তরুণী ছেলেকে পরে হাতে পেলে কি করবেন তাই ভেবে নিয়ে মুখ হাঁড়ি করে বলেন—“আমার কথা নিয়েই তোমরা চলছো যে”—বলে চলে যান।

দু'জোড়া চোখের অর্থপূর্ণ দৃষ্টি বিনিময় হয়।

তরুণী চোখের আড়াল হতেই মলিনাথ দুইহাসি হেসে বলে—
দেখলি তো দিদি, কায়দা করে কেমন তোর যাওয়াটা পাকা করে নিলাম।
বাচ্ছিলো ভেসে ।

মণি লজ্জিত ক্রুদ্ধভাবে ছোটভাইয়ের একটা কান ধরে বলে—ভারী
ইয়ার হয়েছো তুমি, অসভ্য ছেলে !

—আহা-হা ওকি ? নিখিল ওকে কাছে টেনে নেয়—একি অত্যাচার।
দেখছো মল্লি, ভালো করতে গেলে কানমলা খেতে হয়—এই হচ্ছে এষুগের
রীতি। বেশ মণি, তোমার যদি আমাদের অভিনয় দেখতে এতোই খারাপ
লাগে, যেওনা ! মল্লি একাই একশো ! কি বলা মল্লি ?

মণি জ্বলন্ত করে বলে ওঠে—না যাবে না বৈকি ! যা অপূর্ণ অভিনয়
হবে বুঝতেই পারছি, সমালোচনার জগ্রেও তো দর্শকের দরকার। কি
অভিনয় হবে শুনি ?

—কার্ডে লেখাই আছে।

—ও ! ‘শেষ রক্ষা’ ! নিজেকে কি হবেন শুনি ? চন্দ্রদা’ বুঝি ?

নিখিল উদাস মুখে বলে—চন্দ্রদা’ সাজবার আলাদা লোক আছে।
আমার ভূমিকা হচ্ছে—গদাইয়ের !

খিল খিল করে হেসে ওঠে মণি।

সঙ্গে সঙ্গে পাশের ঘর থেকে তরুণীয়ার ভারী গলার আওয়াজ পাওয়া
যায়—মণি, পানগুলো সাজা হয়েছে, না পড়ে আছে ?

মণি ম্লানমুখে সরে যায়।

ফেরার সময় স্বরেশবাবু স্নেহে বলেন—নিখিল চললে নাকি ?

—আজ্ঞে হ্যাঁ ! প্রফেসর চ্যাটার্জির বাড়ী যেতে হবে একবার।

—ওঃ ! তা’ দেশের খবর সব ভালো ? বাবা ভাল আছেন ?

—হ্যাঁ ! এই ফাঙ্শানটা হয়ে গেলেই একবার দেশে যাবো।

—বেশ! বেশ! আমার একবার তোমার বাবার—ওই কি বলে—
আশ্রমটি দেখতে যাবার ইচ্ছে হয়! সময় হয়ে ওঠে না। বেশ আছেন
তোমার বাবা! শহরের এই কোলাহলে এক এক সময়ে প্রাণ যেন—ইয়ে
কি বলে—হাঁপিয়ে ওঠে।

নিখিল বিনীতভাবে বলে—বেশ তো চলুন না একবার। মিসেস
চ্যাটার্জি তো ধরেছেন—ইয়ে মানে বলেছেন—এবারে আমার সঙ্গে
যাবেন!

—মিসেস চ্যাটার্জি?

স্বরেশবাবু চোখের চশমাটা খুলে নিখিলের মুখের দিকে তাকান।

নিখিল হাসি চেপে গম্ভীরভাবে বলে—হ্যাঁ বলছিলেন, গ্রামের সৌন্দর্য্য
কখনো দেখেননি—তাই আমাদের দেশে যাবেন।...আচ্ছা চলি মেসোমশাই,
যাবেন কিন্তু আমাদের কলেজে। গাড়ী পাঠাবো।

নিখিল কার্ড দিয়ে চলে যেতে প্রফেসর চ্যাটার্জি মিসেসের দিকে চেয়ে
স্বকৃতভাবে বলেন—আচ্ছা তুমি এমন অবস্থা কেন বলো তো? দেখছো
নিখিলদের দেশে তোমার বাবার প্রস্তাবে নিখিল কেমন বিব্রত বোধ
করছে। তবু তুমি—

কথায় বাধা দিয়ে প্রফেসর-পত্নী বলাক। দেবী বলেন—না দেখতে
পাইনি। তোমার মত অতো সূক্ষ্ম দৃষ্টি আমার নেই। নিখিল সাধারণ
ভাবে আমার অসুবিধের দিকটাই দেখছিলেন।

—তাই হবে। আচ্ছা—থাক্।

—তুমি যতোই আপত্তি করো, আমি যাবোই। কতোকাল ট্রেনে চড়িনি

তা ভাবতে পারো ? যাক তোমার মত লোকের স্ত্রী হবার দুর্ভাগ্য যার হয়েছে, তার অনেক অভাবনীয় বস্তুর সঙ্গেই পরিচয় হয়।...কিন্তু এমাসে কিছু বাড়তি টাকা আমার চাই।

—বাড়তি টাকা ?

—হ্যাঁ। আকাশ থেকে পড়লে যে ! তোমার মুখ দেখে মনে হচ্ছে টাকা শব্দটার মানে জানো না। নিখিলের ওখানে যাবার আগে মার্কেটিং করতে হবে না আমাকে ? না কি ভিথিরীর হাল করে যাবো এই চাও ?

—এখন আর আমি কিছুই চাইনা বলাকা। আগে অবশ্য চাইতাম, তুমি নিজের অবস্থা সম্বন্ধে সচেতন থাকো। যাক সে কথা।

এই ভাবেই দাম্পত্যজীবন অতিবাহিত করেন এঁরা। দুটি অসম কুচি জীবকে এক খোঁটায় বেঁধে, একপাত্রে ঘাস জল দিয়ে পালন করতে চাইলে যে বিক্ষোভ দেখা দেয়, সেই বিক্ষোভ এঁদের জীবনে।

কিন্তু এ বিক্ষোভ শুধুই কি চ্যাটার্জি দম্পতির ?

টেশনে নেমে উৎসুক দৃষ্টিতে চারিদিকে চেয়ে নিখিল যতটা না হতাশ হ'ল, অবাক হ'ল তার চাইতে বেশী। অল্প অল্প বারে—ট্রেনের গতি মন্থর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই চোখে পড়ে বাবার হাত্তোজ্জ্বল প্রসন্ন মুখখানি। আর চোখে পড়ে ট্রেনের শেডের ওপারে পরিচিত সাইকেল-রিক্সখানির অপেক্ষমান ভল্লী। ট্রেন আসবার নির্দিষ্ট টাইমের অনেক আগেই যে নিখিলের অভ্যর্থনার আয়োজন প্রস্তুত হয়ে থাকে সেটা বেশ বোঝা যায়।

আর এইবারেই কিনা তিনি অসুস্থিত ?

এমন কি গাড়ীখানা পর্য্যন্ত আসেনি ? অথচ এবারেই তার সঙ্গে সম্মানিত অতিথি। পরপর দু'খানা চিঠিতে সে মিসেস চ্যাটার্জির আগমন সংবাদ দিয়েছে, এমন কি তাঁর কচি প্রকৃতি অভ্যাস অমুরাগের তথ্য জানাতেও ক্রটি করেনি, পাছে অভ্যর্থনার দোষ ঘটে।

পল্লীগ্রাম দেবার সখ যতই প্রবল হোক, অসুবিধা সহ্য করবার সংসাহস যে শহরে মহিলাদের বেশী থাকেনা, শহরে বাস করে এ বোধটুকু তার জন্মেছে।

মিসেস চ্যাটার্জি বা বলাকা দেবীকে যে সে নিজের ইচ্ছেয় নিমন্ত্রণ করে এনেছে এমন নয়, তাঁর অতি আগ্রহের ঠালায় ভদ্রতার খাতিরেই মৌখিক আমন্ত্রণ করতে হয়েছে, না করে উপায় ছিল না বলেই, কিন্তু আদর-ধস্তের ঘাটতি হয় এটা অবশ্যই বাহুনীয় নয়।

কিন্তু বাবা করলেন কি ?

চিঠি পাননি ? দু-দু'খানা চিঠি মারা পড়বে এরই বা যুক্তিসঙ্গত কারণ কি থাকতে পারে ?

স্বাস্থ্যবান শক্তিমান তার পিতাকে কখনো অসুস্থ দেখেছে বলে মনে পড়ে না নিখিলের, তবু যদিই অসুস্থ-বিসুস্থ করে থাকে কিছু, আসা নিতান্তই অসম্ভব হয়ে ওঠে, আশ্রমের আর কাউকেই কি পাঠানো চলতো না একটা গাড়ীর ব্যবস্থা করে ?

ছোট গ্রাম, ছোট স্টেশন, ব্যবস্থাও নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর। টিনের শেড় দেওয়া যে অল্প স্থানটুকু ‘স্টেশন’ নামের গোরব বহন করে দাঁড়িয়ে আছে, তার ধারে-কাছে যান-বাহনের চিহ্নমাত্র নেই।

বাংলার পল্লীগ্রামের দুঃপসহিষ্ণু লোক, স্টেশন এবং গ্রামের মধ্যবর্তী পাঁচ-সাত মাইল রাস্তাকে বিরাট একটা কিছু মনে করেনা, গাড়ী পাল্কির প্রদ্ব কমেই ওঠে। ভদ্রশ্রেণীর যারা হাঁটতে অক্ষম, গ্রামের মধ্য থেকে পূর্বাঞ্চে সংগ্রহ করে রাপেন পুষ্পকরথ—সত্যযুগের প্রারম্ভে যে অপূর্ব যান অবতীর্ণ হয়েছিল পৃথিবীতে।

সম্প্রতি যে দু’একখানা অতি আধুনিক সাইকেল-রিক্সা নজরে পড়ে, সেটা—“মৃগায়ী সেবাস্রমে”র নিজস্ব সম্পত্তি।

বাংলাদেশের অসংখ্য লোকহিতকর প্রতিষ্ঠানের মধ্যে আর একটা নাতিস্কুদ্র প্রতিষ্ঠান এই “মৃগায়ী সেবাস্রম”।

• নিখিলের বাবা বিভূতিবাবু এর প্রতিষ্ঠাতা।

নিখিল এদিক-ওদিক তাকিয়ে বলে—

—কি ব্যাপার! আশ্রম থেকে গাড়ী আসেনি যে! মুন্সিফ হলো তো! আমার চিঠিটা পাননি না কি?...তাই বা কি করে হয়?...দু’দুটো চিঠি দিলাম।

বলাকা দেবী বলে ওঠেন—আমাদের ট্রেনটা বোধহয় অতি উৎসাহে “বিফোর টাইমে” এসে গেছে !

নিগিল /হাতের ষড়্টি দেখে নিয়ে বললো—না তো, ট্রেন ঠিক সময়েই ইন্ করেছে ! তাছাড়া আশ্রমের গাড়ী তো একঘণ্টা আগে থেকেই এসে বসে থাকে ! বুঝতে পারছি না তো !

বলাকা দেবী অগ্রাহ্য ভরে বলেন—

এর মধ্যে আর না বোঝবার কি আছে ? বোঝাই যাচ্ছে পাঠাতে ভুল হয়ে গেছে !

নিগিল বলে—ভুল হয়ে গেছে ?...বাবার ? অসম্ভব ! আমি আসছি—সেকথা বাবা ভুলে যাবেন ?

—ভুলে যে গেছেন, সেটাতো প্রমাণিত হয়ে যাচ্ছে । তোমার বাবা তো আর ভুল-ভ্রান্তির অতীত দেবতা-টেবতা নয় ? অনেক কাজেই ব্যস্ত থাকেন, স্টেশনে গাড়ী পাঠানোর মতো তুচ্ছ কথাটা ভুলে যাওয়া এমন আর কি ?

ক্ষুদ্র নিগিল উত্তর দিলো—বাবাকে জানলে একথা বলতেন না ! কিন্তু গাড়ী না আসা যে, কি, সেটা টের পাবেন একখুনি !

এদিক-ওদিক তাকিয়ে অগত্যা স্টেশনমাষ্টারের কাছে এসে বিব্রত ভঙ্গীতে বলে—ভারী তো মুন্সিল হলো মাষ্টারমশাই, আশ্রমের গাড়ী আসেনি !

স্টেশনমাষ্টার তাকিয়ে দেখে ব্যস্তভাবে বলেন—হঠাৎ এসে পড়েছেন বুঝি ? পবর দেওয়া ছিলো না ?

নিগিল বলে—ছিলো বৈ কি । বিশেষ করে দেওয়া ছিলো ! ভাগ্যক্রমে এবারেই সন্ধ্যা একজন বিশিষ্ট আত্মীয়া রয়েছেন—

স্টেশন মাষ্টার এক পলক অদূরবর্তিনীর প্রতি দৃষ্টিপাত করে—ও তাই নাকি ? তবে তো বড়ো মুন্সিল দেখছি । দেখুন একটা গরুর গাড়ী যদি—

শুনেই বলাকা দেবী বলে ওঠেন—গরুর গাড়ী ?...ওঃ মার্ভেলাস !...গরুর গাড়ীর এক্সপিরিয়েন্স তোমার আছে নিখিল ? আমার তো শুনে খুব খুশি লাগছে—

নিখিল বলে—অভিজ্ঞতাটা খুব খুশিকর হবে, এমন ভাববেন না !
তবু—পেনেও বাঁচা যায় ।

স্টেশনমাষ্টার বলেন—আচ্ছা আমি কাউকে বলে দিচ্ছি গাড়ী দেখতে ।
ঘণ্টাখানেকের মধ্যে পেয়ে যাবেন নিশ্চয় !

বলাকা দেবী শিউরে ওঠেন—ঘণ্টা খা-নেক ! এতোক্ষণ অপেক্ষা করতে হবে ?

নিখিল তীক্ষ্ণ হেসে বলে—একটু ভুল করছেন মিসেস চ্যাটার্জি !
এদেশের চাষাভূষাদের সময়ের জ্ঞান আমাদের জ্ঞানের সঙ্গে খাপ খায়না ।
একঘণ্টা মানে তিনঘণ্টা ।

—অর্থাৎ ?

—অর্থাৎ কি জানেন ? এদের গতিহীন জীবনে একঘণ্টা আর তিন ঘণ্টার মধ্যে খুব বেশী তফাৎ নেই । জীবন ধারণের প্রত্যেকটি উপকরণের জন্তে অনির্দিষ্ট কাল অপেক্ষা করতে করতে অপেক্ষা করাটাই এমন গা-সওয়া হয়ে গেছে যে ওতে আর কিছুতেই ধৈর্য্য হারায় না ! অপেক্ষা করবার ধৈর্য্য আপনার যদি না থাকে, চলুন হাঁটা যাক ?

বলে ফ্লোভের হাসি হেসে এ্যাটাচী কেস দুটো দু'হাতে তুলে নিলে নিখিল ।

মিসেস চ্যাটার্জি দুই চোখ কপালে তুলে শিউরে উঠলেন—বলো কি নিখিল, হাঁটতে হবে ? কতোটা রাস্তা ?

—তা' মাইল পাঁচ-সাত কোন্ না হবে !

দূরত্ব সমুদ্রের বহর শুনে বলাকা দেবী হাঁটার প্রস্তাবটা নেহাৎ পরিহাস ভেবেই বালিকার মতো হেসে ওঠেন।

নিখিল গম্ভীর ভাবে বলে—হাসছেন যে? অপেক্ষা করতেও পারবেন না, হাঁটতেও পারবেন না, করবেন কি শুনি?

—তাই বলে পাঁচ-সাত মাইল? হি-হি-হি।

নিখিল আরো গম্ভীর হয়ে বলে—কেন অজ্ঞায় কি বলেছি? প্রত্যেক বিষয়েই তো আপনারা পুরুষের সমকক্ষ হবার দাবী তুলছেন, খাটবার বেলাতেই বা পিছিয়ে থাকবেন কেন?

—মাথা খাটানোর কাজে পুরুষের সঙ্গে অবশ্যই সমান হবো। তাই বলে হাত-পা খাটানো! কি অদ্ভুত কথা!

নিখিল জোর দিয়ে বলে ওঠে—কিছু অদ্ভুত কথা নয়। যতোদিন না আপনারা হাত-পা খাটানোর কাজেও পুরুষের সঙ্গে সমান হতে পারবেন, ততোদিন আর সমকক্ষতার বড়াই করবেন না।...আচ্ছা এখন ভরক থাক, দেখি কে যেন আসছে—বোধহয়—

—আর দেখায় কাজ নেই, তার চাইতে তুমি ফেরবার টিকিট কাটো দিকিন।

—চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে আর ফেরবার গাড়ী নেই।

—এই রকম ব্যবস্থা যেখানে, সেক্ষেত্রে যে কি করে তোমার বাবা গাড়ী রাখবার কথা ভুলে গেলেন এই আশ্চর্য। অদ্ভুত দায়িত্বজ্ঞান কিন্তু!

বলাকা দেবী ঝিলিক মেয়ে ওঠেন।

আহত নিখিল একটা কি উত্তর দিতে গিয়ে নিজেকে সংবরণ করে নিয়ে গম্ভীরভাবে বললে—নিশ্চয়ই তিনি অসুস্থ, না হ'লে এরকম ঘটনা সম্ভব নয়।

বলাকা দেবী অবশ্য অনেক সময় অনেক আলাপ আলোচনায় নিখিলের পিতার উপর স্নগভীর শ্রদ্ধার পরিচয় পেয়ে এসেছেন, তবু তাঁকের লোভ সামলাতে পারেন না।

মুচকে হেসে বলেন—হতে পারে তিনি অস্বস্থ, কিন্তু গাড়ী পাঠাতে নিশ্চয়ই পারতেন। উচিত ছিল না কি পারা? একজন ভদ্রমহিলা যে তাঁদের দেশের মেয়েদের মত বিশক্ৰোশ রাস্তা ভাঙতে পারে না এটা অবশ্যই বিবেচনা করবার মত কথা। নাকি আমার আসার কথা জানাওনি তাঁকে?

নিখিল শুক মুখে ঘাড় নাড়ে।

জানায়নি এতবড় মিথ্যা কথাটাই বা বলে কোন মুখে?

অকারণে বাবা এরকম দারিদ্র-জ্ঞানহীনতার পরিচয় দেবেন সে অসম্ভব। আছে কোন বিশিষ্ট কারণ, নয় তো দৈব-দুর্ভিষাক! নিজে একলা হলে দৃষ্টিস্তায় কাতর হয়ে এতোক্ষণ ছুটে অনেক দূর এগোতে পারতো, কিন্তু এক্ষেত্রে যে তাও হচ্ছে না।

শত দৃষ্টিস্তা সত্ত্বেও বাবার উপর রাগে অভিমানে ওর হাত-পা আছড়াতে ইচ্ছে করে। নিখিল নিজে অস্ববিধায় পড়েছে বলে ততটা নয়, যতটা হচ্ছে—তিনি নিজেকে বাইরের লোকের কাছে সমালোচনার বস্তু করে তুলেছেন বলে।

মনে মনে প্রার্থনা করে, গিয়ে যেন দেখে—ভদ্রকর একটা কিছু বিল্টাট ঘটেছে। বরং বাবার বিপদও সহ্য করতে পারবে, তবু বাবার নিন্দে নয়।

মিনিট দুই দাঁড়িয়ে থেকে নিখিল বললে—তবে এক কাজ করা যাক, আপনি এখানে বসে থাকুন, আমি গিয়ে গাড়ী নিয়ে আসি।

—পাগলা নাকি? আমি এই দুর্দান্ত রোদে মাঠের মাঝখানে একা বসে থাকবো? বেশ বলছে তো। বায়ে ছেলে!

বসে থাকারটা যে সম্ভব নয় সেটা নিখিলও অস্বীকার করে না। কিন্তু
করেই বা কি বেচারী? মাথায় করে বয়ে নিয়ে যাবে নাকি অধ্যাপক
পত্নীকে?

দিগন্তবিহীন কক্ষের প্রান্তর যেন অগ্নি উদ্গীরণ করছে, শরতের
শেষ হলেও রৌদ্রের তেজ সমান প্রখর। ছায়া লেশহীন জলন্ত মেঠোপথ,
শুষ্ক জায়গায় জায়গায় নিরলস গ্রহরীর মত সোজা দাঁড়িয়ে আছে দীর্ঘ
সতেজ শালগাছ। পত্রবহুল হ'লেও ছায়াশ্রামল নয়। মধ্যাহ্নসূর্যের
প্রখর আলোয় নিজের বিরাট কাণ্ডকে কেন্দ্র করে অল্প একটু ছায়াবৃত্ত
রচনা করে রেখেছে মাত্র।

—আশ্চর্য্য! একখানার বেশী টেনে নেই?

বলাকা দেবী আগুনের মতই ঝলসে ওঠেন। কথার সুর শুনে মনে
করা অসম্ভব নয় যে নিখিল জেনে শুনে তাঁকে বিপদে ফেলতে এনেছে
এখানে।

অল্প হেসে নিগিল বললে—কতটুকু দেশ, কটা লোক—যে ছ'চারবার
গাড়ী থামাবার কষ্ট স্বীকার করবে?

—কিন্তু এরকম পাণ্ডববর্জিত জায়গায় আশ্রম করে কী উপকার
হয়েছে শুনি?

বলাকা দেবীর রাগ দেখে আর না হেসে থাকতে পারে না নিখিল,
দস্তরমত হেসে ওঠে।

—পাণ্ডববর্জিত হতে পারে, কিন্তু দুঃখী-বর্জিত নয়, মিসেস চ্যাটার্জি! ল
চৌরঙ্গীতে বসে এদের কতটুকু উপকার করতে পারেন আপনি? কটা

—চাইও না করতে। আমার প্রাণান্ত চেষ্টায় পৃথিবীর দুঃখের
একবিন্দু লাঘব হবে—না দুঃখের সংখ্যা একটা কমেবে? নই
সিঁদিল। তবে? করনাথিং খেটে মরি কেন?

তর্কের বিষয়-বস্তুটা বড়, তবে স্থান-কাল-পাত্র অল্পকূল নয়। তা'ছাড়া অতিথির মর্যাদা ক্ষুণ্ণ না হয়। আবহাওয়া বদলে নেওয়া ভালো।

হেসে উঠে নিখিল বলে—খাটতে পারবেন না বুঝতেই পারছি—ধৈর্য ধরে অপেক্ষাই করুন।

তখনো—প্রতিমুহুর্তে আশা করতে থাকে থানিকটা অগ্রসর হ'তে হ'তেই হয়তো দেখা যাবে—উর্দ্ধ্বাসে ছুটে আসা সাইকেল রিক্সানার মধ্যে বাবার আগ্রহব্যাকুল মুখখানি, উৎসুক দৃষ্টি, ধবধবে খন্ডরের চাদরের একাংশ, সোনার মাজা নীটোল বাহুর বলিষ্ঠ ভদ্রা।

কিন্তু কই ?

এই অগ্নিবৃষ্টির মধ্যে হাঁটাই কি সম্ভব ?

বাবার সম্বন্ধে কত গল্প করেছে সে মিসেস এবং মিষ্টার চ্যাটার্জির কাছে, গল্প করেছে—আশ্রমের সুন্দর-শৃঙ্খলা-স্বাব্যবস্থার কথা, উচ্চ আদর্শের কথা, সৌন্দর্যময় পবিত্র আবেষ্টেনের মধ্যে নবপরিকল্পিত আশ্রম-গৃহের কথা—সবটা মিলিয়ে 'সুগম্যৌ সেবাশ্রম' যেন একটা সুন্দর শিল্পকৃষ্টি, স্রষ্টা তার মহান চরিত্র পিতা।

বলাকা দেবীকে আসবার জগ্রে অনুরোধ না করুক, পরোক্ষে প্রলুব্ধ একরকম করেছিল বৈ কি। তিনি হচ্ছেন সেই ধরণের স্ত্রীলোক, যারা নিত্য নূতন হুজুক নইলে বাঁচেন না।- যা হয় একটা কিছু নিয়ে ব্যস্ত হওয়া, ঘটে, অধীর হওয়া, খেয়াল চরিতার্থ করতে না পেলে অধৈর্য হয়ে ওঠা, এই দ্বিগতির স্বভাব।

আপনি, অধ্যাপক স্বামীর নিস্তরঙ্গ জীবনের সঙ্গে নিজের জীবনের ছন্দ —নিলিয়ে চলতে যে শুধু অক্ষম তাই নয়, রাজীও নয়।

বসে থাকা অবাধ স্বাধীনতা উপভোগের যে অন্তরায় মেয়েদের জীবনে আসে তা' থেকেও তিনি মুক্ত।

চাটার্জি-দম্পতি নিঃসন্তান।

অটুট যৌবন আর অনবঙ্গ রূপ নিয়ে স্বদীর্ঘ ত্রিশটা বছর ক্যাসানের চেউয়ে গা ভাসিয়ে দিয়ে, আর জুজুকের হাওয়ায় হৈ হৈ করে কাটিয়ে এলেন বলাকা দেবী।

কর্মহীন অলস জীবন বটে, তবু তারুণ্যকে আটকে রাখবার একটা দুশ্চর তপস্যা আছে বৈ কি! তার জ্ঞান পরিশ্রম না করলে চলবে কেন? ত্রিশবছরকে আঠারোর রূপ দিতে না পারলে অষ্টাদশীর লীলাচাপল্য মানাবে কেমন করে?

শুধু মুখের উপর ছবি আঁকাই নয়—হাসি, কথা, সামান্য ভলীটুকুও যে চাকশিল্পের অন্তর্গত, একথা এত বেশী করে কে অহুভব করেছে—বলাকা দেবীর মত?

এই আশ্রম দেখতে আসার দুঃস্বপ্ন সখ, বাংলার পল্লী দেখে বেড়াবার সৌখিন আবদার—এও একরকম আর্ট নয় কি?

কাজেই মনে মনে যথেষ্ট বিচলিত হ'লেও চকচকে টাকটীতে হাত বুলিয়ে বিমর্ষমুখে সন্মতি দিতে হয়েছিল প্রফেসার চ্যাটার্জিকে।

বলাকা দেবী চিন্তাশ্রিত ভাবে বলেন—কিন্তু ভাবছি গরুর গাড়ী চড়লে গায়ে ব্যথা হবে না তো?

—হতে পারে। কিন্তু ওই জুটলেই এখন যথেষ্ট ভাগ্য বলতে হবে।

এই নিখিল ছেলেটাকে বলাকা দেবী ঠিক আয়ত্ত করতে পারেন না। শুনলে অবাক হ'তে হয়—ও প্রথমদিনে তাঁকে ‘মাসীমা’ বলে ডেকেছিল। হয়তো প্রফেসার চ্যাটার্জির টাকের অহুপাতে সখস্বর্গটা ধাওয়া করেছিল। অল্প বয়সে বেয়াড়া ভুঁড়ি আর বেথাপুপা টাক গজিয়ে বিটকৈল করে তুলেছে লোকটা নিজেকে।

কিন্তু তাই বলে বলাকা দেবীকে ‘মাসীমা’?

একটা স্ত্রী স্বকুমার তরণ ? যে বয়সের ছেলেরা ‘দিদি’ ‘বোদি’ ‘ছোড়দি’ পাতিয়ে গদগদ ভক্তিতে মুখের কথায় প্রাণটা বিসর্জন দিতে পারে—বয়সে বড় অথচ স্ত্রীর মহিলাদের জগ্রে !

সারায়াত সেদিন ঘুম হ’ল না বলাকা দেবীর। ‘মাসীমা’ শব্দটা কেবলি ছুঁচের মত ফুটতে থাকে মনের মধ্যে আর কিভাবে ওটা পাণ্টানো যায় তারই হিসাব করতে থাকেন।

অনেক কষ্টে অবশ্য সেই কিছুত সঘোষনটা চাড়িয়েছিলেন—কিন্তু বান্ধবীর পর্যায়ে পড়তে পারলেন না আজ পর্যন্ত।

শিভালুরি জ্ঞান নেই, মার্জিত রুচির অভাব—হাজার হোক গাঁইয়া ভৃত বৈ তো নয়—এই ভেবে আহত মনকে সান্ত্বনা দেন। ছেলেটা যে বিশ্ববিদ্যালয়ের একটা রত্ন সে কথাও তো স্বীকার করা যায় না !

তা’ছাড়া ভালো চেহারা আর অনেক টাকার অধিকারী হ’লে তার ব্যবহারের ক্রটি সহ্য করা যায়, এমন কি হাসিমুখেই করা যায়। “আপনাকে এনে কী কষ্টে ফেললাম...না জানি আমাদের হতভাগ্য দেশকে কি ভাবছেন আপনি”...ইত্যাদি বিনয়েগলা কথাগুলো বললে অবিশি ভালোই লাগতো শুনতে, কিন্তু না বললেই বা করা যাচ্ছে কি ?

— আচ্ছা তোমার নির্দেশই শিরোধার্য—বলে নিখিল যে ছায়াটুকু নির্দেশ করে দিয়েছিল, সেই বড় বাদাম গাছটার গুড়িতে মাথা হেলিয়ে আঁকাছবির ভঙ্গীতে দাঁড়ালেন বলাকা দেবী।

মেয়েরা যে পুরুষের চেয়ে একচল খাটো নয়—এ নিয়ে কাগান্ড কলমে আশ্ফালন করা চলে, তর্ক করা চলে, ‘লাঞ্ছিতা পদমলিতা’ বজনারীর বিলুপ্ত দাবী নিয়ে স্বাধীনতা অর্জনের জগ্ন যুদ্ধঘোষণা করা চলে, ‘পুরুষের শাসন মানব না’ বলে স্বামীর সঙ্গে কলহ করে পথে

বেরোনোও চলে, তাই বলে তো আর বেঘোরে পড়ে ছুঁশ মাইল পথ
হাঁটা চলে না ?

মেয়েদের বহন করে নিয়ে যাবার সম্পূর্ণ দায়িত্ব যে পুরুষের এটা
আবার বলতে হবে না কি কষ্ট করে ?

নিজেকে এলিয়ে দেবার, ‘আহা বেচারী’ গোছ মনোভাব জাগিয়ে
তোলবার, মাথার বোঝাকে মাথার মণি মনে করাতে পারবার—যে
স্বপ্নবুদ্ধিটুকু, সেটুকুর দামই কি কম ?

‘স্বাধীনতা’ শব্দের অর্থই যারা জানত না, সেকালের সেই নিরঙ্কর
ঠাকুমা বুড়িরাই তলপি-তলপা ব’য়ে পাহাড় ভেঙে তীর্থভ্রমণ করে বেড়াতো,
অসম্ভব জায়গায় অঘটন ঘটিয়ে কাঠ কেটে জল তুলে প্রিয়জনের আরামের
আর আহাধ্যের উপকরণ সংগ্রহ করতো, কোনো মাধুর্য কোনো
সৌন্দর্যের ধার ধারতো না।

পুরুষের চক্ষুশূল সেই কাব্যগন্ধহীন জীলোকগুলোর জগ্রেই—‘পথি
নারী বিবর্জিতা’র হিতোপদেশ ছিল।

আধুনিক মেয়েরা আর স্বাই হোক, অত নীরেট নয়।

পথেঘাটে স্বথাসময়ে চায়ের ব্যবস্থা করতে না পারলে ‘মাথাধরার’
ভোগটাও যে পুরুষকেই ভুগতে হবে, এ আবহাওয়াটা বাঁচিয়ে রাখবার
কৌশল তা’দের জানা।

তাই নিখিলের সঙ্গে পল্লীভ্রমণ করে বেড়াবার সখের মধ্যে দ্বিধাবোধ
করবার কিছু ছিল না বলাকা দেবীর। মাঠের মাঝখানে ছবির মত
দাঁড়িয়ে পড়তে পারাটাও তো কম নয় ?

অনেক চেঁচায় অনেক কষ্টে যখন সেই সত্যযুগীয় পুষ্পকরখই একখানা জোগাড় করা গেল, তখন রোদের ঝাঁজ কমে গিয়ে শরৎ অপরাহ্নের মিষ্টি হাওয়া বইতে শুরু করেছে।

পথ আর পথের দু-পাশের দৃশ্য হয়ে উঠেছে উপভোগ্য।

গরুর গাড়ীর উত্থান-পতনলীলার সঙ্গে তাল রেখে মুহূর্তে মুহূর্তে উচ্ছ্বসিত হাসির বজায় ভেঙে থান্থান হয়ে যান বলাকা দেবী।

—কী মজা! কী মজা! চমৎকার এক্সপিরিয়েন্স! হাড় কখানা কলকাতায় ফিরিয়ে নিয়ে যেতে পারবো তো নিখিল?—কিন্তু কী সুন্দর! নাইস! নাইস! কি যে তোমাদের সেই রবিবাবুর কবিতা আছে? “আজি কি তোমার মধুর মুরতি হেরিছু শারদ প্রভাতে, হে মাতঃ বঙ্গ শ্রামল অঙ্গ ঝলিছে অমল শোভাতে—” ঠিক তেমনি!...আঃ...আমি যদি এখানের একটি ‘কিষণ বো’ হতাম! জলের কলসী মাথায় নিয়ে এই সবুজ শোভার মধ্য দিয়ে ভাটিয়ালী গান গাইতে গাইতে যেতাম!

নিখিল মুহূ হাসলো।

বলাকা দেবী হঠাৎ ঝাঁকুনি খেয়ে বলে উঠলেন—আরে ব্যস! কী মজা!...ও নিখিল, তুমি গান গাইতে পারো?

নিখিল অবাক দৃষ্টিতে তাকিয়ে বলে—আমি? গান? না!

বলাকা দেবী আবারও বলে উঠেন—আমার কিন্তু ভীষণ ইচ্ছে হচ্ছে গান গাই! যতো দোলা লাগছে, ততোই গান গাইতে ইচ্ছে করছে!

নিগিল এবার একটু গম্ভীর হয়ে বলে—ইচ্ছেটা আর কাজে খাটাবেন না মিসেস চ্যাটার্জি! এদেশের লোকজন তেমন বুদ্ধিমান নয়, হয়তো নিশ্চয় করে বসবে!

বলাকা অঙ্গ কুঁচকে বলে ওঠেন—লোক-নিশ্চয়কে আমি কেয়ার করি না!

...আমি শুধু ভাবছি—ঠিক এই পরিবেশে কোন্ গানটা মানায়! সেই
বে একটা গান আছে—

১ শরৎ তোমার অরণ আলোর অঙ্গলী !
ছড়িয়ে গেলো ছড়িয়ে গেলো ছাপিয়ে
মোহন অঙ্গলী !

শরৎ তোমার শিশির ধোয়া কুন্তলে—

নিখিল অস্থিরভাবে বলে—মনটা ভাল লাগছে না মিসেস চ্যাটার্জি !
বাবার অস্থখ-টস্থখ কিছু করলো না কি তাই ভাবছি !

গাড়োয়ান বেটা নেহাৎ চাষা বলেই মনে মনে ভাবে...‘মাগী কি
বাচাল বটে, খোকাবাবু আবার এটাকে জোটালে কোন্ চুলো থেকে ?’
‘আচ্ছ মের’ জন্তে মাষ্টারগী নিয়ে যাচ্ছে হবেক বা ।’

প্রশ্ন করতে সাহসে কুলিয়ে ওঠে না ।

বাবাকে অল্পক্ষণ দেখতে হবে গিয়ে, এই ভাবতে ভাবতেই যাচ্ছিল নিখিল, কিন্তু গিয়ে যা শুনলো, তা একেবারে সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিত। আশ্রমের ম্যানেজার নূপেনবাবু যেরকম কুণ্ঠিতভাবে দিলেন সংবাদটা, সহজেই সন্দেহ হয় ভিতরের কোন গুরুতর তথ্য চেপে যাচ্ছেন।

তৃপ্তিত নিখিল অবাক বিন্ময়ে বার বার প্রশ্ন করতে থাকে—বাবা এখানে নেই? আশ্রমের সমস্ত সংশ্রব ত্যাগ করেছেন? ‘শালবনীর’ কাছারী বাড়ীতে গিয়ে বাস করেছেন? বলছেন কি বলুন তো? ব্যাপারটা ভালো করে বোঝান তো আমায়। আপনি বলছেন বাবা দু’মাস এখানে অল্পপস্থিত—অথচ প্রত্যেক চিঠিই আমি এখানের ঠিকানায় দিচ্ছি—এবং উত্তরও পেয়ে আসছি বরাবর। গত সপ্তাহেও—

নূপেনবাবু মাথা চুলকে বলেন—চিঠিপত্রের জন্তে ওই রকম একটা ব্যবস্থা করা আছে কি না।

—কেন বলুন তো? অজ্ঞাতবাস নাকি? না কি—তপস্যা-টপস্যা কিছু করতে শুরু করেছেন?

স্বপ্ন একটা হাসির আভাস নূপেনবাবুর গৌণের অন্তরালে উঁকি দিয়েই মিলিয়ে গেল। কিন্তু পরক্ষণেই গম্ভীর হয়ে বললেন—আমাকে যা প করতে হবে নিখিলবাবু। ধরুন না-হয় অজ্ঞাতবাসই, কিন্তু আমার মনে হয়—এক্ষেত্রে আপনার কলকাতায় ফিরে যাওয়াই ভালো,—বলে সঙ্কীর্ণ দৃষ্টিতে নিখিলের পশ্চাৎদিক্তিনী মহিলাটির দিকে তাকান।

বোঝা গেল এই অপরিচিতা মহিলাটিকে খুব সূক্ষ্মদৃষ্টিতে দেখছেন না বর্নি এবং তাঁর সামনে ঘরের কথা খুলে বলতেও নারাজ।

মিসেস চ্যাটার্জি এই সন্নিধ দৃষ্টিকে অগ্রাহ্য করে দ্রব্য এগিয়ে এসে মুহু হাসির সঙ্গে বললেন—কিন্তু কলকাতায় ফিরে যাওয়ার কি দরকার হচ্ছে নিখিল? তোমাদের রাজস্বটা দেখে বেড়ানোই তো আমাদের প্রোগ্রামের মধ্যে রয়েছে? আমি তো তোমার বাবাকে দেখতে আসিনি, এসেছি পল্লীগ্রাম দেখতে। এদিকটা দেখে-টেখে বরং ওই শালবনী—না কি—ঘুরে যাওয়া যাবে। এতো দুঃখিত হবার কি আছে?

নিখিল অন্তমনস্ক স্বরে বললে—সে আপনি ঠিক বুঝতে পারবেন না মিসেস চ্যাটার্জি! বাবাকে তো আপনি জানেন না, বাবার পক্ষে কোনো কারণেই কোন গোপনতার আশ্রয় নেবার দরকার হতে পারে—এ আমার ধারণার বাইরে।

—তোমার সবই বাড়াবাড়ি নিখিল,—বলাকা দেবী স্বাক্ষর দিয়ে ওঠেন—ছোট জিনিসকে বড় করে দেখার মানে হয় না কিছু। অতবড় জমিদারী তোমার বাবার, নানা কারণে গোলমাল বাধতে পারে, হঠাৎ যে কোথাও যাওয়ার প্রয়োজন হ'তে পারে না এমন কি কথা আছে? বর্তমান যুগে প্রভা-বিক্রোহ তো লেগেই আছে।

—বাবা বিষয়-সম্পত্তির কিছু দেখেন না কখনো।

—কখনো দেখেন না বলেই যে কখনও দেখবেন না—এ তোমার অগ্রায় আব্দার নিখিল। তা'ছাড়া—চিরদিনই যে এই আশ্রম নিয়ে পড়ে থাকতে হবে এরও কোনো শ্রায়সঙ্গত কারণ নেই। বুড়ো বয়সে রেষ্ট নেবার ইচ্ছেও তো হতে পারে?

—বুড়ো বয়সে?—বিষয় চিন্তে হেসে ফেলে নিখিল,—বাবাকে আপনি কি ভেবে রেখেছেন বলুন তো? ‘পলিত কেশ গলিত’ একটা? মাত্র বৈয়াক্তিশ বছর বয়স তাঁর।

—বৈয়াক্তিশ?

অবিশ্বাসের ভঙ্গীতে তুর কুঁচকে তাকালেন বলাকা দেবী—হিসেবটা মিলানো শক্ত হচ্ছে—আশা করি তুমি তাঁর পালিত পুত্র নও ?

—নিশ্চয় না।

এইবার সকৌতুকে হো হো করে হেসে ওঠে নিখিল।

—সেকলে জমিদার বাড়ীর ব্যাপার, বুঝতেই পারছেন—প্রবেশিকা পরীক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই সংসার প্রবেশের পরীক্ষাটা ঘাড়ে চাপিয়ে দিয়ে ঠাকুর্দা-ঠাকুমা কর্তব্যের বোঝা হালকা করে বাঁচলেন—এদিকে বাবার প্রাণাস্ত, কুড়ি বছর বয়স হতে না হতেই এতেন পুত্ররত্ন লাভ।

বলাকা দেবী যেন ক্রমশঃই কৌতুহলী হয়ে ওঠেন নিখিলের পারিবারিক ব্যাপার সম্বন্ধে। বলেন—প্রাণাস্ত কিসে ?

—এই তো—ছেলে বলে মানতেই চায় না লোকে। বাস্তবিক বাবাকে আর আমাকে হঠাৎ দেখলে ছোট বড় ভাইয়ের মতন দেখতে লাগে। অবিশ্যি আমার চেয়ে অনেক ফর্সা বাবা।

বলাকা দেবী বাঁকা চোখে তাকালেন একটু, কারণ নিখিলের রংটাও ফেল্‌না নয়। পাকা সোনার মত উজ্জ্বল রং, স্ত্রী স্কুমার মুখ, আর দীর্ঘ উন্নত দেহ, সবটা মিলিয়ে একটা আভিজাত্যের ছাপ স্পষ্ট।

—কিছু মনে করবেন না, আমাদের বংশটা রূপের জন্য বিখ্যাত। ঠাকুমাকে দেখলে অবাক হয়ে যেতে হতো, গরদের ধান পরে থাকলে গায়ের রঙের সঙ্গে তফাৎ করা শক্ত হয়ে উঠতো। শুধু আমিই কালো আমার মায়ের মত, যদিও মাকে আমার মনে পড়ে না।

মিসেস চ্যাটার্জি হয়তো আলোচনাটা আরো চালাতেন কিন্তু বাধা পড়াতেন। বললেন—বাই হোক আজ রাত্রে তো আর কোথাও বোঝা গেল এই

নি এবং তাঁর সামনে ঘটল কিছু ভেবে আসেনি, জামতো—‘বাবা

আছেন সব ঠিক হয়ে যাবে'। একটু ভেবে নিয়ে বললে—শৈলদিকে বললে বোধ হয় হয়ে যাবে একটা কিছু ?

—হবে তো নিশ্চয়ই ! তবে আশ্রমের মেয়েদের তো কঞ্চল আর চটের বালিশ, তা'তে কি আর উনি—কথার শেষে ড্রাস্ দিয়ে ছেড়ে দিলেন বটে, কিন্তু বেশ কিছু উষ্ণ থাকলো। মহিলাটিকে যে তিনি বিশেষ ভালো চক্ষে দেখেননি সেটা গোপন করবারও বিশেষ চেষ্টা দেখা গেল না।

নিখিল কিছু বলবার আগেই মিসেস চ্যাটার্জি লীলায়িত ভঙ্গীতে হু' হাত জোড় করে বললেন—রক্ষে করুন, আপনাদের কঞ্চলশয্যায় আমার বিন্দুমাত্র লোভ নেই, দয়া করে ইঞ্জিচেয়ার জোগাড় করে দেবেন একটা, রাতটা কেটে যাবে।

যেন এরকম জায়গায় ইঞ্জিচেয়ারটাই নিতাস্ত স্থলভ।

অবশেষে—ভেবে চিন্তে আশ্রমের ডাক্তার মিহির গুপ্তের কোয়ার্টার্স থেকে নেয়ারের খাট আর চাদর বালিশ আনিয়ে নিয়ে—বলাকা দেবীর এবং আশ্রম—উভয় পক্ষের মান বজায় রাখার চেষ্টা হলো। কিন্তু বলাকা দেবী আর একবার বায়না নিলেন—কী, এই খট্টাক পুরাণে রাজিবাস করতে হবে না কি ?—ও নিখিল, তোমাদের দেশের ব্যবস্থা যতো দেখছি ততোই যে তাজ্জব বনে যাচ্ছি !

নিখিল প্রায় কাতর ভাবে বলে—গরীবের আত্মানার গুরু বেশী আর কিছু পাবেন না মিসেস চ্যাটার্জি। কষ্ট করুন ! কষ্ট করবেন বলেই তো এসেছেন !

অনেক রাত্রে বলাকা দেবার স্নানিয়ার ব্যবস্থা করে দিয়ে নিখিল শৈলদির ঘরের সামনে এসে দাঁড়ালো। বিভূতিবাবু একে মাসীমা বলেন, সেই স্নত্রে নিখিলের 'দিদি'।

আশ্রমের মহিলামহলের ইনিই কর্ণধার।

দরকার হলে আশ্রমবাসীদেরও কর্ণধারণ করতে ছাড়েন না। বাঘরাশ নুপেনবাবু পর্যন্ত একে ভয় করে চলেন। দুর্দান্ত মানুষ নয়, খাঁটি মানুষ। যেমনি নিয়মী তেমনি পরিশ্রমী, বিভূতিবাবুর অল্পপস্থিতিতে আশ্রমের কাজ আটকাচ্ছে না, কিন্তু শৈলদি একদিন অল্পপস্থিত থাকলে চালুমেসিন অচল।

এসময়টা তিনি আলো জালিয়ে বইটাই পড়েন নিখিল জানে, তাই দরজায় এসে দাঁড়ালো।

দরজার ভিতর ছায়া পড়তেই শৈলদি মুখ না তুলেই বই বন্ধ করে রেখে বললেন—আয় নিখিল, তোর জেয়েই আরো জেগে বসেছিলাম এতক্ষণ।

—বারে, আপনি জানলেন কি করে যে আমি আসবো?

—হাত গুণতে জানি। আয়, দাঁড়িয়ে রইলি কেন? 'বাবা কেন আশ্রম ছেড়ে চলে গেলেন'—এই জানতে এসেছিস তো?

—নাঃ, সত্যিই হাত গুণতে পারেন দেখছি, ভাবছিলাম কি করে কথাটা পাড়ি। 'আচ্ছা বলুন তো সত্যি, আমি তো রহস্তের কুলকিনারা কিছু খুঁজে পাচ্ছি না।

—কুলকিনারা খোঁজবার চেষ্টা না করলেই বা ক্ষতি কি বল দিকিন? মনে কর আমার সঙ্গে ঝগড়া করে চলে গেছেন।

বলে মুহূ হেসে চুপ করলেন শৈলবালা।

—যেটা অসম্ভব সেটাই বা মনে করতে পারেননি?

হারিকেনটার সামনে একটা বই আড়াল দিয়ে বোধকরি দৃষ্টিকটু আলোটা সহনীয় করে নিয়ে শৈলদি একটু থেমে বললেন—আর যদি ওর চাইতে আরো অসম্ভব, হাজার গুণ অসম্ভব কথা শোনাই কি করবি ?

হঠাৎ কেনন যেন আতঙ্কগ্রস্থ হয়ে পড়ে নিখিল ।

মধ্যরাত্রির থমথমে অন্ধকার নিদ্রিত আশ্রম বাড়ীর গভীর স্তব্ধতা, পিছনের বিরাট উন্মুক্ত প্রাঙ্গণবাহী ঝোড়ো হাওয়ার শব্দশ্রাব্য, আর অর্দ্ধাবগুষ্ঠিত দীপশিখার কম্পমান ছায়ার আলো-আধারি, সবটা মিলিয়ে একটা গম্ভীর ‘পারিপার্শ্বিকতার সৃষ্টি করেছিল, তার উপর সহজ মানুষ শৈলদির এরকম রহস্যবৃত্ত কথায় সারাদিনের ক্লান্ত দেহমন যেন অবশ অবসন্ন হয়ে আসে—দ্বিতীয় প্রশ্ন করবার আর সাহস হয় না ।

—কিরে ভয় পেয়ে গেলি নাকি ?

শৈলদি একটু শব্দ করে হেসে ওঠেন ।

—না, ভয় করবো কেন ? ভয়ের কি হচ্ছে ?—নিজেকে একটু চাঞ্চা করে নেয় নিখিল ।

আবহাওয়াটা হালকা করে নেবার জন্তেই বোধ করি শৈলদি সহজ পরিহাসের স্বরে বলে ওঠেন—

—ভরসারই বা কি বল ? তোর যে সৎমা হয়েছে রে—

—কি হয়েছে ?

চমুকানিটা স্পষ্ট ।

শৈলবালা বলেন—ওই তো—চমকে উঠলি, ‘সৎমা’ কথাটার মানে তুলে গেছিস না কি রে ? সাধুবাক্যে যাকে বিমাতা বলে । চুকে মাথায় ?

—নাঃ—বলে হতাশভাবে মাথা নাড়ে নিখিল ।

—কেন ? না ঢোকবার কি আছে ? তোর বাবার কি বিয়ের বয়স ফুরিয়ে গেছে ? চিরদিন সন্নিসি হয়ে থাকবে—এমন কি কথা ?

—ঠাট্টা-তামাসা ছাড়ুন শৈলদি, আসল খবরটা দিন আমায়।

এবার যেন একটু বিষম হয়ে পড়লেন শৈলদি—চেষ্টাকৃত হাসির আবরণ ত্যাগ করে ধীরে ধীরে বলেন—ওইতো আসল খবর। আশ্রমে কল্যাণী বলে একটি মেয়ে ছিলো, তাকে বোধ হয় লক্ষ্য করিসনি তুই, কি জানি হয়তো দেখিসইনি, তার সঙ্গে বিয়ে দিয়ে পাঠিয়ে দিয়েছি বিড়তিকে।

—বিয়ে।

“শুধু এই কথাটুকু উচ্চারণ করে নিখিল।

শৈলদেবী ঈষৎ জোরের সঙ্গে বলেন—হ্যাঁ বিয়ে! কতো লোকুতো দ্বিতীয়পক্ষে বিয়ে করে, এ ব্যাপারটাকেও তেমনি সহজভাবে মেনে নে না ?

নিখিল ধীরে ধীরে মাথা নেড়ে বলে—তা’ হয় না শৈলদি, গায়ের জোরে একটা কঠিন জিনিসকে সহজ করা যায়না। বাবার সম্বন্ধে একথা আমি ভাবতেই পারবো না।

শৈলদেবী শাস্তকণ্ঠে বলেন—তোর এ জেদ নিখিল যেন জোর করে চোখ ঢেকে রেখে আলোকে অস্বীকার করা।...বাবাকে তো এতো ভালোবাসিস, একবার সেই ভালোবাসার চোপ দিয়ে দেখ দিকি, সত্যিই কি এর কিছু দরকার ছিলো না ?...চিরদিন ভেবে এসেছিস বাবা ‘মহৎ’, বাবা ‘দেবতা’, বাবা সকলের আশ্রয়, বাবারও যে কোনো আশ্রয়ের প্রয়োজন আছে তা’ কোনোদিন খেয়াল করিসনি। ‘মৃগায়ী’ যখন মারা গেছে তখন বিড়তির মোটে পঁচিশ বছর বয়েস, তুই দেড় বছরের ছেলে।...সেদিনকার হৃদয়ের শূন্যতা ও পূরণ করতে চেয়েছিলো বড়ো একটা আদর্শ দিয়ে। এতোকাল ধরে নিজেকে তাই বুঝিয়ে রেখেও ছিলো হয়তো—

এইভাবেই বাকী জীবনটাও কেটেই যেতো, যদি কল্যাণীর মতো যেয়ে ওর সামনে এসে না দাঁড়াতো!...কল্যাণীকে না দেখলে বিভূতির নিজের কাছেও ধরা পড়তো না যে, ও এখনো ফুরিয়ে যায়নি।...হাঁ করে দেখছিল কি?...ভাবছিল ‘শৈলদি আবার এতোবড়ো বক্তৃতা দিতে শিখলো কবে’ কেমন?...তোর মনের দ্বিধা ঘোচাতেই এতো কথা বলতে হচ্ছেরে?... বড়ো তো হয়েছিল, ভেবে দেখ দিকি কী নিঃসঙ্গ জীবন ওর।...মাহুষ তো আকাশ নয় যে, শুধু ওপর থেকে আলো বিতরণ করেই উজ্জ্বল হয়ে জলতে থাকবে? মাহুষ যে এই মাটির পৃথিবীর, গাছের মতো তার প্রকৃতি, সে অজস্র ধারায় ফুল বিলোবে, ফল জোগাবে, কিন্তু নিজের তার চাই মাটি থেকে রসের জোগান। সে রসে যাদের প্রয়োজন নেই, তারা হচ্ছে উগ্র সন্ন্যাসী।...কিন্তু বিভূতি তো আমার তা’ নয়, সে যে মমতার ঠাকুর!... কল্যাণীর অন্ধ ভালোবাসাকে সে অবহেলা করতে পারছিলো না, আবার এতোদিনের সংস্কারকেও ঝেড়ে ফেলতে পারছিলো না, তাইতো—আমাকে আসতে হলো এগিয়ে।

দেখলাম মনের এই দ্বিধা-দ্বন্দ্বকে জয় করবার জোর সে খুঁজে পাচ্ছেনা, তাই জোর দেখাতে হলো আমাকে।...তোর কাছে আর কি লুকোবো— একরাতে হঠাৎ কিসের যেন একটা শব্দে ঘুম ভেঙে গিয়ে দেখলাম— বিছানায় কল্যাণী নেই! স্বপ্নায় লজ্জায় ভয়ে উঠে পড়লাম, মনে মনে বললাম—‘গুরু রক্ষা কোরো’!...গিয়ে দেখলাম তোর বাবার ঘরে কল্যাণী দাঁড়িয়ে। টেবিল থেকে বিভূতির ফটোখানা তুলে নিতে গিয়েছিলো— হাত থেকে পড়ে কুচি কুচি হয়ে গেছে—এ শব্দ তারই। বিভূতি বললো— “এ ঘরে তোমার এমন কি দরকার পড়েছিলো কল্যাণী যে সময় অসময়ের বিচার হারিয়েছো? বলো কি সে দরকার?”...চিরদিনের নম্র কুণ্ঠিত মেয়েটা, বিভূতির সঙ্গে মুখ তুলে একটা কথা কইতে যে পারে না, সে মুখ.

তুলে স্পষ্টগলায় বললে—“যদি বলি চুরি করতে এসেছিলাম” ?...মনে ক’ছিস উপস্থাসের কাহিনী শুনছিস ?...তা’ উপস্থাস তো আকাশ থেকে পড়ে না রে ?...সে তো মানুষের জীবনেরই প্রতিচ্ছবি !...বিভূতির তখন-কার সেই যজ্ঞা-কাতর মুখ যদি দেখতিস নিখিল !...তাইতো তা’কে তার এই পুরনো পরিবেশ থেকে সরিয়ে দিলাম ।...শালবনীর বাড়ীতে স্বাভাবিক জীবনের স্পর্শ আছে, সেখানে আজও একটা বন্ধ ঘরে তোর ছেলেবেলা-কার বেতের দোলনাটা টাঙানো আছে ।...হয়তো সে বাড়ীর ছোঁওয়ায়, সেখানের হাওয়ায় ওর মনে পড়বে চিরদিনই ও পাথরের দেবতা ছিলো না ।

কথার শেষের দিকটা ভারী হয়ে আসে শৈলদেবীর । মুখ ফিরিয়ে একবার জানলার বাইরে অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে থাকেন ।

একটু পরে হঠাৎ মুখ ফিরিয়ে কি বলতে গিয়ে দেখলেন নিখিল কখন উঠে গেছে ।

নিখিল যে খুব বেশী মর্থাহত হয়ে গেল তা’ নয়, আচম্কা একটা ধারণাভীত বস্তুকে আয়ত্ত করতে গিয়ে যেন হাঁকিয়ে উঠল ।

হঠাৎ আঘাতে বেদনা বোধের বস্তিটা অসাড় হয়ে যায় ।

বিভূতিবাবুর নির্দিষ্ট ঘরখানা তালাবন্ধ পড়ে ছিল, নুপেনবাবু খুলিয়ে শোবার ব্যবস্থা করে রেখে গিয়েছিলেন । শৈলদির ঘর থেকে উঠে এসে মাতালের মত টলতে টলতে মেজের পাতা বিছানায় ঝুপ্ করে শুয়ে পড়লো ।

খাট পালঙ্কের পাট এখানে নেই ।

ওদিকের দেয়াল ঘেঁসে জলচৌকির উপর একখানা কবল ডাঁজ করে গোটানো ও খান দুই মোটা মোটা বই—বিভূতিবাবুর অভিনব বালিশ।

আসবাবপত্র নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর। দেয়ালে আটকানো আলনায একখানা আধময়লা খদ্দেরের চাদর ও একটা পুরনো গেঞ্জি ঝুলছে, কয়েকখানা ইটের উপর বসানো একটা ছোটোখাটো মজবুত স্টীল ট্রান্স, কুলুঙ্গিতে রক্ষিত একটি মাকড়সার জাল বেষ্টিত ধূলি-ধূসরিত জলের কুঁজা।

এই সম্পত্তি বিভূতিবাবুর।

ধনীর হুলাল বিভূতিভূষণ পূর্ণযৌবনের উদ্দাম তরুণময় দিন থেকে এই হৃদৌর্ধ্বকাল এমনি ক্রান্ত সাধন করে আসছেন। অকালগত জ্বর পুণ্য নাম জড়িত “স্বগীয় সেবাপ্রম” তাঁর সাধনার সিদ্ধি—জীবনের অবলম্বন। এর প্রতিটি ধূলিকণাও তাঁর স্নেহরসে সঞ্জীবিত।

নিখিল ছোট থাকতে—দেশের বাড়ীতে গিয়ে অল্প কয়েকদিন কাটিয়ে আসতেন মাঝে মাঝে, বিধবা বোন ছিলেন সেখানে, তা’ সেও চুকে গেছে অনেকদিন।

কৃষ্ণপঙ্কের ক্ষীণ নক্ষত্রালোকিত বোবা আকাশের পানে বিনিমিত দৃষ্টি মেলে অবাক হয়ে ভাবতে থাকে নিখিল.....কে সেই অলোক-সামাগ্রা নারী যার মোহে প্রায় প্রৌঢ়ত্বের সীমায় উপনীত আয়ৌবন ব্রহ্মচারী তার পিতার ব্রত ভঙ্গ হ’ল?

সত্যনিষ্ঠ সন্ন্যাসীর দুর্ভেদ্য দুর্গে প্রবেশ করবার গোপন ছিদ্ৰ আবিষ্কার করলো সে কোন ছলে? কোন দুর্নিবার আকর্ষণে সেই ধীর আত্মস্থ পুরুষ জীবনের সমস্ত সঙ্কটকাল অতিক্রম করে এসে এমন অদ্ভুত পরাজয় স্বীকার করলেন? ভূমিকম্প? বজ্রপাত? যা পাহাড় ভেঙে চৌচির করে দেয়, বিশাল শালবৃক্ষের মূল উৎপাটন করে?

অন্ডায়কে অন্ডায় বলে স্বীকার করে নিয়ে জেনে বুঝে তার কাছে

আত্ম-সমর্পণ করার মত দুর্বলতা কোথায় লুকানো ছিল তাঁর বলিষ্ঠ মেরুদণ্ডে ?

কোন অন্ধকার গুহায় লালিত, রাক্ষস কুস্কর্প নিম্নাভঙ্গের প্রচণ্ড ক্ষুধায় তার আদর্শ চরিত্র পিতার আজন্ম অর্জিত শিক্ষাদীক্ষা সভ্যতা শালীনতা সমস্ত একলহমায় গ্রাস করে বসলো ?.....শৈলদেবী অনেক বোঝালেন কিন্তু বোঝা কি বোঝানোর মতো সহজ ?

নিরন্তর প্রাণে আপনাকে আপনি ক্ষত-বিক্ষত করতে করতে কখন একসময় ঘুম এসে গেল বোধকরি নিতান্তই শারীরিক ক্লান্তিতে।

পরদিন সকালে বেশ কিছু বেলায় ঘুম ভাঙলো বলাকা দেবীর কলকাকলীতে।

—কী আশ্চর্য্য ছেলে তুমি নিখিল ! এখনো পড়ে পড়ে ঘুমোচ্ছে ? আর আমি কখন উঠে সমস্ত দেখে শুনে পুরানো করে ফেললাম।

ঘুমে ভারী চোখের পাতা কষ্টে খুলে প্রথমটা ঠাহর করে উঠতে পারে না নিখিল আছে কোথায় সে ?

মাথাটা একবার ঝেড়ে উঠে বসে চারিদিকে তাকিয়ে সমস্ত মনে পড়ে গেল। মনে পড়ে গেল গত রাত্রির তীব্র চিন্তার মানি।

অল্প সময় যখন এসেছে—এই সময় ডেকে ঘুম ভাঙাতেন বাবা, প্রাতঃভ্রমণ সেরে আশ্রমের বাগান দেখাশোনা করে এতক্ষণে ফিরবার সময় হ'ত তাঁর।

চিরদিনের ঘুমকাতুরে নিখিলের বিছানার কাছে ঈষৎ অবনত হয়ে দাঁড়িয়ে স্নেহে পরিহাসের স্বরে ডাকতেন—“কি হে নিখিলবাবু, নিম্না ভঙ্গ

হ'ল? কলকাতায় থেকে ঘুমের অভ্যাসটি বেশ বাধশাহী করে তুলেছে
 বাপ, জমিদারের নাতি বটে! গাত্ৰোত্থান হবে না কি? আপনার
 ‘অনারে’ আজ আশ্রমে রীতিমত ভোজের ব্যবস্থা যে—ছেলেমেয়েগুলো
 ভাবছে ফস্কে গেল বুঝি বা।”

সেই তার পরম স্নেহময় পিতার অভাবে বিকল মনটা অকারণে হঠাৎ
 মিসেস চ্যাটার্জির উপর খাপ্পা হয়ে উঠলো। কুক্ষণে তাঁকে সঙ্গে
 এনেছিল। ‘অপয়া’ কথাটা বিশ্বাস করতে ইচ্ছে করছে মেয়েদের মতন।

আবার একবার হাসির সঙ্গে কথার স্রব বাক্ত হতে উঠলো—কই
 উঠলে? খুব ঘুম তো? সঙ্গে সঙ্গে দরজার ফাঁকে একখানি প্রসাধন-
 রঞ্জিত উজ্জ্বল মুখ। এই ভোরবেলাতেই সারা হয়ে গেছে সমস্ত বেশ-
 বিভ্রাস, কাজলের রেখা, ঠোঁটের রং, ভুরুর ভঙ্গিমা, চিবুকের ডানপাশ ঘেঁসে
 একটি কৃত্রিম তিল, ব্যতিক্রম হয়নি কিছু—সবকিছু নিভূঁল পরিপাটি।

বিতৃষ্ণায় সমস্ত মনটা তিস্ত হয়ে উঠলেও বাহ্যিক ভদ্রতার হাসি হেসে
 বলতে হবে একটা কিছু, করতে হবে হাসিখুসির অভিনয়।

বাবার পবিত্র স্মৃতি বিজড়িত ঘরে শ্রদ্ধাশ্রদ্ধাশ্রদ্ধা মিসেস চ্যাটার্জির
 শ্রাণ্ডাল শোভিত পদক্ষেপের ভয়ে তাড়াতাড়ি বেরিয়ে আসে নিখিল।

যা হয়েছে হো'ক, সে অবর্ণনীয় ক্ষতির পরিমাপ করা শক্ত, কিন্তু যা
 ছিল—তা'র অবমাননা করবে কোন হিসেবে? দেখলে—গতরাত্রির
 বিক্ষোভ কখন শান্ত হয়ে গেছে। সেই অবিবাহিত কলঙ্ককাহিনী স্মরণ
 করতে চেষ্টা করলে, কিন্তু কই পিতার বিরুদ্ধে খুব একটা হ্রস্ব স্বর্ণা অথবা
 দুর্বল ক্রোধ কিছুই তো খুঁজে পাচ্ছে না মনের মধ্যে?

শুধু একটা সঙ্কল্প বেদনাবোধ। হয় তো সূক্ষ্ম একটু অভিমান।

কেন তিনি শ্রদ্ধা সম্মানের উচ্চ শিখর থেকে নেমে এলেন পথের
 ধুলোয়? নিজেকে দাঁড় করালেন অপরের বিচার দৃষ্টির সামনে?

নিখিলের ধা ক্ষতি হয় হো'ক, রাত্তার পাঁচজনে এসে তার পূজার দেবতার গায়ে ধুলো দিয়ে যাবে এ চিন্তা অসহ্য।

বলাকা দেবী ওর মুখের পানে চেয়ে একটু বিম্বিত কণ্ঠে বলে উঠলেন—সারারাত ঘুম হয়নি না কি নিখিল? মুখ-চোখ এমন শুকিয়ে গেছে যে?

—এমনি। ঘুমটা হয়নি ভালো, আপনি ঘুমোতে পেরেছিলেন তো?

—মন্দ নয়। টায়ার্ড ও কম ছিলাম না তো? তাই বলে তোমার মত আজ পর্যন্ত তার জের টানছি না মহাশয়। কই এখানে কি কি দ্রষ্টব্য আছে সেগুলো দেখিয়ে দাও চুপচুপ?

—দ্রষ্টব্য? দ্রষ্টব্য বলতে এখানে আর কি-ই বা আছে?

নিখিল একটা আলস্ত ভাঙার সঙ্গে সঙ্গে মনে মনে বললে—বরং তোমাকেই এখানে দ্রষ্টব্য মনে করতে পারে লোকে।

আশ্রম পরিদর্শন করতে অবশ্য মাঝে মাঝে আসে লোকে। নানা বিভাগ, নানা প্রকার কাজকর্ম, আশ্রমবাসী দুঃস্থ অনাথদের শিক্ষার ব্যবস্থা, সাহায্য কেন্দ্রের হিসাব নিকাশ সব কিছু দেখিয়ে বেড়াবার উৎসাহ তা'রও কম ছিল না, সুযোগ পেলে করতে ছাড়ত না।

আজ আর কোন প্রেরণা খুঁজে পেল না। যে উৎসাহে মিসেস চ্যাটার্জির কাছে আলোচনা করেছে আগে, তার একতিলও অবশিষ্ট নেই।

কাজকর্ম হয় তো ঠিকভাবেই চলছে কিন্তু নিখিলের কাছে ওর যথার্থ কোনো মূল্য আছে কি? প্রতিমা বিসর্জনের পর শূণ্যমণ্ডলের মতই অর্থহীন আকর্ষণহীন।

নিখিলের বিপর্যস্ত মনের খবর বলাকা দেবীর চতুর দৃষ্টিতে ধরা পড়তে দেয়ী হ'ল না, কারণ এইমাত্র আশ্রমের একটি নিতান্ত নির্বোধ মেয়ের কাছ থেকে সমস্ত ইতিহাস, সমস্ত তথ্যই সংগ্রহ করে এনেছিলেন।

মুখটিপে হেসে বললেন—বিমাতার তাড়নার ভয়ে ঋষি যে এখনি শুকিয়ে উঠলেন।

নিখিল চকিতে মুখ তুলেই নামিয়ে নিলে।

কী আশ্চর্য্য! ঘুম ভাঙার সঙ্গে সঙ্গেই সুখবরটা দিলে কে এঁকে? শৈলদি কি আর গল্প করবার লোক পেলেন না? কিন্তু তাই কি সম্ভব? বয়সে অনেক বড় হ'লেও বিভূতিবাবুর উপর তাঁর অচঞ্চল শ্রদ্ধা-ভক্তির খবর তো নিখিলের অবিস্মৃত নয়?

কে বললে?

কী বলেছে, কতদূর বলেছে, কত কি বানিয়ে বলেছে কে জানে।

ধিকারে মাথা হেঁট হয়ে গেলেও নিজেকে নিজে সামলে নিলে নিখিল। সত্যি, খেলো হয়েই বা পড়বে কেন সে?

হেসে উঠে বলে—শুকিয়ে উঠবো কেন বলুন তো? বরং মাতৃহীন হতভাগা একটা মা পাওয়ার খবরে খুশীই হয়েছে, বাবাকে তবু, আমাদের একজন বলে মনে হচ্ছে।

বানানো কথাটা বলতে গিয়ে নিখিল হঠাৎ যেন মনের ভিতর দিকে তাকিয়ে চমকে উঠলো। কথাটা সত্যি নয় তো?

একান্ত প্রিয়জনকে দেবতা ভাবতে পারার একটা গৌরব আছে সত্যি, কিন্তু 'মাহুয়' ভাবতে পারার মধ্যে কি কিছুই নেই? কিছু তৃপ্তি, কিছু নিশ্চিন্ততা?

এই সময় দালানের ওদিক থেকে শৈলদির গলার স্বর শোনা গেল, এবং কেউ কিছু বলবার আগেই মিসেস চ্যাটার্জি ঘাড় ফিরিয়ে বলে উঠলেন—তোমাদের এখানে চায়ের ব্যবস্থা কি একেবারেই নেই না কি ? তা’হলে তো দেখছি এখুনি কলকাতার টিকিট কাটতে হয়। এমন জানলে—

ছাঁটা চুল, ছোটোখাটো গড়ন, একখানি থান মাত্র পরা, শ্রামবর্ণ মাহুটিকে দাসী ব্যতীত আর কিছুই ভাবেননি বলাকা দেবী। তা’ছাড়া গত রাত্রে খাওয়া শোওয়ার সমস্ত ব্যাপারে একেই খাটতে দেখেছেন।

শৈলদির বুঝতে দেবী হয় না ব্যাপারটা, কিন্তু নিখিল অবাধ বিশ্বাসে এদিক ওদিক তাকাতে থাকে কার উদ্দেশ্যে কথা’কটি উচ্চারিত হ’ল, দেখতে।

একমাত্র শৈলদিই আসছেন নিখিলের কাছে।

—এই যে মা, চায়ের জগ্গেই ডাকতে এসেছি, নিখিল আর কত শুয়ে পড়ে থাকবি ? নে শিগগির চটপট তৈরি হয়ে নে, ডাক্তারবাবুর ওখানে আজ তোদের চায়ের নেমস্তন্ন।

বলে যুগপৎ উভয়কেই চমকিত করে দিয়ে শৈলদি এসে দাঁড়ালেন।

বলাকা দেবী উদ্বিগ্ন মুখে দ্বিধা নীচুস্বরে দ্রুত উচ্চারিত ইংরাজিতে প্রস্তাব করলেন—কি আশ্চর্য্য ! উনি তোমার আত্মীয়া না কি ?

—শুধু আত্মীয়া নয়, রীতিমত প্রদ্বৈয়া গুরুজন, কিন্তু বাংলায় বললেও ক্ষতি ছিল না, উনি ছুটো ভাষাই সমান বোঝেন—কণ্ঠস্বরে মনের চাপা বিরক্তি কতকটা প্রকাশ করে ফেলে নিখিল এগিয়ে গিয়ে বলে—কিন্তু আজকেই হঠাৎ ডাক্তারবাবুর এত ভক্তি উথলে উঠলো কেন বলুন তো শৈলদি ?

—কার কখন কি জগে ভক্তি উথলে ওঠে আমি তার হিসেব রেখে বেড়াচ্ছি বুঝি? আর—মাহুষ মাহুষকে নেমস্তন্ন করবে না তো বনের পশুপক্ষীকে করতে যাবে না কি রে?

. বলে প্রব্লেব উত্তরটা এড়িয়ে গেলেন শৈলদি।

কারণ আসল খবর, নিমজ্জণটা তাঁরই ব্যবস্থার ফল।

নিখিলও যে কতকটা অহুমান না করে এমন নয়, কিন্তু বেশী কথা বাড়ায় না। যদিও বেশী দূর যেতে হবে না—আশ্রম-সংলগ্ন একখানি ছোট বাংলোয় ভাস্কর্যবাবুর বাসা, তবু নিমজ্জণের ব্যাপারটা নিখিলের তেমন পছন্দ হ'ল না। চক্ষুলজ্জা তো বটেই, তা'ছাড়া বালাকা দেবীকে নিয়ে হৈ হৈ করে বেড়াবার স্পৃহা তা'র আর বিন্দুমাত্রও নেই।

অথচ—প্রতি কথায় কলকাতার টিকিট কাটার কথা তুললেও তিনি যে এখন সহজে কলকাতায় ফিরে যেতে চাইবেন না, এটা ক্রমশই টের পাচ্ছিল নিখিল।

যারা উপভোগের খাতিরে দুর্ভোগ সহিতে পিছপা হয় না তাদের দলের লোক বলাকা দেবী। কিন্তু মজা এই—প্রতি মুহূর্তে খুঁৎ খুঁৎ করবেন, বিরক্তি প্রকাশ করবেন এবং ইচ্ছে করে তাঁকে কষ্টে ফেলা হয়েছে—এই রকম একটা স্পষ্ট অভিযোগের ভাব সর্বদা চোখে মুখে ছুটিয়ে রাখতে দ্বিধা করবেন না।

অথচ তারই ফাঁকে ফাঁকে বজায় রাখতে চাইবেন কিশোরীর লীলা-চাপল্য। হয় তো ছুটবেন একটা রঙিন প্রজাপতির পিছনে, উঠতে যাবেন গাছের ডালে, অক্ষমতার লজ্জায় হেসে খান্ খান্ হয়ে পড়বেন গড়িয়ে।

কিন্তু এসব নাটুকেপনা ভালো লাগবার মত মনের অবস্থা এখন নিখিলের নয়।

ভালো অবস্থা কোনো দিনই লাগে না। চ্যাটার্জি গৃহিণীর সঙ্গে আলাপ নিতান্তই চ্যাটার্জি সাহেবের খাতিরে। এই আর একটি যথার্থ শ্রদ্ধা করবার যোগ্য মানুষ দেখেছে নিখিল, যাকে প্রায় তার বাবার মতই আদর্শ চরিত্র বলে মনে হয়।

আজন্ম ধন্দরধারী নিরীহ অধ্যাপক। তাঁর নামের পিছনে ‘সাহেব’ শব্দটা জুড়ে দিয়ে সমাজে চালিয়ে বেড়াতে পারার সমস্ত ক্রেডিটটাই মিসেস চ্যাটার্জির।

অধ্যাপকের কাছে যারা আসে, তাদের পক্ষে চট করে অধ্যাপক পত্নীকে চেনা সম্ভব নয়, কিন্তু তলে তলে কোথায় কি মস্তুর চলে—স্বয়ং অধ্যাপককেই শেষে চিনতে পারে না তারা। বেড়াতে আসবার সময়টা বেছে বেছে নির্দিষ্ট করে রাখে অধ্যাপকের অস্থপস্থিতির সময়টা।

নিখিল ঠিক সে দলের নয় বলেই বোধকরি বলাকা দেবী ধরে ফেলেছেন ওর আর একটা রীতিমত দুর্বলতার দিক—ওর অতিমাত্রায় চঞ্চলতা আর সূক্ষ্ম ভঙ্গতা বোধের দুর্বলতা।

নিখিল ইসারায় নিয়ন্ত্রণে অনিচ্ছার কথা জানাবার চেষ্টা করতে গেল, কিন্তু শৈলদি ততক্ষণে রান্নাবাড়ীর ওদিকে চলে গেছেন। মিসেস চ্যাটার্জি বললেন—আচ্ছা তুমি তৈরি হয়ে নাও, আমি শাড়ীটা বদলে আসি।

—কেন বেশ তো আছেন। মন্দ কি শাড়ীটা?

—বাঃ, তা’ বলে ভুল্লোকের বাড়ী যাবার মত নয়।

বলে প্রিন্টেড্ শাড়ীখানা ছেড়ে বোধকরি ঢাকাই পরতে গেলেন।

শৈলবালা রায়াঘর থেকে কি একটা কাজে ঘুরে এদিকে আসতে গিয়ে নিখিলের সামনে দাঁড়িয়ে পড়ে বললেন—ভালো কথা, কাল থেকে জিগোস করাই হ'ল না কথাটা, মেয়েটা কে রে নিখিল ?

নিখিল মুহূ হেসে বললে—‘মেয়েটা’ কি গো শৈলদি ? বলুন মহিলাটি ? না আপনাদের নিয়ে আর পারা গেল না। এটিকেটের ধার ধারেন না, সভ্য ভাষা ব্যবহার করেন না—অচল অচল।

—অচল বটে, কিন্তু মেকি নয় বুঝলি ? এ মেকি টাকাটিকে কোথা থেকে জোটালি বলতো ?

—প্রফেসর অরুণ চ্যাটার্জির গল্প করেছিলাম না ? তাঁর স্ত্রী।

—প্রফেসরের বৌ ? বয়স কত ? খুকীর মত নেচে বেড়াচ্ছে !

—সর্বনাশ করেছে ! আবার আপনি ভদ্রতার বাইরে চলে যাচ্ছেন শৈলদি, মেয়েদের বয়সের কথা জানতে আছে ?

—কি জানি বাপু, আমাদের ওসব চোখে সয়না। ভদ্রলোকের মেয়ে ভদ্রলোকের বৌ রং মেখে সং সেজে বেড়াবে কি ? ছিঃ !

নিখিল উত্তর দেবার আগেই বলাকা দেবী সেন্ট স্নো আর পাউডারের একটা সম্মিলিত স্বেদ বহন করে হালকা হাওয়ার মত ভেসে এলেন।

—কই হ'ল তোমার ? উঃ চায়ের অভাবে তো মাথা ধরে উঠলো। চলো দেখি, ভাগ্যে কি জোটে।—বলে শৈলদিকে প্রায় আড়াল করে নিখিলের গায়ের কাছে এসে দাঁড়ালেন।

তীরণ চোখে সয়না নেহাৎ বাজেমার্ক। বুড়ি শৈলদির সঙ্গে নিখিলের এমন সহজ হাস্যালাপ। এই বুড়িটাকেই বরং মাসী পিসি বললে কোন ক্ষতি ছিল না, ওকে আবার ‘দিদি’ ! কচিকে ধন্যবাদ !

কী মুকব্বিয়ানা চালের কথাবার্তা বুড়ির, শুনলে হাড় জলে যায় !

আশ্রমের হাতার মধ্যেই একটেরে মিহির ডাক্তারের আড্ডা। উচু-পোতার উপর খড়ের ছাউনী দেওয়া নীচু বাংলো। ঘরের ভিতর দাঁড়িয়ে হাত বাড়ালে ছাউনীতে হাত ঠেকে, জানলা দরজারও যে বিশেষ বাহুল্য ব্যবহার আছে এমন নয়, কিন্তু বারান্দাটি চমৎকার।

বেশ কয়েকটি সিঁড়ি উঠে সামনেই কাঠের রেলিং-ঘেরা লাল সিমেন্টের চওড়া বারান্দা, যতদূর দৃষ্টি চলে উদার উন্মুক্ত মাঠ। দৃষ্টি কোনখানে ব্যাহত হয় না। দূরাক্ষেপে ঘন শালবন আকাশের সঙ্গে প্রায় এক হয়ে গেছে।

এই বারান্দায় খানকয় বেতের চেয়ার পেতে ডাক্তার অতিথি যুগলের প্রতীক্ষা করছিলেন। ছোকরা ডাক্তার, অবিবাহিত মাহুষ, কিন্তু অবিবাহিতদের মত বাউণ্ডুল নয়, সৌখিন ফিটকাট।

আসবাবপত্র বেশী নয়, খুব যে মূল্যবান এমনও নয়, তবে কুচিসম্মত। বেশভূষাতে আশ্রমবাসীর কুচ্ছ সাধনের চিহ্নমাত্র নেই।

প্রথম দিন এসেই তিনি দরাজগলায় জানিয়ে দিয়েছিলেন—‘সেবাশ্রমের’ চাকরী নিয়ে এসেছি বলেই যে সেবানন্দ স্বামী বনে বসে থাকবো সেটি মনে করবেন না বিভূতিবাবু। আপনাদের ওসব কল্যাণ আর কচুভক্ষণের মধ্যে আমি নেই। আমি আর আমার চাকর রাঁধবো বাড়বো খাবোদাবো, আর মাঝে মাঝে ব্যাগ বগলে করে কে কোথায় আপনার বিনিচিকিৎসায় মরছে তার হিসেব নিয়ে আসবো—বাস্।

বিভূতিবাবু সহান্তে প্রশ্ন করেছিলেন—চিকিৎসাটা কে করবে—আমি ? আপনি শুধু হিসেব নিয়েই খালাস ?

—চিকিৎসা? চিকিৎসার আবার আছে কি মশাই? দারিদ্র্য রোগের দাওয়াই যদি আমার ঠেকে থাকতো তাহলে কি আর এই অল্প পাড়াগাঁয় মরতে আসতাম? যখন দেখি—বেটা-বেটিদের চালে খড় নেই, ঘরে ভাত নেই, পরনে কাপড় নেই, রোগে পথিয় নেই, অথচ কুইনিন রুঁসে রুঁসে পেটজোড়া পীলেটিকে বাঁচিয়ে রাখবার ইচ্ছেটুকু আছে বোলো আনা, তখন বাসনা হয় দিয়ে দিই একেবারে মোক্ষম দাওয়াই রুঁকে। কি করবো, আইনের দড়াদড়িতে হাত-পা বাঁধা যে।

বলাবাহুল্য নবনিয়োজিত ডাক্তারের অভিনব মতামত শুনে বিভূতি বাবু ভয় খাননি। এ বোধটুকু তাঁর ছিল—প্রাণে দরদ না থাকলে গলায় এমন দরাজস্বর কোটে না।

—এই যে আছেন, আপনাদের নেমন্তন্ন করে আমার তো মশাই পিণ্ডি পড়ে গেল—তুই হাত জোড় করে উঠে দাঁড়িয়ে নিমন্ত্রিতের সন্মুখীন করলেন ডাক্তার।

—বিলক্ষণ, আপনাদের দেশে এসে আমারও—মিষ্টিহাসি হেসে মিসেস চ্যাটার্জি বারান্দায় উঠে এসে একখানি চেয়ার দখল করে বসলেন। বললেন—ওঃ! কী বলে—‘ধূমায়িত চায়ের পেয়ালা’ দেখে যেন অসাড় প্রাণে চেতনার সঞ্চার হলো! দেখো তো নিখিল, কী সুন্দর একখানি বাঙলা বললাম? তোমাদের প্রফেসর চ্যাটার্জি বলেন,—আমি নাকি মোটেই ভালো বাঙলা বলতে পারি না।

মিহির সকৌতুকে বলে—কেন, তাঁর এমন অদ্ভুত ধারণার কারণ?

—কি জানি! আমার সম্বন্ধে কতো লোকের যে কতো অদ্ভুত অদ্ভুত ধারণা আছে!

—তাই নাকি!...আচ্ছা ধূমায়িত চায়ের সঙ্গে সঙ্গে আপনার সম্বন্ধে অপরের অদ্ভুত অদ্ভুত ধারণার গল্প উপভোগ করা যাবে। মনে হচ্ছে বেশ

উপভোগ্যই হবে। নিখিলবাবু দাঁড়িয়ে রইলেন যে ? গলবস্ত্রে অজুরোধ করতে হবে নাকি ? বসে পড়ুন ? হাত চালান ?

মিহির ডাক্তার সকলেরই বন্ধুলোক। বিভূতিবাবুর সঙ্গে এবং নিখিলের সঙ্গে একই স্বরে কথা কইতে তাঁর বাধে না।

আহারের আয়োজন নিত্য সাধারণ নয়, রসনার সঙ্গে রসালোপ চললো বেশ কিছুক্ষণ। এবং মনে মনে ভারী কৃতজ্ঞতা বোধ করল নিখিল এই দেখে যে ঘুণাকরেও একবার বিভূতিবাবুর প্রসঙ্গ উত্থাপন করলেন না ডাক্তার।

—ভারী খুশী হলুম আপনার সঙ্গে আলাপ করে। কাল থেকে তো এসে পর্য্যন্ত হাঁকিয়ে উঠেছিলাম।

বলাকা দেবীর মধুর সাটিকফিকটের উত্তরে ডাক্তার কিছু একটা বলার আগেই নিখিল বলে উঠলো—ডাক্তারবাবুর আর একটা গুণের কথা শোনেন নি মিসেস চ্যাটার্জি—উনি শুধু ডাক্তারই নন, একজন লেখকও।

বলাকা দেবী ভুরু কুঁচকে অথচ সহর্ষে বলে ওঠেন—লেখক ? অর্থাৎ ?

—লেখক ! মানে আর কি বই লেখেন ! গল্প উপগ্রাস—

—ও ! নভেলিষ্ট ! তাই নাকি ? এমন মূল্যবান খবরটি আমার অজানিত রাখছিলেন ডক্টর গুপ্ত ?...ডক্টর গুপ্ত !...পুরো নাম ?

নিখিল বলে—মিহির গুপ্ত !...তবে সাহিত্যের আসরে ও নামে পরিচিত নয়। ছদ্মনামেই পরিচয় ! নামটা হচ্ছে ‘বিক্রমাদিত্য !’

—ছদ্মনাম কেন ? বলাকা দেবী যেন অবাক হয়ে যান।

—সাহসের অভাব আর কেন !—ডাক্তার হেসে ওঠেন।

—“বিক্রমাদিত্য”—“বিক্রমাদিত্য”—ও—জু কুঁচকে বলাকা দেবী স্বরণ করতে চেষ্টা করেন—আপনারই লেখা “নীল জ্যোৎস্না” না ?

ভেবে চিন্তে একখানি বইয়ের নাম মনে আনা লেখকের পক্ষে অবশ্য খুব বেশী গৌরবের নয়। ডাক্তার কিঞ্চিৎ নড়ে চড়ে সোজা হয়ে বসেন। কিন্তু এর চাইতে গৌরব ক'জনার ভাগ্যেই বা ঘটে ?

পাঠক সম্প্রদায়ের—বিশেষ করে পাঠিকা সম্প্রদায়ের মধ্যে বারো আনা অংশ তো লেখকের নাম দেখে বই পড়ার বা বই পড়ে লেখকের নামটুকু মনে রাখার কষ্টস্বীকার করতে নারাজ। ঘুমের সহায়ক হিসেবে খাওয়া বই হাতে করেন, তাঁদের কথা বাদ দিলেও বলাকা দেবীর সংখ্যাও কম নয়।

ক্যাসানের প্যাতিরে বিখ্যাত লেখকের লেখা কিছু কিছু পড়ে রাখা দরকার, আলোচনা চালাতে হলে কথার পিঠে কইতে পারার মত কিছু কথা শিখে রাখা দরকার এই হিসেবেই যা কিছু করা।...যেমন “মহাস্তর” পড়েন নি ? আছেন কোথায় ?...“উদয়াচল” দেখেন নি ? লোকালয়ে মুখ দেখাবেন না।...“নবান্ন” দেখে এলেন ? বাস্তবিক মার্ভেলাস।

সৌভাগ্যের বিষয় “নীল জ্যোৎস্না” সম্প্রতিই পড়ে এসেছিলেন বলাকা দেবী। গল্প চালাবার একটা সুযোগ পেয়ে সোৎসাহে বলে উঠলেন—বলতে হয় এতক্ষণ ? সাহিত্যিক মানুষের সঙ্গে কথা কইছি ভেবে সাবধানে কথাবার্তা কইতাম।

—সাহিত্যিক তো আর একটা কিছুত জীব নয় ? মিহির গুপ্ত হেসে ওঠেন।

—আমাদের কাছে কিছুত না হোক অদ্ভুত তো বটেই। আচ্ছা কি করে আপনারা লেখেন বলুন না—আবদেয়ে খুঁকীর ভণিতে মাথা ঢুলিয়ে ক্যালফেলে ছ'টি চোখের দৃষ্টি ডাক্তারের মুখের উপর তুলে ধরলেন ভদ্রমহিলা।

—ও আর কি শক্ত। চেষ্টা করলেই হয়। ধকন—আপনারা।

যেমন একটা পশমের তাল নিয়ে সামান্য ছুটো কাঁটার সাহায্যে ঘরের পর ঘর বাড়িয়ে মাফ্লার সোয়েটার মোজা টুপি কত কি গড়ে তোলেন, এও একরকম তাই। ভাবের তাল থেকে কথার জাল বুনে বাড়িয়ে বাড়িয়ে গল্প গড়ে তোলা এই আর কি। তফাতের মধ্যে আমাদের একটা মোটে বস্তু।

—আর ব্রেণের খাটুনীটা বুঝি কিছু নয় ?

—ই্যা ওই একটু বাজে খরচা আছে বটে—ডাক্তার মুচ্‌কি হাসলেন।

—উঃ আমার তো মনে করলে ভয় করে, একটা চিঠি লিখতে গেলেই মাথায় বজ্রাঘাত।

—সেটা মাথার গুণ। ডাক্তার আর একবার মুচ্‌কি হাসলেন।

—সম্প্রতি আর কি লিখছেন ডাক্তারবাবু ? নতুন কোনো উপস্থাপনা হাত দিয়েছেন না কি ?

নিখিল প্রশ্ন করলে।

ডাক্তারবাবু মুখটা ঈষৎ পাশ ফিরিয়ে সিগারেটে অগ্নিসংযোগ করছিলেন—জালিয়ে নিয়ে ধীরে হুস্বে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে উত্তর করলেন—কি বললেন—নতুন কিছু লিখছি কি না ? কই আর লিখলাম মশাই, প্রট কই ?

—বলেন কি ? বর্তমান যুগে আবার প্রটের অভাব ?

ফোড়ন কেটে উঠলেন বলাকা দেবী।

বাঙালী তার চরিত্রের বৈশিষ্ট্য হারিয়ে বসে আছে সত্যি, কিন্তু বাংলার মেয়ে আজও তার প্রপিতামহীর কিছুটা বৈশিষ্ট্য বজায় রেখেছে নিজের অতি আধুনিক স্বভাবের ফাঁকে ফাঁকে।

অপরের কথায় ফোড়নকাটা তাঁর একটি স্বভাব। কাজেই আলোচনার

মোড়টা ঘুরে যায় তাঁর দিকে, নীরব শ্রোতা নিখিল অন্তরমনের মত তাকিয়ে থাকে হৃদয়বিস্তারি খোলা মাঠের পানে। বাংলাদেশ বটে—তবু বাংলার সেই সূজলা সূফলা রূপ এ অঞ্চলে কম। রূক্ষ প্রান্তর...দৃষ্টি কোথাও ব্যাহত হয় না।

আঁকা জ্র বাঁকিয়ে রঞ্জিত ওষ্ঠাধরের রক্তিম হাসিটুকু মুছে একটু করুণ রসের প্রলেপ লাগিয়ে বলাকা দেবী আবার বলে উঠলেন—এই যে—চতুর্দিকে অভাব অভিযোগ হুঃখ দারিদ্র্য হাহাকার, এই যে মারী-মষন্তরে তের শো পঞ্চাশের শোচনীয় লীলা—এর মধ্যে আবার প্রটের অভাব? এই তো দিন এসেছে আপনাদের—

বাধা দিয়ে শব্দ করে হেসে ওঠেন মিহির ডাক্তার—তা যা বলেছেন, এই তো দিন এসেছে আমাদের। ‘কিউ’ ‘কন্ট্রোল’ আর ‘কালো-বাজারে’র মত খুচরো ব্যাপারগুলো ছেড়ে দিলেও তের শো পঞ্চাশই আমাদের অনেকদিন বাঁচিয়ে রাখবে। শেয়াল কুকুরের মত কতকগুলো লক্ষ্মীছাড়া লোক অল্পজলের অভাবে রাস্তায় পড়ে মরে গেল বটে—কিন্তু আমাদের সাহিত্যিকদের কিছুকালের অল্পজলের সংস্থান করে দিলে গেল।

—তার মানে ?

কথাটার নিহিত অর্থ হৃদয়কম করতে না পেরে একটু মুন্ডিলে পড়ে যান মিসেস চ্যাটার্জি।

—মানে তো একটু আগে আপনিই বলে দিলেন—আজকালকার দিনে আবার প্রটের অভাব? ধরলেই হ’ল কলম, কালির খরচা পর্যন্ত নেই। সেই বঞ্চিত হতভাগ্যদের বুকভাঙা রক্তে কলমটা একবার ডুবিয়ে নিতে পারলেই হ’ল, সাদা কাগজ আপনিই রেঙে উঠবে। কে কত বীভৎসতা ফুটিয়ে তুলতে পারে, কে কত নোংরামীর সৃষ্টি করতে পারে—লেখক মহলে

তারই তুমুল প্রতিযোগিতা। মেলায় বাজারের পঁাপর ভাজায় মত পড়তে পাচ্ছে না, বাদাম তেলেই ভাজুন আর রেড়ির তেলেই ভাজুন, চলে ঠিকই যাচ্ছে।

—তা হলে আপনি বলতে চান এসব লেখা ঠিক নয়?

—কে বলছে ঠিক নয়? ঠিকই তো, শুধু আমি পারিনে, আমার অক্ষমতা।

—কিন্তু পৃথিবীর সর্বদেশে সর্বকালে সাহিত্যিকরাই তো দেশকে বাঁচিয়ে তুলেছে জাগিয়ে তুলেছে, জাতিকে দিয়েছে নতুন প্রেরণা নতুন আলো—ফুলের মধু চাঁদের আলোর দিন তো আর নেই! এখনো কি লোকে প্রেমের স্বপ্ন দেখবে?

আলগোছে শিখিল খোঁপাটাকে একটু চাঙ্গা করে দেন বলাকা দেবী ছুটি বাহুর আলস্তমস্তুর লীলায়িত ভঙ্গিতে। শিখিল কবরী পিঠ ও ঘাড়ের ঠিক সন্ধিস্থলে যাতে ‘ন যযৌ ন স্বতো’ অবস্থায় আটকে থাকে—স্থানচ্যুত না হয়।

মিহির ভাস্কর হয় তো এইখানেই একটু মুচ্কে হেসে থেমে যেতেন, কিন্তু বলাকা দেবীর উচ্চাঙ্গের কথাগুলো কানে যেতেই বোধকরি অগ্নয়না নিখিল চকিত হয়ে উঠেছিল, তাই জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাকায় ভাস্করের মুখের পানে উত্তরের আশায়।

ভাস্কর এবার একটু গম্ভীর হয়ে ওঠেন পরিহাসের ভঙ্গী ত্যাগ করে, ঈষৎ চড়া গলায় বলেন—হ্যাঁ, জাতিকে গড়ে তোলবার ভার সাহিত্যিকেরই বটে, কিন্তু তারও তো একটা অধিকার থাকা চাই। উড়তে শিখলেই আরশোলা পাখী হয় না। কলম ধরলেই সাহিত্যিক হয় না। আমার কলমে হাফা প্রেমের গল্পের বেশী যদি না ফোটে তা’তে হাত পা ছুঁড়বার কি আছে? একটা ভাল গল্প গড়ে তুলতে পারি তাই ঢের, জাতি

গড়বার বায়না নেব কোন সাহসে? আর গড়া কাকে বলে? আমরা যে কত বঞ্চিত, কত অধঃপতিত, কত লোভী, কত শয়তান, কত দীনহুঃখী কঙ্কালসার, তারই বিশদ ছবি আঁকার নাম জাতিগঠন? পেটের দায়ে ভদ্রঘরের মেয়ে বেষ্ঠাবৃত্তি করতে নেমেছে, কাপড়ের অভাবে মাহুঘ কবরের কফিন খুঁড়ছে—এই খবরটা ফেনিয়ে ফাঁপিয়ে রং দিয়ে চড়াদামে বাজারে ছাড়তে পারার নাম নতুন আলো আনা?

বাঙালী ছাড়া আর কেউ বাংলা পড়ে না এই রক্কে। ভেবে দেখুন দিকিন, আমাদের আজকের সাহিত্য যদি পৃথিবীর অগ্র সভ্যদেশে অম্লবাদ হ'তো, কি পেতো তারা? ইনিয়ে বিনিয়ে দুর্দশার কাঁহনী গাইতে লজ্জা করে না? যে দুর্দশার মূল আমাদের নিজের লোভ আর নিজের পাপ?

—আর বিদেশীদের অত্যাচারটা বুঝি কিছু নয়?

—কিছু তো বটেই, কিন্তু 'কিছু'ই সম্পূর্ণ নয়। যাদের অত্যাচারে এই মনুষ্যর তাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মালিত করবার জগ্রে যদি কলম ধরতে চান সেটা নিতান্তই পণ্ড্রম। আর যাই হোক—বাংলা গল্প উপন্যাস তা'রা পড়ে না, এ আমি হলফ করে বলতে পারি। লাভের মধ্যে কি হচ্ছে জানেন? এই এক্ষেয়ে বীভৎসতার কাহিনী শুনে শুনে হৃদয়বৃত্তিগুলো ক্রমশঃ অসাড় হয়ে যাচ্ছে আমাদের। চাঁদের আলো পাখীর গানের কথা দূরে থাক, প্রেম ভালবাসাও যেন হাস্যাস্পদ বস্তুর মধ্যে গণ্য। বর্তমান তো গেছে—ভবিষ্যতও নেই, সেখানে কোটি কোটি অর্জনগ্ন কঙ্কালসার নরনারী কালো কালো ছায়া মেলে চব্বিশ ঘণ্টা ক্ষুধার তাড়নায় হাহাকার করে বেড়াচ্ছে।...আত্মিক ক্ষুধা। মানসিক ক্ষুধার মত সূক্ষ্মবস্তুরে আর কুলোচ্ছেনা লেখকদের, শ্রেফ পেটের ক্ষুধা আর দেহের ক্ষুধা।

ফাঁপরে পড়ে যান বলাকা দেবী, সত্যিই কিছু আর সাহিত্যিক সমস্তা

নিয়ে তর্ক করার ভূতে ধরেনি তাঁর। গল্প চালাবার জন্তেই ছ' একটা কথা বলা, বড় বড় কথা নিয়ে একটু বাহাদুরী নেওয়ার সখ' এই—কিন্তু মিহির ডাক্তারের কথাগুলো যেন আরো বড় বড়।

বাগিয়ে উত্তর দেওয়া মুশ্কিল।

তাই বলে তো আর রণে ভঙ্গে দেওয়া যায় না ?

ভেবেচিন্তে আর একটি কূট প্রশ্ন করেন—কিন্তু এ সবও তো আছে সংসারে ? এই স্থূল ক্ষুধা ? এই অদম্য পিপাসা ? একে তো আর চোখ বুজে অস্বীকার করা যায় না ?

—হয় তো যায় না। কিন্তু আছে বলে সেটাই বড় সত্য, তার উর্ধ্বে কি আর কিছুই নেই ? গাছের শিকড়টা আছে বলেই তার ফুল ফল সব মিথ্যে ? শিকড়টাই আঁকড়ে পড়ে থাকতে হবে ? রাস্তার নীচে ড্রেনের ময়লাও তো আছে—তাই বলে কি তা'কে ঘুলিয়ে তুলে চলার পথ পঙ্কিল করে তুলবো ? আপনারা বাস্তববাদীরা হয় তো বলবেন—‘আমাদের তাই ভালো’। বলুন। আমি সেই পুরনো কালের রঙিন চশমা দিয়েই পৃথিবীটাকে দেখবো।

—মানে—শুধু সেই পূঁজিবাদী ধনিকসম্প্রদায়কে নিয়েই লিখবেন ? দেশের নগ্ন নিরন্ন বৃত্তক্ষুদের দিকে ফিরে চাইবেন না ?

আলগোছে একবার মুখের ঘাম মোছার ছলে পাউডারে ডোবানো কমালখানা মুখে গলায় ঘসে নিয়ে, বৃত্তক্ষু দৃষ্টি মেলে ডাক্তারের মুখের পানে চেয়ে থাকেন মিসেস—বোধকরি সেই নিরন্নদের জন্ত একটু করুণা ভিক্ষার আশায়।

হঠাৎ রীতিমত হেসে ওঠেন ডাক্তার—নাই বা চাইলাম ? আপনারাই তো রয়েছেন চাইতে। আমাদের মতো ছ' একটা হতভাগা যদি নিজের কলম কাগজ নিয়ে একপাশে বসে হিজিবিজি করে কি এসে যাচ্ছে দেশের ?

কিন্তু আমাকে যে এবার উঠতে হয় নিখিলবাবু, গোটাকতত রোগী মরেও মরছে না—দেখে আসি একবার কবে নাগাদ রেহাই দেবে।

এরকম স্পষ্ট প্রত্যাখ্যানের পর সত্যিই কিছু আর বসে থাকা চলে না। নিখিল উঠে পড়ে, অগত্যা বলাকা দেবীও—কিন্তু অনিচ্ছাময়র গতিতে। গিয়েই তো সেই শৈলদির মুকুবিয়ানা সহ করতে হবে? এ তবু কিছুক্ষণ কাটানো গেল মন্দ নয়। ডাক্তার লোকটি খাসা, কথাবার্তাগুলো একটু খারালো বটে কিন্তু চিত্তাকর্ষক।

আবার একবার দেখা করবার জোরালো ইচ্ছে নিয়ে উঠে আসতে হয়।

এ বাড়ীর চৌকাঠের কাছে এসে মিসেস চ্যাটার্জি হঠাৎ নীরবতা ভঙ্গ করে বলে ওঠেন—ডাক্তারবাবু লোকটি কি রকম বল দিকিন, এদিকে তো খুব লম্বা লম্বা কথা কইলেন—কিন্তু আসলে বোধ হয় একেবারে হার্টলেস? পেনেসেন্টদের উপর যে রকম অবহেলা—

—অবহেলা?—নিখিল কি একটা বলতে গিয়ে একটু হেসে থেমে গেল।

ছপুরবেলা নিখিলকে ধরে নিয়ে গেলেন নূপেনবাবু অফিস ঘরে। জরুরী কথাবার্তা পরামর্শের ব্যাপার।

মিসেস চ্যাটার্জি উদ্বেগহীনভাবে প্রত্যেক বিভাগ দেখে ঘুরে বেড়ান। লীলা, বেলা, মাধবী, যোগমায়া, উমাশশী—অনেকের সঙ্গেই ছ'চারটা বাক্য বিনিময় করেন—জেনে নেন মিহিরগুপ্তর যাবতীয় তথ্য। কখন উপস্থিত থাকেন কোয়ার্টার্সে, কখন দেখেন আশ্রম হাসপাতাল বা 'স্বাস্থ্যভবন'র রোগীর দল, কখন বাইরের।

বৈকালিক চা পানটাও তাঁর আড্ডায় হ'লে আবহাওয়াটা কি রকম করে তোলা যাবে মনে মনে তার খসড়া ভাঁজতে থাকেন। সঙ্গে সঙ্গে কোন শাড়ীটার সঙ্গে কোন ব্লাউসটা ম্যাচ করবে তারও হিসাব করা হয়।

অনেক রাত্রে...হারিকেন লণ্ঠনের শিখাটা উজ্জ্বলতর করে দিয়ে বুকের নীচে বালিশ রেখে বিছানায় উপুড় হয়ে পড়ে চিঠি লেখেন।

দীর্ঘচিঠি।

লেখেন...তোমায় ছেড়ে এসে কিন্তু ভয়ানক মন কেমন করছে, মনে হচ্ছে ছুটে চলে যাই। কী মুন্সিল বল তো? কেন যে এলাম। আশ্রম দেখলাম...নিখিল যতটা বলেছিল ততটা না হলেও বেশ। শৈলদির—অর্থাৎ সুপারভাইজারের সঙ্গে আলাপ হ'ল, কিছুতেই ছাড়তে চাইছে না আমায়, অথচ আমার করছে তোমার জন্তে মন কেমন—কি করি?

বাধ্য হয়ে আরো দু' চারদিন থাকতে হবে...তারপর নিখিলের জমিদারী ও দেশের বাড়ীঘর না দেখিয়ে কি ছাড়বে নিখিল?...তোমার জগু উদ্বিগ্ন থাকছি। পত্রপাঠ উত্তর দেবে ও সাবধানে থাকবে। নিয়মিত চিঠি না দেওয়া মানেই অমায় শাস্তি দেওয়া...বুঝবো ঝগড়া করে চলে এসেছি বলে...তোমার...

আরো একটা ঘরে আলো জ্বলছিল—মোমবাতির যুগ্মস্বন্ধ আলো। বাতি জালিয়ে বুকের নীচে বালিশ দিয়ে বিছানায় উপুড় হয়ে পড়ে চিঠি লিখছিল নিখিল।

ছোট চিঠি।

“তুমি ভাবছো কলকাতা থেকে চলে এসে খুব মন কেমন করছে তোমার জন্তে? বয়ে গেছে। বরং স্বস্তিতে আছি—হুগুয় তিন দিন করে হারিসন রোড ভাবানীপুর ছুটতে হবে না এই ভেবে। থাকলেই তো সেই টেলিফোনে ডেকে ডেকে অস্থির করতে? বেশ আছি।... ইতি ‘শ্রীযুক্ত আমার আমি’।”

স্বরকী ফেলা লাল রাস্তাটা শেষ হয়ে যেখানে ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের পাকা রাস্তায় গিয়ে মিশেছে, তা'র ঠিক কোণটায় দাঁড়িয়ে থাকলে স্বদ্রাগত সাইকেলে আরোহীটিকে বেশ কিছুক্ষণ দেখতে পাওয়া যায়।

নিজেকেও দ্রষ্টব্য করে তোলা যায় পারিপাট্যে ও অপারিপাট্যে, উড়ন্তচূলে ও উদাস ভঙ্গিতে। কাছাকাছি এসেই আগন্তুক ব্যক্তি 'ঝড়ং' করে সাইকেলটা থামিয়ে নেমে পড়ে আশ্চর্য হয়ে প্রশ্ন করেন—কি ব্যাপার! এখানে দাঁড়িয়ে?

—এমনি। আপনাদের আশ্রমের আবহাওয়ায় একলা একলা প্রাণ হাঁপিয়ে আসে যেন। আলাপ করবার মত একটা লোকই দেখলাম না।

—কেন শৈলদেবীর সঙ্গে আলাপ হয়নি আপনার?

সাইকেলটার উপর কহুইয়ের ভর দিয়ে ঈষৎ ঝুঁকে দাঁড়ান ডাক্তার। লম্বা পাতলা চেহারা, সাদা পায়জামা ও অ্যাস্কালার পপ্লিনের হাফসার্ট পরা। প্রতিকূল বাতাসের সঙ্গে লড়াই করতে করতে আসার জন্তে আঁচড়ানো চুল বিপর্যস্ত। উজ্জল যৌবনদীপ্ত মুখ।

এই সজীব প্রাণবন্ত দৃষ্ট যৌবনশ্রীর সঙ্গে তুলনা না করে পারেন না বলাকা দেবী প্রফেসর চ্যাটার্জির সুবিস্তৃত টাকের নীচে বালকহুলভ কমনীয় মুখ আর সন্দেশের পুতুলের মত থস্‌থসে গড়নের।

কিন্তু সংসারে এত লোক থাকতে প্রফেসরের সঙ্গেই বা উক্তারের তুলনা করবার হেতু কি? তবু তুলনার ফলে মুহূর্তের জন্ত বিমনা হয়ে যান মিসেস চ্যাটার্জি। বয়সের তফাৎ খুব বেশী কি? চ্যাটার্জির কতই বা বয়স সত্যি? আটত্রিশ পূর্ণ হয়নি এখনো।

আর মিহির গুপ্ত ? দশবছর ধরে বে ডাক্তারী করে আসছে—
সত্যিই কিছু আর খোকা নয় সে ? এই তো—সেদিন নিজ মুখেই
বলে—“মেডিক্যাল কলেজ থেকে বেরিয়ে দু’চার বছর এলোমেলা
করেই কেটে গেল—তারপর ডিস্ট্রিক্টবোর্ডের চাকরী নিয়ে এলাম এখানে—
ঝগড়াঝাঁটি করে বছর দুই পর্যন্ত টেনেছিলাম কাজটা—শেষ পর্যন্ত
পোষাল না ছেড়ে দিলাম। অবশেষে এই ‘সেবাস্রম’। তিন বছর ধরে
এখানে শিকড় গেড়ে বসে আছি দেখে নিজেরই আশ্চর্য লাগে এক এক
সময়। হয় তো কোন দিন কেটে পড়বো।”

ভাগ্যিস তারপরে আসেন ন বলাকা দেবী !

ডাক্তারবাবু আর একবার বলেন—চমৎকার মানুষ এই শৈল দেবী।
ভাল করে আলাপ করে দেখলে বুঝতে পারবেন।

আবার সেই শৈল দেবী !

ভারী বিরক্ত হয়ে ওঠেন মিসেস চ্যাটার্জি।

কালো স্টুকে এক বুড়ি তা’কে নিয়ে এত নাচানাচি কেন রে বাবা ?
পদমর্ধ্যাদা তো কতো—আশ্রম পরিচর্যাকারিণী ! নিখিলের সঙ্গে হৈ হৈ
করে বেড়াতে এসেছে বলে বলাকা দেবী কি ঐ শৈল ফৈলর সমপর্যায়ে
পড়ে গেছেন নাকি ? রূপে আর রঙে ঝিলিক মেরে বলাকা দেবী
যখন ব্যারিষ্টার বিরাম সেনের সম্ভ্রান্ত চেহারার সিডানবডি খানা থেকে
ঠিকরে নেমে পাক্থেয়ে ঢোকেন মেট্রো-লাইটহাউসে, বিলিতি কফিখানায়
বসে অসংখ্য খেতবর্ণের মাঝখানে সব ছুঁচলো গলায় ‘ব্যেরা’ বলে ডাক
দেন, তখন ওই শৈল বুড়ি যদি দেখে, দশ হাতের কাছাকাছি আসতে
সাহস করবে ?...

হুঃখের বিষয় বলাকা দেবীর সে ঐশ্বর্য এদের দেখাবার উপায় নেই,
আর কবেই বা দেখাবেন ? বিরাম সেন এখন নতুন বিয়ের নেশায়

মসৃণল। ছেলেগুলো যতদিন আইবুড়ো থাকে বেশ থাকে, বিয়ে হলোই অভদ্র হয়ে গেল।...

এই নিখিলই কি আর পুঁছবে? যে রকম ঘন ঘন ভবানীপুরে যাতায়াত করছে—কে জানে কোথায় প্রেমে পড়ে গেছে কি না। বলে ‘কাজ আছে’, ‘প্রেমকরা’ ছাড়া এসব বয়সের ছেলের অত জরুরী কাজ আর কি থাকতে পারে? অমন নামহীন জরুরী কাজ?...নিখাস পড়ল একটা।

অবশ্য এত কথা ভাবতে খুব বেশী সময় লাগে না বলাকা দেবীর, দীর্ঘনিখাসটা প্রায় মিহির ভাস্কর্যের কথার পিঠেই পড়ে।

—কী হল? দীর্ঘনিখাস কিসের।

শৈল দেবীদের সঙ্গে আমার ঠিক—মানে—মিশে স্থখ হয় না। বড় বেশী গ্রাম্যভাবাপন্ন, বাইরের খবর কতটুকুই বা রাখেন ওঁরা, কি নিয়ে কথা চালাবো বলুন?

—কিন্তু উনিও একজন রীতিমত বিদ্বদী মহিলা, ডিগ্রির ছাপ হয়তো নেই, কিন্তু যথার্থ বিজ্ঞা সত্যিই আছে। এত সব জানেন বোঝেন দেখলে অবাক লাগে!

—হবে হয় তো।—বলে অভিমানাহত করুন মুখখানি ঈষৎ ফিরিয়ে ধরা গলায় বলেন—আপনার সঙ্গে গল্প করে একটু স্থখ পাই, কিন্তু আপনাকে তো পাওয়াই শক্ত। কাজের লোক আপনারা।...ভালো লাগছে না, চলে যাবো কাল।

—কোথায় যাবেন? কলকাতায় না নিখিলের—

চলে যাওয়ার সংবাদটা এত হাল্কাভাবে নেওয়ার জগ্গে আরো মনঃক্ষুণ্ণ হয়ে পড়েন ভদ্রমহিলা। একটু নাটকীয় ভঙ্গিতে বলেন—কোথায় যাবো জানিনা, ভাগ্য যেখানে নিয়ে যাবে।

—বলেন কি একেবারে ভাগ্যের হাতের পুতুল? আচ্ছা আপাতত ভাগ্য আপনাকে নিয়ে গিয়ে ফেলছে এই গরীবের আশ্রয়। চলুন আমাকে এক পেয়ালা চা তৈরী করে খাওয়াবেন। বড় টায়ার্ড হয়ে পড়েছি, নিজেকে নিজের ষ্টোভ জ্বালতে পারিনি আর।

‘মেঘ না চাইতে জল’।

পুলক গোপন করে সমানভাবে উদাসভাব মুখে বজায় রেখে মিসেস চ্যাটার্জি এইটুকু জানান, এই পরিশ্রমটুকু করতে তাঁর আপত্তি কিছুই নেই, তবে খাওয়াগা হবে কি না তার গ্যারাণ্টি দিতে পারেন না। কারণ বাড়ীতে তিনি ষ্টোভে হাতই দেন না কখনো।

—বলেন কি? আপনার নিজের বাড়ীতে চাকরে চা তৈরী করে?

—চাকর নয় বেয়ারা।—ভুল সংশোধন করে দেন বলাকা দেবী।

—ওই হল। ভাত নয় অন্ন। কিন্তু কোন্‌ দুঃখে? বেচারার মিষ্টার চ্যাটার্জি। তাঁর দুঃখে বিগলিত হচ্ছি আমি।

—মজার কথা এই—তাঁর নিজের স্বখ-দুঃখ বোধের বালাই-ই নেই। তিনবেলা উপোস করিয়ে রাখলে বলবেন না—‘খাওয়া-দাওয়া হচ্ছে না কেন’? নির্বিকার পরমহংস।

—সত্যি নাকি? ডাক্তার প্রস্তাব করেন কৌতূহলাক্রান্ত স্বরে।—
বেশ লোক তো!

—বেশ বটে। তবে শুনতেই বেশ, নিয়ে ঘর করতে হলে পাগল হয়ে যেতেন। যদি বলি—নাঃ থাক তাঁর কথা তুললে মেজাজের ঠিক থাকে না আমার। তার চেয়ে চলুন আপনাকে চা খাওয়াই।

—সে তো খাওয়াবেনই। তার সঙ্গে মিষ্টার চ্যাটার্জির গল্প শোনাবেন চলুন। আমাদের ডাক্তারী শাস্ত্রে বলে—“স্মরণ মনন আর আলোচনাই মূল বিরহের প্রধান গুণ।—ডাক্তার হেসে উঠে সাইকেল ঠেলতে শুরু করেন।

—ছাই! বিরহে একেবারে মরে যাচ্ছি আমি।

কথাবার্তার স্তর এত অন্তরঙ্গতায় এসে পড়ায় দস্তরমত খুশী হয়ে ওঠেন বলাকা দেবী।

—সে আপনি চাপা দিতে চেষ্টা করলেই বা শুনবো কেন? ‘তঁার কথা তুললে মেজাজ বিগড়ে যায়’—এ যে নিদারুণ অবস্থা। উচিত ছিল তাঁকে শুদ্ধু টেনে আনা।

সাইকেলটা সিঁড়ির গায়ে ঠেসিয়ে রেখে বারান্দায় উঠে পড়েন ডাক্তার।

—এই দেখুন এই মীটসেফের মধ্যে আমার যথাসর্বস্ব। ওর ভেতর থেকে ঘর গেরস্থালীর সব পাবেন। তিন পেয়লা চা করুন—হু’ পেয়লা আমার, এক পেয়লা আপনার—হাসছেন যে? কী ভীষণ টায়ার্ড হয়ে পড়েছি জানেন? ছাব্বিশ মাইল রাস্তা সাইকেলে পাড়ি। হটওয়াটার ব্যাগ চাপাতে হবে পায়ে।

—আচ্ছা এত খাটেন কেন বলুন তো? কতই বা দিতে পারে এখানকার লোকে?

—দিতে? হো হো করে হেসে ওঠেন ডাক্তার—উল্টে আমাকেই দিতে হয়। ওষুধ তো দূরের কথা, পথি পথ্যস্ত না দিলে রক্ষে নেই। সাধ করে ব্যাটারদের ওপর চটে যাই? ভাত নেই, কাপড় নেই, ওষুধ নেই, পথি নেই, আশা নেই, ভরসা নেই, তবু বেঁচে থাকবার জগ্গে ঝুলোঝুলি। পৃথিবীর জমি খানিকটা আগলে বসে থাকা ছাড়া পৃথিবীর কী কাজে লাগবে এই লক্ষ্মীছাড়া হতভাগারা বলুন? নাভিখাস উঠেছে তবু মরতে চায় না, এত মরণের ভয়। যমের অরুচি।

মিসেস চ্যাটার্জি কেটলীটা চাপিয়ে এসে চেয়ারে বসলেন। রুমাল নিয়ে হাতে—ষ্টোভ থেকে না-লাংগা কল্লিত ভূষোটুকু ঘসে তুলতে তুলতে

বলেন—আপনার কথাবার্তাগুলো সবসময় বুঝে ওঠা শক্ত। মনে হয় ঘেন ঠাট্টা করছেন, অথচ—

ঠাট্টা নয় ঠাট্টা নয়, জলজ্যান্ত সত্যি। কিন্তু থাকগে ওসব কথা, তার চেয়ে ঢের বেশী জীবন্ত সত্যের সন্ধান পাচ্ছি জঠরের মধ্যে। ঠিক না? আপনাদের মতে তো সার সত্য ক্ষুধা?

—আপাততঃ আপনারও একই মত হয়ে দাঁড়াবে মনে হচ্ছে—এই নিন।—বলে বিস্কুটের টিনটা এগিয়ে দেন বলাকা দেবী।

হু' পেয়ালা চায়ের সঙ্গে প্রায় আধটিন বিস্কুট সাবাড় করে তোয়ালেতে হাত মুছতে মুছতে মিহির গুপ্ত গম্ভীর মুখে বলেন—এই জন্মেই বিভূতি বাবুর সঙ্গে আমার বেনেনা। খিদে পেলে খাবোই আমি, এবং ভালো জিনিসই খাবো। আর সে ভদ্রলোকের মতে—‘দেশের লোক না খেয়ে মরছে—স্বখাও খাবো কোন লজ্জায়?’ আরে, বাবু—আমরাও যদি তাদের দেখাদেখি অখাও খেয়ে মরতে শুরু করি লাভটা কার হ'ল? মড়াগুলো ভাগাড়ে টেনে ফেলবার জন্তেও তো হু' পাঁচটা সুস্থ লোকের দরকার? দুঃখীর সেবা করতে গিয়ে নিজের যদি দুঃখী ব'নে বসে থাকি, আমার সেবা করতে কোন সাগরপারের লোক আসবে?

—তা ছাড়া—বলাকা দেবী বলেন—অপরকে বঞ্চিত করার মত নিজেকে বঞ্চিত করাও তো একটা পাপ? এই বিভূতিবাবুর কথাই ধরুন না—এত দিন ধরে এত যে কুচ্ছ সাধন করলেন, শেষ রক্ষা হল কি? প্রকৃতি তার বাকী খাজনার শোধ নিলে।

দরকারের সময় কাজে লাগতে পারে এমন অনেক দামী দামী কথা মুখস্থ করে রাখেন বলাকা দেবী। অবিশ্তি লাগুসই জায়গায় লাগিয়ে দেওয়াটা তাঁর নিজস্ব বাহাদুরী।

—বুড়ো বয়সে প্রেমে পড়ার জন্মে বলছেন?

—তাই তো বলছি, এটা কী বিশ্রী একটা স্ক্যাগাল হয়েছে বলুন দেখি? নিখিল নেই বলেই বলছি—দস্তুরমতো লোক হাসানো নয়? অথচ ওই বাবার সম্বন্ধে নিখিলের এত উচ্চ ধারণা ছিল—

—ছিল? এখন আর নেই নাকি?

ডাক্তারের স্বরে বিদ্রূপের আভাস।

—ঈশ্বর জানেন আছে কি না। আমার হ'লে থাকতো না।

—ঈশ্বরের দয়া যে আপনি নয়। কিন্তু ও প্রসঙ্গ থাক, আপনি বরং কলকাতার গল্প করুন, অনেক দিন গায়ে পড়ে আছি, শুনেও স্থখ পাই।

এই এক আশ্চর্য্য স্বভাব মিহির ডাক্তারের।

এলায়িত ভঙ্গিতে চেয়ারে হেলান দিয়ে বসে আছেন মাহুদ, টেবিলের তলায় পা ঠুকছেন, টেবিলের উপর ঠুকছেন সিগারেটের টিন। অলস স্তিমিত দৃষ্টি, ঠোঁটের কোণে হাসির আভাস, হঠাৎ সোজা হয়ে বসেন— হাসির আভাস যায় মিলিয়ে, স্তিমিত দৃষ্টি মুহূর্ত্তে জ্বলে ওঠে।

মনে হয়—খুশীর খেয়ালে নিজেকে ছেড়ে দিতে দিতে সহসা আত্মস্থ হয়ে উঠেছেন। কিন্তু কারণটা বুঝে ওঠা শক্ত।

—কলকাতার আবার গল্প। গল্প করবার মত আর কিছু নেই কলকাতায়।

—শুনেও বাঁচলাম। আমাদের তো দস্তুরমত একটা ঈর্ষা আছে কলকাতার লোকের ওপর। স্বর্গের দেবতাদের ওপর মর্ত্তের জীবের যে রকম মনোভাব অনেকটা সেই গোছের আর কি।

খুক খুক করে হেসে ওঠেন বলাকা দেবী।

কথার মোড়টা আবার সহজ পথ নিয়েছে দেখে আশ্বস্ত হয়ে ওঠেন তখনকার মত। সত্যি লোকটার কী অদ্ভুত আকর্ষণ, কথা কইলে উঠতে ইচ্ছা করে না, তবু—মাঝে মাঝে যেন দিশেহারা হয়ে যেতে হয়। ওর আসল মতটা বোঝা শক্ত বলেই সব সময় সব কথার উত্তর দেওয়াও কঠিন হয়ে ওঠে।

—ওঃ আমাদের যে আর একটা মনোরম গল্প করবার ছিল—মিষ্টার চ্যাটার্জির গল্প?

—সেখানেও ওই একই উত্তর ডক্টর গুপ্ত, গল্প করবার কিছু নেই। পাথরের পুতুল দেখেছেন? ধানী বুদ্ধ? ভাবের তারতম্য নেই—ধীর স্থির আত্মস্থ—কাকুর কাছে কিছু চাইবার নেই, শুধু বিশ্বের উপর প্রশন্ন দৃষ্টি মেলে বসে আছেন। আমার দয়াময় স্বামীটাকে কতকটা আন্দাজ করতে পারবেন।...

একটা ঘটনা শুনবেন শুধু? এই গত কয়েক দিনের কথা। আমার দাদার মেয়ের বিয়ে, চার বোনে গিয়েছি—দিন চারেক থেকে আসবার কথা। হঠাৎ দাদা বললেন—চল, নতুন মেয়ে-জামাই নিয়ে সকলে মিলে কয়েকদিন বেড়িয়ে আসা যাক। কোথায়? কোথায়? কাছেই আছে পুরী। এক ঘন্টার ঠিকঠাক, এদিকে নিজেদের বাড়ীতে কাকুরই খবর দেওয়া হয় নি। বললাম—সে কি দাদা, লোকগুলো ভাববে যে? দাদা বললেন—‘ভাবুক না, বেশ একটু অ্যাডভেঞ্চার হবে, আর কার কতটা টান বোঝা যাবে।’

বললে বিশ্বাস করবেন না—পরদিনই আমার দুই ভগ্নীপতি পুরী গিয়ে হাজির, বলে কি না—আমাদের বাদ দিয়ে মজা করবে সেটি হচ্ছে না। বড়দির স্বামীর কাণ্ড আবার আলাদা, পুরো এক পাতা টেলিগ্রাম—হিন্দু নারীর কর্তব্য শিক্ষা দিতে। আর আমার ঘরের

ধ্যানী বুদ্ধটা নির্বাক পুতুল। এসে বললাম—‘তিন দিনের জায়গায় তের দিন পরে এলাম—কারণ জানতে চাইলে না’? বললেন—‘জিগেস আর কি করবো—যুক্তিসঙ্গত কারণ একটা আছেই নিশ্চয়।’ শুধুন কথা। বললাম—‘খবর পাওনি ভাবনাও তো হয়?’ স্বচ্ছন্দে বললেন—‘বুঝেই তো পেরেছিলাম খবর দেওয়া দরকার মনে করনি তাই দাওনি, খবর দেবার অবস্থা যদি না থাকতো অপরে দিত।’

—বা: চমৎকার লোক তো?

—চমৎকার?

—নিশ্চয়—দেখা করে আসতে ইচ্ছে করছে, নমস্ত ব্যক্তি।

সত্যিই দুই হাত জোড় করে কপালের কাছ বরাবর এনেই ভক্তার চমকে ওঠেন—কে রে ওখানে উকি মারছিস’?

—ভক্তারবাবু আমি অমূল্য।

—অমূল্য? আবার এসেছিস মরতে? যা বেরো—যাব না। তোদের জন্তে আমি ব্যাটা মরবো নাকি? আব্দার মন্দ নয়! এই মাস্তুর আমলাগোড়া থেকে আসছি বুঝলি? হরিহরের ভাইপো, যায় যায়।

—কিন্তু বৌটা যে—

—‘বৌটা যে’—বুঝলাম। কিন্তু তোর বৌটার জন্তে আমার কি মাথাব্যথা রে—যে এই সন্ধ্যার মুখে সাত মাইল রাস্তা ভাঙবো? কপালে আর দেখছি অন্ন নেই আজকে, ভাগ্যিস বিস্কুটগুলো ঢুকিয়ে রেখেছি পেটের মধ্যে—

ভক্তার উঠে দাঁড়ান।

—ও কি আপনি সত্যিই যাচ্ছেন না কি?

—না গেলে ছাড়বে?

ওষুধের বাক্সটা সাইকেলের হাতায় ঝুলিয়ে তৈরি হয়ে নেন মিহির ডাক্তার।

—নমস্কার মিসেস চ্যাটার্জি। আবার দেখা হবে—ও না আপনি তো কাল চলে যাচ্ছেন? আচ্ছা বিদায়।.....এই অমূল্য, উঠে পড় না পিছনে।

—মা প করবেন দেবতা।

—মা প করবো কি রে হতভাগা? সাইকেলের সঙ্গে ছুটে হৌচট খেয়ে মরে আরো কাজ বাড়া আমার? বিনি পয়সার ওষুধ-বস্তি— কেন রোগ করবি না? খুব করবি যত পারবি—কি বলিস?

ঝড়ের বেগে ডাক্তারের সাইকেল লাল সুরকির রাস্তা পার হয়ে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের পাকা রাস্তায় গিয়ে পড়ে। ঋজু দীর্ঘ দেহের সতেজ ভঙ্গি চোখে পড়বার উপায় নেই,.....অমূল্য ছেঁড়া ফতুয়া পরা পিঠটা যেন হতচকিত মিসেস চ্যাটার্জিকে তীব্র ব্যঙ্গ করে চলে যায়।

গ্রাম থেকে যে কাঁচা রাস্তাটা আঁকা বাঁকা লাইন ধরে বরাবর ষ্টেশনের দিকে চলে গেছে তারই একটা বড় বাঁকের ধারে লাহিড়ীদের কাছারী বাড়ী।

দোতলা বাড়ী এ অঞ্চলে আর নেই, অবাধ উন্মুক্ত পট ভূমিকায় ছবির মত সুন্দর একক বাড়ীখানা যেন সগর্বে মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়ে আছে—বনেদী জমিদার বংশের মর্যাদা স্মরণ করিয়ে দিতে।

দেউড়ীর ছ'ধারে কেশর ফোলানো সিংহের মূর্তি বসানো মাঝারি দুটি থাম—স্থাপত্য শিল্পের উৎকর্ষ হিসাবে না হোক, সাধারণের থেকে বৈশিষ্ট্য রক্ষা হিসাবে মোন গান্ধীয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

তারই গা ঘেঁসে প্রকাণ্ড দুটি ইউক্যালিপটাস গাছ।

নিখিলের পিতামহ ভূপতি লাহিড়ীর রোপিত চারা আজ পত্রবহুল বিশাল মহাকুহে পরিণত হয়েছে। সবটা মিলিয়ে ভূপতি লাহিড়ীর স্মৃতি ও সৌন্দর্য বোধের প্রশংসা না করে উপায় নেই।

নিজস্ব বিশাল জমিদারীর মধ্যে নিকটবর্তী এই মনোরম স্থানটুকু বেছে নিয়ে ভূপতি লাহিড়ী অনেক যত্নে আর অনেক অর্থ ব্যয়ে এই বাড়ীখানি করেছিলেন অবসর যাপনের আশ্রয়স্থল হিসাবে।

সময়ের স্রোতে সৌন্দর্য্যপিপাসু ভূপতি লাহিড়ীর “কানন কুঞ্জ” আজ “শালবনী কাছারী বাড়ী”তে পরিণত হয়েছে। নীচের তলায় চলে কাছারীর কাজকর্ম, আসবাবপত্র সাজানো উপর তলা থাকে তালি বহু।

শ্রীপতি লাহিড়ী—নিখিলের ছোট ঠাকুর্দা—কালে কন্মিনে তদারক তত্ত্বাস করতে আসেন—নীচের তলায় বড় হল্ খানাতেই থেকে যান,

ছ' চার দিনের জন্তে আর তাল খোলার বা সিঁড়ি ওঠানামার কষ্ট স্বীকার করতে রাজী হন না।

দীর্ঘ দিন পরে বিভূতিবাবু এই তাল খুলেছেন।

বিকেল বেলা পশ্চিমের জানলার সামনে নীচু বেতের মোড়া পেতে কল্যাণী মাথা হেঁট করে বসে একটা ছোট ফ্রকে এমব্রয়ডারী করছিল। নেহাৎ সাদাসিধে মোটা লংক্লেথের ফ্রক, এতে সূচি-শিল্পের প্রয়োজন থাকবার কথা নয়, মনে হয় নিতান্তই যেন অবসর যাপনের উদ্দেশ্য।

তেইশ চব্বিশ বছরের শ্রামবর্ণ মেয়ে, পাতলা নিটোল গড়ন, মুখশ্রী অনবদ্য না হলেও চিবুকের ভোলটি চমৎকার। আর চমৎকার আশ্চর্য্য স্নন্দর চোখ দুটি। দীর্ঘ পল্লব ছায়াচ্ছন্ন কাঁচের মত স্বচ্ছ দুটি চোখ যখন নীচের দিকে দৃষ্টি মেলে থাকে মনে হয় ঘুমিয়ে আছে। বোঝা যায় না পাতার ওঠা পড়া।

কিন্তু নিমেষের জন্ত যদি মুখ তুলে তাকালে তোমার চোখে চোখ রেপে, অবাক হয়ে যাবে। শুধুই ডাগর? শুধুই কালো? শুধুই গভীর? না, তার উপরেও যা আছে সেটা হচ্ছে নির্মল প্রশান্তি, যা এ বয়সের মেয়ের খুব কমই থাকে।

সেই প্রশান্ত দুটি চোখের নির্মল দৃষ্টি নিবদ্ধ করে যে সৌখিন কাজটুকু করছিল কল্যাণী, সেটা শেষ হ'তে অল্পই বাকী ছিল, বিকেলের আলো ম্লান হবার আগেই সেরে ফেলবার উদ্দেশ্যে হাতের ছুঁচ চলছিল তাড়াতাড়ি।

—অত মন দিয়ে কি কাজ হচ্ছে?

চমকে হাত কেঁপে গিয়ে চাকশিল্পের সৰু যন্ত্রটি আঙুলের আগায় ধোঁচা দিয়ে বসলো।

‘উঃ’টা অক্ষুট হলেও ব্যাপারটা বুঝতে দেয়ী হল না বিভূতিবাবুর।

স্নেহে কাছে এগিয়ে এসে বললেন—ফোটাতে তো ছুঁচটা?...কী আশ্চর্য, অত চমকে ওঠ কেন ?

সেই ডাগর দুটি চোখ মেলে অল্প হেসে উঠে দাঁড়ালো কল্যাণী ।

—থাক থাক, উঠছে কেন ? এই তো এতে বসছি আমি ।

আর একটা বেতের মোড়া সংগ্রহ করে বসে পড়েন বিভূতিবাবু ।
কল্যাণী অসমাপ্ত কাজে ছুঁচটা বিঁধে রেখে জামাটা তুলে ফেলছিল—
বিভূতিবাবু একটু আশ্চর্য হয়ে প্রশ্ন করলেন—কার জামা হচ্ছে ?

—আশ্রমের ।

—আশ্রমের ? সেখানের কাজ এখন পাচ্ছে কোথায় ?

কল্যাণী মুহূর্তে উত্তর করে—কতকগুলো কাজ হাতে নেওয়া ছিল,
এখানে এসে তৈরি হয়ে গেছে, পাঠাবার সুবিধা পাচ্ছি না তাই বসে বসে
ফুল তুলছি ।

বিভূতিবাবু হাত বাড়িয়ে ফ্রকটা তুলে ধরে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখে নিয়ে
আশ্চর্যে নামিয়ে রেখে বলেন—গরীবের ছেলেমেয়ের পোষাকে এত বাহারের
দরকার কি কল্যাণী ?

—এমনি সময় কাটছিল না...কিন্তু ক্ষতি কি ?

—ক্ষতি ? একেবারে নেই তাও বলা চলে না । সৌখিন জিনিস
বাহারে জিনিস একবার ব্যবহার করতে শিখলে আর সাদাসিধে মন উঠবে
না তাদের, বরাবর তো এমন স্নন্দর জিনিস জোগানো যাবে না !

—এক আধবার ভালো জিনিস ব্যবহার করবার ইচ্ছে হওয়াও তো
স্বাভাবিক । পেনে কত খুসী হবে—খাটলেই যদি—

—খাটুনীর কথা নয় অগ্র কথা, কিন্তু কত ক্ষত হাত চলে তোমার তাই
আশ্চর্য্য হয়ে—

—দেখছিলেন ?

৬

—হ্যা, অনেকক্ষণ দাঁড়িয়েছিলাম কিনা।

মুহূর্তে কল্যাণীর শ্রামলমুখ রক্তোচ্ছ্বাসে রাঙা হয়ে ওঠে, ঘুমিয়ে পড়ার মত ভারী চোখের পাতা দুটি নেমে পড়ে।

—তাই দেখছিলাম—এ-তো তুমি ইচ্ছে করলে ফাঁটায় একটা করে ফেলতে পারো—তার জন্তে নয়, শুধু বলছিলাম—লোভের কথা। দয়ার ছলে আমরা যেন ওদের মধ্যে লোভের সৃষ্টি না করি।

—আচ্ছা আর করবো না।

—না-না, দুঃখিত হয়ো না। আমার আইডিয়াটা বুঝতে পারছো তো ?

—পারছি।

মনে মনে বলে—বুঝতে পারছি না আবার, শুধু গরীবের ছেলেমেয়েদের বলে তো নয়, সকলের জন্যেই তোমার ঐ একই ব্যবস্থা। অপরকে লোভের হাত থেকে রক্ষা করবার জন্তে তোমার দানের হাত রেখেছো শুটিয়ে।

—হ্যাঁ মুখ তুলে বলে—কিন্তু তা'তে বঞ্চিত হবে কে ? তা'রা, না আমি নিজে ?

—তুমি ?

—হ্যাঁ আমিই তো। দিতে না পারার ক্ষোভটা কি কিছু নয় ?

চকিতের জন্তে একবার চোখে চোখ তুলে ধরে আবার নামিয়ে নেয়।

বিভূতিবাবু কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে, উঠে জানলার ধারে এসে দাঁড়ালেন। মুহূর্তেই বললেন—ঠিক বলেছ কল্যাণী, দিতে না পারার ক্ষোভও কম নয়। কিন্তু জোগাবার শক্তি যদি নিঃশেষ হয়ে যায় ? যদি বরাবর দেবার ক্ষমতা না থাকে ?

—তবে না দেওয়াই ভালো।

বলে মুখ টিপে একটু বাঁকা হাসি গোপন করবার চেষ্টা করলে কল্যাণী।

কিন্তু গোপন হ'ল না।

অপরাহ্নের শেষ উজ্জল আলো এসে পড়েছে ওর মুখে। বিভূতি বাবু চমকে উঠলেন—আশ্চর্য্য! এ হাসি কল্যাণী কোথায় পেলো? শাস্ত্র নম্র, কৃতজ্ঞতায় বিগলিত যে মেয়েকে এতদিন দেখে এসেছেন বিভূতি বাবু, তার সঙ্গে তো এর মিল নেই। বিদ্রূপে ঝাঁকানো ঠোঁটের ছোট্ট একটু হাসি যে অনেক কিছু গোপন তথ্য প্রকাশ করে ফেলে।

কল্যাণীর শাস্ত্র সমাহিত স্বভাবের অন্তরালে কি লুকোনো ছিল বয়সের চাপল্য? না কৃতজ্ঞতার জায়গায় ধীরে ধীরে আত্মপ্রকাশ করছে অসন্তোষ?

কিন্তু অপূর্ব্ব এই হাসিটুকু! আবার দেখতে ইচ্ছা হয়।

কাটলো কিছুক্ষণ। কল্যাণী নাড়াচাড়া করছে ওর সেলাইয়ের টুকি-টাকি, বিভূতিবাবু জানলার বাইরে তাকিয়ে আছেন আকাশে—যেখানে সন্ধ্যামেঘের সমারোহ শেষ হয়ে নামছে রাত্রির ছায়া।

তার জীবনেও কি এমনি অন্ধকার নেমে আসছে—সমস্ত বর্ণ সমারোহের সমাপ্তি ঘটিয়ে? রাত্রির হাতে করতে হবে আত্মসমর্পণ?

কিন্তু অন্ধকার কি আসেই নি?

যখনি স্বেচ্ছায় গ্রহণ করেছেন নির্বাসন দণ্ড, ত্যাগ করেছেন “মৃগয়া সেবাপ্রমে”র সম্পর্ক, তখনি তো অবসান হয়েছে সমস্ত আলো, সমস্ত উজ্জলোয়। “মৃগয়া সেবাপ্রমে”র “দেবতা”র ভূতকে দেখে হেসে উঠবে না তো মৃগয়া, নক্ষত্রের পাশে বসে?

আর “দেবতা”র ভক্তরা? ডাক্তার? গৈলমালী? নিখিল?

হঠাৎ যেন সমস্ত স্নায়ুশিরায় টান ধরে। কঠিন পৌকষের দৃষ্টভঙ্গী ফুটে ওঠে দীর্ঘ বলিষ্ঠ দেহে, অনতিপূর্ব্বের ক্ষীণ দুর্ব্বলতা কোথায় মিলিয়ে যায় কে জানে?

দুর্ব্বলতার ইতিহাস কল্যাণীর জানা নেই।

তাই সহসা গম্ভীর হয়ে প্রায় কৰ্মচারীকে কৰ্মনির্দেশের স্বরে বলেন—
 ই্যা বলছিলাম কি, জানো বোধ হয় বাঁকুড়ার ওদিকে দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়েছে,
 কয়েকটি ছেলেকে রিলিফের কাজে পাঠাচ্ছি। তারা আজ রাজে এখানে
 জমা হয়ে খাওয়া-দাওয়া করে শুয়ে থাকে, কাল ভোরে সামান্য কিছু জল
 খেয়ে রওনা দেবে। আন্দাজ জন পনেরো ছেলে, বিছানা আর খাবার
 ঠিক করে রাখতে হবে।

নির্দেশ দিয়ে থামলেন বিভূতি লাহিড়ী—থামলেনও না, পায়চারী করতে
 লাগলেন।

বাজনার তারে যে ঝঙ্কার উঠেছিলো, সে ঝঙ্কার যেন ঝনাৎ করে খেমে
 গেলো।

চিরসহিষ্ণু মন সহসা বিদ্রোহ ঘোষণা করে ওঠে—ওঃ তাই! তাই এই
 অপ্রত্যাশিত সৌভাগ্য। অকারণে সামান্য একটু ক্ষণ অবসর বিনোদনের
 জন্য জী-সম্ভাষণে আসেননি বিভূতি লাহিড়ী, প্রয়োজনের খাতিরেই
 এসেছেন!

জী?

ই্যা আইনতঃ পরিচয় তাই বটে! কিন্তু এর বাড়া প্রহসনই বা আর
 কি আছে?

বাড়ীতে দাসদাসীর সংখ্যা কম নয়, এমন কি পুরনো যে বামুনঠাকুর
 নিখিলের জন্মানোর আগে কাজ করে গেছে, তাকে খোঁজ করে নিয়ে এসে
 রাখা হয়েছে—শুধু রান্না বলে না হোক, সংসারের ম্যানেজারী করতে। তারা
 সকলেই সঙ্গম্য ব্যবহার করে, ‘ছোট মা’ বলে উল্লেখ করে, তবু সব
 কিছুকেই প্রহসন ছাড়া আর কিছুই মনে হয় না কল্যাণীর। খিঁচটোরের
 সাজা রাণীকেও তো সকলে ‘রাণীমা’ বলে!

কল্যাণী যেন এ বাড়ীর এক সম্মানিত অতিথি, দোতলার ঘরে

আশ্রয় দেওয়া হয়েছে তা'কে, সকলের চেষ্টা তার সেবা-যত্নর ফ্রটি না হয় !

এ অবস্থা কি সঙ্ঘের যোগ্য ?

অসহ্য অবস্থাকে সহ্য করে নেবে এমন মনের হৈর্ঘ্য আর বৃদ্ধি নেই কল্যাণীর ? তাই মুখ তুলে পরিষ্কার কর্তে বলে—এ আদেশ আপনি নীচের তলায় রান্নাঘরে দিয়ে যাবেন !

বিভূতিবাবু যেন একটু চমকে যান, একটু আহত হন, তারপর গম্ভীর ভাষায় বলেন—কেন, ওদের বলবো কেন ? তোমাকেই তো বলা উচিত ।
উচিত !

পা থেকে মাথা অবধি একটা অপমান বোধের বিদ্যুত শিহরণ খেলে যায় কল্যাণীর ! একটা তীক্ষ্ণ স্বর বেরিয়ে আসে—হতে পারে ; কিন্তু উচিত মতো কর্তব্য করবার ক্ষমতা তো সকলের থাকেনা ?

—ক্ষমতা ? এতে আর ক্ষমতার কি আছে ? ওদের ডেকে একবার হুকুম দেওয়া বৈ তো নয় !

তেমনি ভাবেই বলে ফেলে কল্যাণী—হুকুম পালন করাই যাদের অভ্যাস তাদের পক্ষে হুকুম করাটা সহজ নয় । হুকুম করাতে ক্ষমতার দরকার হয় বৈকি !

বিভূতি লাহিড়ী পায়চারী করতে করতে দাঁড়িয়ে পড়লেন, কল্যাণীর একটু কাছে সরে এসে বললেন—ক্ষমতা তো অর্জন করে নেবার জিনিস, তাই নয় কি ?

কল্যাণী কি একটা কঠিন উত্তর দিতে গিয়ে থেমে গেলো, শ্রাস্ত ভাবে বললো—আপনার সঙ্গে তর্ক করি এ শক্তি নেই, শুধু বলছিলাম—এ সংসারের কিছুই জিনিষ আমি । আমাকে যদি কিছু নির্দেশ দেন সেইটুকুই সাধ্যমতো করবার চেষ্টা করবো ।

বিভূতি লাহিড়ী সহস্র ক্রুদ্ধ ভাবে বলে ওঠেন—সবসময় অপরের নির্দেশে চলবে কেন ? তোমার নিজের বুদ্ধি রয়েছে, বিবেচনা রয়েছে—

—বিবেচনা ?

সামান্য একটু হাসির আভাস দেখা দেয় ওষ্ঠপ্রান্তে। তাই বটে, আগাগোড়া মস্ত এক বিবেচনার কাজই করে এসেছে বটে কল্যাণী ! বিভূতি ভ্রমণকে ভালোবাসা—সেই বিবেচনা শক্তিরই প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

বিদ্রোহশাস্ত্রের আভাসটুকু পেলেন বিভূতি লাহিড়ী, কিন্তু এ হাসির পটভূমিকায় মুখের চেহারাটা কেমন হয়েছে তাই দেখার জন্যে আরো কাছে সরে আসেন।

দেখবেন এ মুখে রাগ আছে কি ক্ষোভ আছে, না শুধুই বিদ্রোহ ?

কিন্তু না, মুখের চেহারা অস্পষ্ট হয়ে গেছে। গোখুলির সোনালি আলোটুকু একবার ঝলসে উঠেই গাঢ় অন্ধকারে ডুবে গেছে। ঘরের ভিতরে আর কিছু ভালো করে দেখা যাচ্ছে না।

কেন কে জানে, একটা তীব্র আক্রোশের ভাব ফুটে ওঠে বিভূতি লাহিড়ীর মনে। মনে হয়, একবার ওই পেলব শুকুমার দীর্ঘ দেহখানিকে ছুহাতে ধরে ঝাঁকুনি দিয়ে বলেন—তোমারই বা এতো অহঙ্কার কেন ?... কেন তুমি মহিমাময়ীর মতো উচুতে দাঁড়িয়ে জীবনকে এমন অবহেলার দৃষ্টিতে দেখবে ?... কেন সাধারণ মেয়ের মতো তোমার মধ্যে একটু লোভ, একটু বাসনা, একটু সমর্পণের ভঙ্গী থাকবে না ? তুমিই চলে এসো না কেন দৃঢ়ত্বের সীমা ছাড়িয়ে ? ভাসিয়ে নিয়ে যাও সমস্ত বিধা। এই যন্ত্রণাদায়ক অবস্থার অবসান হোক !...

ভুলে যান—কল্যাণীর মধ্যে কোথাও যেন একটু অসাধারণত্ব ছিলো বলেই বিভূতি লাহিড়ীর আসন টলেছিলো।

অব্যবস্থিতচিত্ত বিভূতি লাহিড়ী যে আত্ম একটা পথ হাতড়ে

বেড়াচ্ছেন, একথা হয়তো কল্যাণী বুঝতে পারে না, কিন্তু বুঝতে পেরে সত্যি যদি সে নিজেকে নামিয়ে আনতো, যদি তার মধ্যে জীবনের প্রতি লোভের চেহারা উকি মারতো, তা'হলেই কি তাকে শ্রদ্ধা করতে পারতেন বিভূতি লাহিড়ী ?

কথা কইতে ইচ্ছা করে, কিন্তু কি কথা কইবেন ? কোথাও যে সহজের স্বর বাজেনা ।

এক মিনিট চুপ করে থেকে বললেন—আচ্ছা থাক, ওদেরই বলে যাচ্ছি ।

নীচের তলায় নেমে এসে পুরণো ঠাকুরকে সব নির্দেশ দিয়ে বললেন—আর দেখো রামগতি, ওদের সঙ্গে আমিও বোধহয় বেরবো কাল ভোরে, সরকার মশ'ইকে জানাবার সময় হলোনা, বলে দিও ।

রামগতি চোখ কপালে তুলে বলে—আপনি যাবেন ওই ছোঁড়াদের সঙ্গে কোথায় না কোথায় ? না না, ও ইচ্ছে রাখুন ।

—কেন রে ? ক্ষতি কি ?

—ক্ষতি নেই ? বলেন কি বাবু ? ব্রিলিফের কাজ আমি জানি, ওতে কখনো শরীর টেকে ? মারা পড়বেন একেবারে !

—অতোগুলো লোক যাচ্ছে, তাদেরও তো রক্ত-মাংসের শরীর রে !

—তা হোক, সবাইয়ের রক্ত-মাংস কি আর সমান বাবু ? সিংহীতে আর খরগোসে সমান হয় ?

—আচ্ছা দেখি—বলে চলে যান বিভূতি লাহিড়ী ।

আর চলে যেতেই রামগতি আপন মনে বলে—বিয়েই করেছেন, পরিবারের সঙ্গে তো বনিবনাও নেই, এ বিয়ে করাই যে কেন ভগবান জানে ।

ভোরবেলা বিভূতি লাহিড়ীকেও যাত্রার জন্তে প্রস্তুত দেখে কল্যাণী অবাক হয়ে গেলো।...এ কি? নিজেকে নিজে শাস্তি দেওয়া? না কল্যাণীকে দুদিন এড়াবার একটা ছুঁতো?

অনেকবার ভাবলে, নিঃশব্দে থাকবে, বলবে না কিছু। কিন্তু পারলো না। নারীমন অত কঠিন হলেও, কোনো সময়ই কারো বিদায় কালে কঠিন হয়ে থাকতে পারে না। তাছাড়া—আজ বিভূতিবাবুর জন্মদিন।

আশ্রমে শৈলমাসী এ দিনটিকে আশ্রমের উৎসবে পরিণত করে রেখেছিলেন। কল্যাণীও মনে মনে অনেক কল্পনা করে রেখেছে। কতোটুকু সীমানার মধ্যে নিজেকে আবদ্ধ রাখবে, আর কতোটুকু প্রকাশ করবে, এ নিয়ে ক’দিন ধরে আর চিন্তার অন্ত নেই। কিন্তু এমনি করেই কি কল্যাণীর জীবনের সব পরিকল্পনা ভেঙে যাবে?

ঠিক বেরোবার মুখেই নীচে নেমে এলো, বললো—আজকের দিনটা না বেরোলোই নয়? কাল গেলে চলে না?

বিভূতি হয়তো এরকম প্রশ্নের জন্ত প্রস্তুত ছিলেন, হয়তো বা ছিলেন না। বললেন—আজকের সঙ্গে তফাৎটা কি?

—আজ আপনার জন্মদিন।

—জন্মদিন!

হঠাৎ হেসে উঠলেন বিভূতি লাহিড়ী। বললেন সেটা ঘটা করে মনে পড়াবার প্রয়োজন এখনো আর আছে নাকি?

—সে প্রয়োজনও মিথ্যে হয়ে গেছে আপনার কাছে?

—কাকুর কাছেই কি সে প্রয়োজন আছে?

আর কোনো উত্তর দেয় না কল্যাণী, উত্তর দেবার অবস্থাই কি আছে? ধীরে ধীরে একটা প্রণাম করে চলে যায়।

কিন্তু বিভূতিবাবু কি সত্যিই যেতে চেয়েছিলেন? মনের মধ্যে আর কোনো প্রত্যাশা ছিলোনা কি? যাই থাক, চলেই যেতে হয় শেষ অবধি।

—দিদি শুনছিস ?...এই দিদি ! কাল। নাকি ? এই দিদি, ভাল চাস্ তো শোন...বেশ বয়ে গেল, যা দিতে এসেছিলাম নিয়ে চললাম ।

‘নিয়ে চললাম’ শুনে বোধ করি দিদির অটল গাঙ্গীর্ঘ্যের কোণ খসে, তবু মুখে অবহেলার ভাব বজায় না রাখলে মান থাকে কোথায় ?—কী এনেছিস হাতি ঘোড়া ? তাই সব কাজ ফেলে দেখতে যেতে হবে ? দেখছিস এখন অঙ্ক কষছি, বিরক্ত করতে এলো ।

—বেশ বিরক্ত করবনা, পরে কিন্তু কিছু বলতে পাবি না দিদি ?

—বলব না—যা পালা বকুবক্ করিস না ‘মলু’ ।

—ই: ভারী তেজ ! এদিকে তো ছট্‌ফট্ করে মরছিলেন—

গাঙ্গীর্ঘ্যের চূড়া খসে পড়ে।—‘ডেভিড কপারফীল্ডটা’ খুঁজে পেয়ে-
ছিস বুঝি ? দে না ভাই । পশ্চ থেকে খুঁজছি—

—ই: এখন দে না ভাই । আর তখন গ্রাছই হচ্ছিল না ? বই না কচু, এই দেখ্—চললাম মাকে দিতে ।

একটি স্বদৃশ্য নীল খামের চিঠি তুলে ধরেই ছুটে পালিয়ে যায় মল্লিনাথ ।

সর্বনাশ !

নিশ্চয়ই নিখিলের ! এখন উপায় ? অঙ্ককষা শিকেষ তুলে রেখে, শ্রীমান মল্লিনাথের খোসামোর করতে ছুটতে হয় ।—

—এই ‘মলু’, দে ভাই দে, লক্ষ্মীটি মাকে দিস না, তোর পায়ে পড়ি ভাই, দিবি না ? বেশ দিসনি, অথচ সেই নীল খাতাখানা তোকে দেবার জগ্রে তুলে রেখেছি আমি ।

—তাই বই কি, ‘দেবার জন্তে তুলে রেখেছেন’ আরো কিছু না ?
সেদিন কত চাইলাম, দিলি ?

—সে তো মজা করবার জন্তে । নইলে তোকে আর একটা সামান্য
খাতা দিতে পারি না ?

—এই নে, যাঃ । দিবি তো খাতা ?

—ঠিক দেব ভাই, লক্ষ্মী ছেলে ! মাকে বলিসনি কিন্তু চিঠির কথা ।

—আমি অত বোকা নই মশাই, মাকে বললেই এখন তোর ফাঁশি,
আর আমার জেল ।

নিখিলের সেই ছোট্ট চিঠি ।

ভবানীপুরের এই সাদা রঙের ছোটখাটো বাড়ীখানিতেই তা’র
ঘন ঘন ‘জরুরী কাজ’ পড়ে ।

বাড়ীর কর্তা উকিল হ’লেও লোক ভালো ।

গৃহিণীকেও মন্দ লোক বলবার হেতু নেই, তবে ছেলেমেয়ের উপর
শাসন কিছু কড়া । মেয়ে মণি ওরফে ‘তর্কচূড়ামণি’ ম্যাট্রিক পড়ে, ছেলে
‘মল্লিনাথ’ এইবার ক্লাশ ‘নাইনে’ উঠেছে । ছেলেবেলা থেকে ছুটি
ছেলেমেয়ের কথার বহরে তরুণালা এই নাম বাহাল করেছেন ।

অবশ্য তরুণালা নিজেও কম যান না, তাঁর বাপ-মা তেমন রসিক
হলে বোধ করি ‘বাক্যবারিধি’ নাম দিতেন ।

নিখিলকে তাঁরা স্বামী-স্ত্রী নিজেরা দুজনই যথেষ্ট ভালোবাসেন,
মল্লিনাথের ভালোবাসাতেও তাঁদের আপত্তি দেখা যায় না, শুধু মেয়ের
সম্বন্ধেই ঘোরতর আপত্তি ।

বড়লোকের ছেলে, চেহারা ভালো, লেখাপড়ায় চমৎকার, তার

উপর—সাদাসিধে স্বভাব, এতে কে ভাল না বেলে থাকতে পারে ?
তরুণালা নিজেই স্বীকার করেন। হুঁচর দিন না এলে অসুযোগ করতেও
ছাড়েন না, কিন্তু তাই বলে মণি ?

সেখানে তরুণালার কড়া পাহারা।

ই্যা, আশা করবার কিছু থাকতো, সে আলাদা কথা। বামন হয়ে
তো আর চাঁদে হাত দেবার স্বপ্ন দেখতে পারেন না ?

কিন্তু কথায় আছে সমুদ্রে বালির বাঁধ। তরুঁচুড়ামণিরও হঠাৎ
উমা নামক এক প্রিয় বান্ধবীর বাড়ী ঘন ঘন জরুরী কাজ পড়ে যায়,
হুঁজনে একসঙ্গে ন্ন পড়লে পরীক্ষার পড়া তৈরী হয় না এমনি নাকি
নিদারুণ পড়া ম্যাট্রিক ক্লাশের।

আর অখ্যাত উকিলের টেবিলে টেলিফোন রিসিভার না থাকলে চলে
বলে তো আর পশারওয়ালা ডাক্তারের চলে না ? ডাক্তারের অসুপস্থিতির
সুযোগে সুযোগের অপব্যবহার করে না তরুঁচুড়ামণি।

ছোট্ট চিঠি, কয়েকটি লাইনের সমষ্টিমাত্র—এত ভালো লাগে কেন ?

কে দিতে পারে এই কেনর উত্তর ? প্রেম যখন প্রথম পল্লবিত হয়ে
ওঠে কৈশোর যৌবনের অপূর্ব সজ্জিকণে, কেন ভালো লাগে সমস্ত পৃথিবী ?
কেন ভালো লাগে আকাশ বাতাস দিনরাত্রি, নিত্যদিনের দেখা অতি
পরিচিত পটভূমি ?

কেন এত ভালো লাগে নিজেকে নিজের ?

(যে মেয়ে—কৈশোরের সোনার দিনে একবার প্রেমে পড়ল না, সে
ফুটল কই ?) প্রথম দিনের আলোয় যার ঘুম ভাঙে, সে বুঝবে কি কয়ে
ভোরের আলোয় কী যাহ ?

অধিকাংশ মাহেরাই ছেলেমেয়েদের সাপ বাঘ আর ভূত প্রেতদের
কাছ থেকে সামলে বেড়ানোর চাইতেও বেশী দুর্দান্তভাবে সামলে

বেড়ান প্রেমের কাছ থেকে। ও যেন কুংসিত ব্যাধি, ও যেন প্রচণ্ড পাপ।

কুড়ি বাইশ পঁচিশ বছর পর্যন্ত যতদিন না তাঁরা মেয়ের জন্ত একটি বৈধ প্রণয়ী সংগ্রহ করে উঠতে পারেন, ততদিন তা'রা—সেই নবযৌবনারা—সরল শিশুর মনোহর ভঙ্গীতে হুঁ হুঁ হেসে খেলে নেচে গান গেয়ে মা বাপের মনোরঞ্জন করুক এই তাঁরা চান।

আরো দরিদ্র মধ্যবিত্ততায় নেমে আসুন।

“স্বভী অনুচা মেয়ে—সংসারের সমস্ত দায়িত্ব তা'র মাথায়। সে রাঁধবে বাড়িবে, বাসন মাজবে, সাবান কাচবে, রোগীর সেবা, শিশুর পরিচর্যা, সব কিছু ঝঞ্জাটের ভার নিয়ে প্রৌঢ় মা-বাপকে অথগু প্রেম-চর্চার অবসর দেবে, আর বৎসরান্তে একবার করে ‘আঁতুড় তোলা’র ঝকি পোহাবে। কারণ সে—‘বুড়োখাড়া মামী, বয়সে বে’ হলে সাত ছেলের মা হতো”।

কিন্তু চোখ তুলে তাকাক দিকিন সে একবার পৃথিবীর আলো বাতাসের দিকে! তাকাক দিকিন নতুন আলো-লাগা চোখে পুরুষের মুখ চোখের দিকে! তাকাক আপনার নবজাগ্রত হৃদয়ের দিকে! ব্যস্ আর রক্ষা নেই! গেল সৃষ্টি রসাতলে!

তবু সৃষ্টি রসাতলে যাবার চেষ্টা করলে স্বয়ং সৃষ্টিকর্তারও রক্ষা করবার ক্ষমতা থাকে না।

তরুণালার কী সাধ্য কিশোরী মেয়ের মনের গতিকে আটক রাখতে? ছোট্ট চিঠির উত্তরটা খুব যে ছোট্ট হয় এমন নয়, কিন্তু পোষ্ট করতে হলেও আবার উনার বাড়ীই দরকার পড়াতে হয়। যতই হোক—মানে যত ‘পাকা পক্কান’ ছেলেই হোক—মল্লিনাথ ছেলেমানুষ, তাকে বিশ্বাস করা কঠিন, যদিই বেকাঁস বলে বসে চিঠির কথা?

ও কি ভেবেছিল নিখিল ওকে চিঠি দেবে? কল্পনা করেছিল কোনোদিন—চৌকো নীল খামের মধ্যে একমুঠো স্বর্গ ভরে কেউ পাঠাবে তাকে? একান্তভাবে তাকেই?

সত্যি বলতে, বাড়ীতে কতটুকু অবসর সে পায় নিখিলের সঙ্গে কথা কইতে, চোখে চোখে চাইতে? বাৎসল্য স্নেহে ভরপুর তরুণী নড়তে চাননি যতক্ষণ সে থাকে। হয়তো চুরি করে একবার চোখোচোখি, একটু হেসে ফেলা, নিতান্ত সাধারণ দু'চারটে কথা—এই পর্য্যন্ত।

ভাব যেটুকু এগিয়েছে তার জন্তে টেলিফোনের তারের কাছে করতে হয় ঋণ স্বীকার। অবিশ্রি প্রেমের কথা নয়, সাজানো গোছানো কথা নয়, নিতান্তই অর্থহীন এলোমেলো সে সব কথা, শুধু হৃদয়ের কণ্ঠস্বর হৃদয়ের কাণে বাজে সেই স্মৃতি।

সকালবেলা।

তরুণী মোচার ঘন্টা রান্না সম্বন্ধে বামুনঠাকুরের সঙ্গে বিশদ আলোচনা চালাচ্ছিলেন, পিছন থেকে 'মণি'র সপ্রতিভ কণ্ঠ বেজে উঠলো।

—উমাদের বাড়ী একবার যাচ্ছি মা, ভীষণ দরকার।

মুখ ফিরিয়ে তরুণী বিরক্তকণ্ঠে বললেন—চব্বিশ ঘন্টাই তোমার বাড়ী 'ভীষণ দরকার'! ইস্কুল নেই?

—ইস্কুল তো আছেই, একটা বই খুঁজে পাচ্ছি না যে—জেনে নেব ওর কাছে—

—নিতি তোমার বই হারানো মা, ধস্তি বটে। মন মাথা কোথা ঘ থাকে গুনি?

মনের অবস্থান সম্বন্ধে কিছুদিন থেকেই তরুণীর কিছু কিছু সন্দেহ

জেনেছে। যতই 'ইনোসেন্ট' ভাব দেখাক মনি, তবু মার চোখ কি এড়াতে পারবে ?

পরীক্ষার বইয়ের মধ্যে হঠাৎ কি এমন রস পেলো সে, যে ক্ষণে ক্ষণে এমন অকারণ খুসিতে চঞ্চল হয়ে ওঠে ? কালো চোখে জলে ওঠে আলোর বিদ্যুত ? লাবণ্যে টলটল মেয়ের মুখের পানে তাকিয়ে অজানা আশঙ্কায় কেমন যেন ভয় ভয় করে তরুবারার।

তাই শাসনের মাত্রা ক্রমশঃই বাড়িতে থাকে।

—গোবিন্দকে পাঠিয়ে দে না, কী বইয়ের দরকার নিয়ে আশুক।

—ও বাবা ! গোবিন্দ ! তবেই হয়েছে, কি বলতে যে কি বলবে— হয়তো একখানা টাইমটেবলই এনে বসে থাকবে।

কিন্তু তরুবালাও নাছোড়বান্দা, উড়িয়ে দেবার ভঙ্গীতে বলেন—হ্যাঁ, ওই তোদের এক কথা, চিরকুট লিখে দে না একটু।

—সে ঠিক হবে না মা, সে সব অনেক জিনিস জেনে নেবার আছে, তুমি বুঝবে না—

—তা' বুঝবো কেন ? তরুবালা ঝঙ্কার দিয়ে ওঠেন—পাশের পড়া পড়িনি বলে সাদাকথাও বুঝতে পারবো না ? যখন তখন তোরা ওদের বাড়ী যাবার কী দরকার শুনি ? ও আসে ? ওরা বড়লোক—

—বাঃ বড়লোকের মতন কিছু দেমাক আছে নাকি ওদের ? কী রকম ভালো উমার মা—

—হ্যাঁ গো বাছা হ্যাঁ, সকলের মা-ই খুব ভালো, যত মন্দ তোমার মা। কি করবে বল, এরকম দজ্জাল মার পেটে জন্মে ফেলেছ যখন, উপায় কি ?

—বা রে, তাই বুঝি বললাম ? ভালোকে ভালো বললে কি হয় ? এইঘে তুমি বল 'সতীশবাবু বেশ লোক', তা'র মানে বুঝি বাবা ভয়ানক ধারাপ।

রাগের মধ্যে হঠাৎ হেসে ফেলেন তরুণী ।

—দূর হ, পোড়ারমুখো মেয়ের কথা শোন ! এই আজ যাচ্ছে যাও, কিন্তু নিত্য নিত্য ওরকম যাওয়া চলবে না তা' বলে দিচ্ছি । সাথে নাম রেখেছি “তর্কচূড়ামণি” !

উত্তর দেবার আগেই তর্কচূড়ামণি উধাও । পরের কথা পরে বোঝা যাবে, কিন্তু আজ একবার না যেতে পেলে তার জীবন মিথ্যে । ঠিক সময় উত্তর না পেলে বলবে কি নিখিল ? বুড়ো হয়ে গিয়েও মা-বাবারা সব এত চালাক থাকে কি করে এই আশ্চর্য্য । চোখে ধুলো দেওয়া দায় ।

উমাই যা তার ব্যথার ব্যথী, বুকুক না-বুকুক বলে দেয় না । তা ছাড়া ওর মার অত অহুসঙ্কিসা নেই । একটা পশমের গোলা আর গোটা দুই লোহার কাঁটা হাতে পড়লেই পৃথিবীর দরজা বন্ধ হয়ে যায় তাঁর চোখের সামনে । যেখানে যা নতুন প্যাটার্ণ দেখছেন তুলে আনছেন তার নমুনা, নিজেই আবিষ্কার করছেন নতুন প্যাটার্ণ, আর নিভাস্ত অবস্থা কর্তব্যগুলো সারা হলেই গোলা হাতে নেমে পড়ছেন যুদ্ধে । নয়তো ছুটছেন কমলা পিসির বাড়ী, যেখানে হাতের কাজ চালাতে চালাতে রসনাও চালানো চলে ।

উমা যে বড় হয়েছে—উমাকে যে আগলে বেড়ানো দরকার, সেদিকে গ্রাহ্যই নেই । অথচ—এত সুবিধা সত্ত্বেও হাঁদা উমি, সময় পেলেই রান্না শিখতে ব্যস্ত ।

সন্ধ্যা মেঘে যে রঙিন আলো পশ্চিমের আকাশে সোনার ছবি আঁকে তার দিকে একবার চেয়ে দেখবার ফুরসৎ নেই ওর, বায়ুন ঠাকুরের কাছে মাংসর কোন্দী শিখতে বসেছে হয়তো ।

মণি যাদ উমার মার ঝেঁয়ে হ'ত ।

সঙ্গে সঙ্গেই মনটা কেমন ব্যথায় টনটন করে আসে...বাবা ? মল্লি ? নাঃ তার চেয়ে তরুণী যদি উমার মার মত হ'তেন !

উমা খালি হাসে, বলে...এতও পারিস তুই চুড়ো ? বসে বসে ছ'পাতা ভর্তি চিঠি লিখেছিস ? তোদের মোটা বাসন্তাদি খুল ছেড়ে দিয়েছেন এ আবার জানাবার মত এমন কি কথা, তাই লিখেছিস ? দেখিস...পড়ে হাসবেন নিশিলাবাবু।

—যাকগে যাক, যেখানে হাসবেন হাসুন দেখতে পাবো না তো ? যা মনে এলো লিখে দিলাম।

লজ্জায় রক্তিম হয়ে ওঠে মণি। সত্যি—হাতের লেখা এত ভালো করে এত যত্নের সঙ্গে এবং এত রিস্ক নিয়ে যে পত্র রচনা, তা'র বিষয়বস্তুটা তেমন জোরালো হয়নি তো !

নিখিল এতদিন না আসায় মল্লিনাথ কি বলে সে কথা এত বিস্তারিত লেখবার কি ছিল ? মণি কি ভাবে, সে কথা জানানো হল কই ? কিন্তু কী সাধ্য মণির—যে সেই অগাধ সমুদ্রকে ভাষার বন্ধনে বন্দী করবে ?

কলম ধরার সঙ্গে সঙ্গেই যে সমস্ত হৃদয় পূর্ণিমার সমুদ্রের মত উদ্বেল হয়ে উঠেছে। হিমশীতল কম্পমান আগুলের ডগা কটি দিয়ে কলম ধরে সাদা কথা লেখাই অসম্ভব হয়ে ওঠে যে ! কতবার ছিঁড়ে ফেলে, কতবার খসড়া করে তবে তো এই তুচ্ছ চিঠি। কিন্তু নিখিল কি তুচ্ছ করবে !

কিন্তু চিঠির মূল্য কি সবাই রাখে ?

প্রফেসর চ্যাটার্জির টেবিলে মূল্যবান কাগজে লেখা যে চিঠিখানি চৌকো সাইজের পুরু দামী খামের মধ্যে আত্মগোপন করে গতকাল থেকে পড়ে আছে, তাকে খুলে পড়বার পর্যন্ত সময় হয়নি প্রফেসরের। চিঠি জিনিসটা কী এতই তুচ্ছ ?

টেবিল গোছাতে এসে নির্মলা দেখে—বাইশ ঘণ্টা ধরে একই অবস্থায় পড়ে আছে চিঠিখানা, দেখে অবাক হয়ে গেল।

বিধবা মেয়ে—মামার আশ্রয়ে থাকে, সংসারের যা কিছু দায়িত্ব আর মাথা পাগলা মামাটির ভার তার উপর।

মামীর আচার-আচরণে খুব সন্তুষ্ট তা নয়, কিন্তু প্রতিবাদ করবার স্বভাবও তার নয়। তবু চিঠিখানা দেখে একটু মনঃক্ষুণ্ণ হ'ল, ভাবলে—সত্যি বাবু, মামী রাগ করে আর না করে! চিঠিখানা এসে পড়ে আছে কাল থেকে—পড়বার ফুরসৎ হয়নি ?

কাছে থাকতে তো অষ্টপ্রহর মামীর মেজাজের ঠ্যালায় অগ্নির। রাগ, অভিমান, তর্ক, জেদ, হাঙ্গার-স্ট্রাইক, 'কিটু' হয়ে পড়া—কত কি কাণ্ড, কিন্তু দূরে গিয়ে সেই মানুষ আছেন কেমন ? কোন ভাষায় জানিয়েছেন মনের কথা ? চিঠিতে খানিকটা ঝগড়া ভরে পাঠান নি তো ?

আপনার মনে হেসে ফেলে নির্মলা।

আর মামাকে খুব একচোট নেবে বলে ঠিক করে রাখে।

ভাত খাবার সময় ছাড়া মামার পাক্তা পাওয়া শক্ত। তাই—খাওয়ার টেবিলের একপাশে চিঠিখানা বেশ দৃশ্যগোচর করে রেখে দিল। প্রফেসর চ্যাটার্জি চিরদিনই আসন পেতে আসনপিঁড়ি হয়ে বসে

আহারের পক্ষপাতী, কিন্তু বলাকার সাথে আর সাধনায় বাড়ীতে টেবিলের প্রবর্তন।

তবে শুধুই টেবিল চেয়ার, যন্ত্রপাতির চলনটা আর কিছুতেই করে উঠতে পারেন নি।

প্রফেসর খামখানার দিকে তাকিয়ে সামান্য হেসে, চিরঅভ্যাসমত প্রথমেই জলের গ্লাসটা মুখে তুলে ধরলেন—আহারের গৌরচন্দ্রিকা হিসাবে।

নির্মলা তাড়াতাড়ি বলে ওঠে—এঁঠো হাত করে ফেলোনা মামা, চিঠিটা—

—পড়লেই হবে'খন ধীরে স্বস্থে, থাই আগে।

নির্মলা ব'কে ওঠে—তোমার ধীরে স্বস্থে হ'তে ক'দিন লাগে মামা ? কাল সকাল থেকে পড়ে আছে চিঠিটা, পড়বার সময় হয় না ? মামী কি সাথে তোমার ওপর চটা ?

—তা বা বলেছিল, তাড়াতাড়ি কিছু করা আমার দ্বারা হয় না।

—হবে না কেন ? খুব হয়—কাকুর যদি সর্দিজ্বর হয়, তাড়াতাড়ি গিড়ে বিধান রায়কে ডেকে আনতে পারো তুমি।

—সর্দিজ্বর কি সোজা জিনিস হ'লরে নির্মলা ? কী না হতে পারে ও থেকে ? ব্রুকাইটিস্, নিউমোনিয়া, প্লুরিসি, থাইসিস—

—তোমার খাণ্ডড়ীর মাথা।—নির্মলা বন্ধার দিয়ে ওঠে।

শক্ত শক্ত রোগের নাম করলেই—কোন অজ্ঞাত কারণে বলা যায় না—নির্মলা সাংঘাতিক চটে ওঠে, কাজেই তাকে ক্ষেপাবার এই এক অমোঘ অস্ত্র। ইচ্ছে হলেই প্রফেসর চ্যাটার্জি কোন না কোন ছলে স্বক করতেন—খাবার জলটা ভালো করে ঢাকা দিয়েছিল তো নির্মলা ? জানিস তো—জল থেকেই টাইফয়েড, ডিসেন্ট্রি, কলেরা—

নিখিলা দুইকাণে হাত চাপা দিয়ে বকতে থাকবে—ভালো হবে না বলছি মামা, চূপ করো শিগগির।

বলাকা দেবী এসব আদিখ্যেতা সহ্য করতে পারেন না, হাড় জলে যায় তাঁর। বিশেষত যখনি দেখেন অগ্রের সঙ্গে কথা কইতে গেলে দিব্যি সহজ হাসির স্রব ফোটে স্বামীর কণ্ঠে, আর তাঁর কাছে এলেই ভিন্নমূর্তি, তখনই ব্রহ্মাণ্ডে আগুণ ধরে যায়। আর নিখিলাই কি কচি খুঁকী? মামীর সঙ্গে প্রায় একই বয়সী যে।

অনেক সময়—মুখের সামনেই—“অসহ” “বিরক্তিকর” “জ্বাকামী” বলে ঠোঁট উন্টে উঠে চলে যান।

বলাকার অহুপস্থিতিতে বাড়ীর কর্তা থেকে চাকর, বামুন, গয়লা, ধোবা সকলেই সহজ স্বস্তিতে নিশ্বাস ফেলে বাঁচে।...

নিখিলার মুখে “খালুড়ীর মাথা” শুনে প্রফেসর হো হো করে হেসে ওঠেন—সে ভদ্রমহিলাকে আর স্বর্গ থেকে নামিয়ে আনা কেন?

—তোমাকে শাসন করতে, আর কেন!

—আমাকে শাসন? সে তো তুইই রয়েছিস?

—উহ, ঠিক জব্ব হচ্ছনা তুমি আমার মত ভালমানুষ খালুড়ীর শাসনে। জবরদস্ত লোক চাই।

—তার জগ্গে তো খালুড়ীর মেয়েটিই রয়েছেন—নেহাৎ কম নয় বোধ হয়।

দুর্ভূমির হাসি হাসতে থাকেন প্রফেসর চ্যাটার্জি।

আশ্চর্য্য! বলাকার অসাক্ষাতে তার মেজাজের ওজন নিয়ে হাস্ত পরিহাসও করা চলে, কিন্তু চারিদিকের আবহাওয়া া গুমট করে তোলবার কী অভুত ক্ষমতাই না বলাকার আছে! নিঃশব্দে দুবেলা দুটি খেয়ে নিয়ে কেটে পড়তে পারলেই যেন বাঁচা যায়।

অথচ বাইরের লোকের কাছে বলাকা ? সে আর একজন ।

রাত্রে বিছানায় শুতে এসে দেখলেন—বালিশের উপর চিঠিখানা রেখে গেছে নির্মলা । না পড়িয়ে ছাড়বে না !

অল্প হেসে খামের পাশটা ছিঁড়লেন ।

বলাকার সেই উদ্ভাসপূর্ণ দীর্ঘ চিঠি ।

খানিকটা পড়ে ভাঁজ করে রেখে শুয়ে পড়লেন বিছানায় । বেড স্লীচ অফ্ করার সঙ্গে সঙ্গেই নির্মল চাঁদের আলোয় ঘর ভরে গেল ।

কিন্তু এমন সময়ও আসতে পারে যখন চাঁদের আলোও অন্ধকর ।

চোখের উপর হাত চাপা দিয়ে পড়ে থাকেন প্রফেসর চ্যাটার্জি ।.....

আচ্ছা, বলাকা কেন স্বাভাবিক হ'তে পারে না ? কেন পারেনা তার ছদ্মবেশ ত্যাগ করতে ? পাদপ্রদীপের সামনে অভিনয় করেই সারাজীবনটা কাটলো তার ?

নিজেকে ফুটিয়ে তোলবার আর কোনো পথই খুঁজে পেল না সে ?

এই মানিকর অন্ধকর অভিনেত্রীর জীবনই তার কাম্য হ'ল ?

বক্তাপীড়িতদের জন্ত যথাসাধ্য সাহায্যের ব্যবস্থার নির্দেশ দিয়ে দিনটুই পরে ফিরলেন বিভূতি লাহিড়ী । খবর দিয়ে আসবার সময় ছিলনা, সঙ্গেও কাউকে আসতে দেননি । ‘কাছারী বাড়ী’তে এসে পৌঁছলেন একা ।

রোদে পৃথিবী ফাটছে, লাল হয়ে উঠেছে মৃগ, দেখে কাছারীঘরে চাঞ্চল্য পড়ে গেল ! ভ্রম হয়ে ছুটে এলো সবাই—এ কি ? এ রকম কেন ? ঈষৎ হেসে সকলকে মুহু সন্তোষণ জানিয়ে ঢুক পড়লেন বাড়ীর মধ্যে ।

রামগতি তখন খাওয়া-দাওয়া সেরে দিবানিত্রার মাত্র শয্যাটি হাতে নিয়ে বিছাবার জন্তে বাতাস-খোলা জায়গা খুঁজে বেড়াচ্ছে । মনিবকে দেখে মাত্র দেয়ালে ঠেশিয়ে ছুটে এলো । বললো—বাবু এখন ? এমন অসময়ে ? বিনি খবরে ?

এখানকার লোকের মধ্যে একমাত্র রামগতিই ‘সে যুগের’ সাক্ষী । গুর নঙ্গে ঠিক মনিব-চাকরের সম্বন্ধ নয় । যেন “আপনার লোকের” কোঠায় পড়ে । তাই ওঁর সহাস্রমুখে বলে উঠলেন—কি হে, খবর কি ? হাঁড়ি উঠিয়ে দিয়েছ বুঝি ? তাই ভাবনায় পড়ে যাচ্ছে ?

রামগতি ভাবনার কথায় অবজ্ঞা ভরে বলে—কি যে বলেন বাবু, হাঁড়ি উঠে গেছে বলে রামগতি গাঙ্গুলী ভাবনায় পড়ে যাবে ! তা’ও কার জন্তে—হঁঃ !

—তা’ আশ্চর্য্য কি—বিভূতি লাহিড়ী মুহু হাসেন—জানো তো, দ্রৌপদীর ভোজন শেষ হয়ে গেলেই অন্নপাত্তর শূন্য হয়ে যায়, তখন স্বয়ং নারায়ণ এলেও তাঁর ভাত জোটেনা ?

এতো কষ্ট করে এসে, কতো লোকের কতো কষ্ট দেখে এসেও বিভূতি লাহিড়ীর মনটা যে কেন আজ এমন হালুকা হয়ে রয়েছে কে জানে ! যৌবনের চাঞ্চল্যময় দিনে এমনি ঠাট্টাতামাসা করেই কথা কইতেন তিনি রামগতির সঙ্গে । নিখিলের মতোই আনন্দচঞ্চল স্বভাব ছিল তাঁর ।

কিন্তু সে চাঞ্চল্যের রেশ কি আবার উঁকি দিলো স্বভাবের কিনারায় কিনারায় ?

তিনি অবশ্য রাঁধুনী হিসাবে রামগতিকেই জ্যোপদী আখ্যা দিলেন, - কিন্তু রামগতি কি বোঝে কে জানে । সে উত্তর দিয়ে বসে—‘আজ্ঞে তা’ যদি বলেন, তা’হলে অন্নপাত্তর শূণ্য হবার কথা নয়, ‘ছোট মা’ তো আজ উপোসী ।

ছোট মা !

তাই বটে ! এই নতুন নামে একজন যেন অলক্ষ্যে কোথায় রয়েছে ! কিন্তু আছে যে সে কথা কি মনে ছিল না বিভূতি লাহিড়ীর ?

ছিলো বৈকি ।

কারণে অকারণে অনবরতই তো তার নাম মনে পড়েছে, একটি বিষম ব্যাধিত ভাব নিয়ে মনের মধ্যে জেগেই ছিলো তার মুখ ।

আশ্চর্য্য ! অকারণে কেন এমন রুঢ় ব্যবহার করে গেলেন তার সঙ্গে ! না কি যাওয়াটাই রুঢ়তার একটা ইচ্ছাকৃত প্রকাশ ? সত্যই কি তিনি নিজেকে যাবেন একথা আগে স্থির করেছিলেন ?

নাঃ, করেন নি ।

এ যেন কল্যাণীকে শাস্তি দেওয়া ! কিন্তু শাস্তি সে পেয়েছে কি ? না তার সহিষ্ণুতার কঠিন বর্ষে ঘা খেয়ে ফিরে এসেছে এ অস্ত্র ?

কতো সন্দেহ, কতো দ্বিধা ।

তবু আশ্চর্য্য, হঠাৎ কাল মনটা বদলে গেলো । মনে হলো—সব

কিছুর প্রতিকার বুঝি তাঁর নিজেরই হাতে রয়েছে। মনটা হাল্কা করে চলে এলেন।

কিন্তু রামগতি একথাটা কি বললো ?

উপোসী কেন ? কোন ব্রতটুকু নাকি ? প্রশ্ন করতে লজ্জা করলো। একটু অলসমস্তুর গতিতে সিঁড়ির দিকে অগ্রসর হলেন।

রামগতি বোধহয় প্রেমের আশা করেছিলো, একটু অপেক্ষা করে বলে—আপনি গিয়েছেন অবধিই উপোস যাচ্ছে, এই তিন দিনই তো—শরীর খারাপ, জ্বরভাব !

—তাই নাকি—বলে ওপরে উঠে যান বিভূতি লাহিড়ী। ...শরীর খারাপ ! কি হলো হঠাৎ ? কল্যাণীর শরীর খারাপ, মনেই তো পড়েনা একথা !

মনের লীলার অস্ত্র পাওয়া ভার।

রামগতি ভেবেছিলো—বাবু গৃহিণীর অস্থগের কথা শুনে সহানুভূতিশীল হয়ে উঠবেন, তাই তাড়াতাড়ি খবর দিয়েছিলো। কিন্তু অদ্ভুত মজা, খবরটা শুনে যেন কেমন একটু ভালই লাগলো বিভূতির, যেন একটা ছুতো পাওয়া গেলো পত্নী সম্ভাষণের।

দরজায় ভারী পর্দা ঝুলছে। বহুপূর্বকালের ফ্যাসানের ভেলভেটের পর্দা। রংটা খানিক খানিক জ্বলে গেছে, তবু দেখলেই বোঝা যায় এবাড়ীতে একদা কোন সময় সৌখিন কর্তা বিরাজ করতেন।

পর্দার সামনে দাঁড়িয়ে একটু ইতস্ততঃ করলেন বিভূতি লাহিড়ী, গলাটা পরিষ্কার করে একবার মৃদুগভীর স্বরে ডাকলেন—কল্যাণী ! ডাকার সঙ্গে সঙ্গেই কিন্তু ভেলভেটের সেই ভারী পর্দাটা সরিয়ে ঢুকে পড়লেন ঘরের মধ্যে।

রৌদ্রদগ্ধ নিস্তরু দুপুর। জানালাগুলো বন্ধ।

টুকে পড়েই প্রথমটা চোখে কিছুই ঠাহর হলো না, দাঁড়িয়ে পড়লেন।

কল্যাণী ঘুমোচ্ছে।

অসুস্থ শরীর বলেই হয়তো দিনের বেলা এমন করে ঘুমিয়ে পড়েছে।
অন্ধকারটা চোখে হয়ে গেলো, তাকিয়ে দেখলেন গভীর নিদ্রার তরুতা
কল্যাণীর মুখের রেখায়।

কল্যাণী ঘুমোচ্ছে? এদৃশ্য কি এর আগে কোনদিন দেখেছেন
বিভূতি লাহিড়ী! নাঃ দেখেননি। কিন্তু দেখো—ঘুমোলে কেমন
অসহায় লাগে মাস্থ্যকে। কেমন যেন একটি আত্মসমর্পণের ভঙ্গী,
দেখলে মাথা লাগে। একটা মাদকতার স্বাদ জাগে।

তা' এতো কুষ্ঠার কি আছে!

সেই শয্যার একপ্রান্তে গিয়ে বসতে পারেন না বিভূতি লাহিড়ী?
কপালের ওপর একটু হাতের স্পর্শ দিয়ে দেখতে পারেন না স্পষ্ট জ্বর
হয়েছে কি না? কেন এতো আড়ষ্টতা? কেন এতো বাধা?

সমস্ত দ্বিধা সরিয়ে কাছে এগিয়ে গেলেন। বিছানার ধারে দাঁড়িয়েই
কল্যাণীর কপালের ওপর ডান হাতখানা রাখলেন। বুঝতে পারলেন না
জ্বর কিনা, কপালে ঘাম ফুটে রয়েছে।

হাত ঠেকার সঙ্গে সঙ্গেই কিন্তু ঘুম ভেঙে চমকে উঠলো কল্যাণী,
চমকে অস্ফুট শব্দে 'কে' বলেই ধড়মড় করে উঠে বসলো অবাক হয়ে।

তা'র চোখেমুখে স্বপ্নের বিহবলতা!

একি! একি তা'র স্বপ্নের কামনা মূর্তি হয়ে এসে দাঁড়িয়েছে? এ কি
সম্ভব? এই খানিকটা আগেও তো নীচে ঘুরে বেড়িয়ে এসেছে কল্যাণী,
বাড়ীর কর্তার প্রত্যাগমনের বার্তা তো শোনেনি।

—অবাক হয়ে যাচ্ছে। বুঝি?—বিভূতি লাহিড়ী হাসলেন—তবু

রক্ষে, টেচামেচি করে লোক জড় করোনি । শুনলাম শরীর খারাপ, কি হয়েছে ?

—কিছু না !

‘কিছু না’ বলে কল্যাণী খাট থেকে নামতে যাচ্ছিলো, বিভূতি ঈষৎ ব্যস্তভাবে ওর কাঁধটায় একটা হাত রেখে বলে উঠলেন—নামছো কেন, শুয়ে থাকো শুয়ে থাকো । ‘কিছু না’ বলে উড়িয়ে দিতে চাইছো, কিন্তু আগেই রিপোর্ট পেরেছি আমি । শরীর খারাপ না হলে তুমি এমন ভাবে ঘুমিয়ে পড়তে না । কি হয়েছে ? জ্বর ?

উত্তর দেবে কি, কল্যাণীর শরীর, মন, বুদ্ধি, চিন্তা সব কিছু যে অবশ্য হয়ে যাচ্ছে । এমন কি মাথায় কাপড়টা তুলে দেবারও ক্ষমতা খুঁজে পাচ্ছে না ।

—একটু বসতে অস্ব্যমতি দেবে ?

কল্যাণী যেন দিশে খুঁজে পাচ্ছে না । এ কি পরিহাস, না নতুন কোন শাসন ? তবু ঈষৎ সঙ্কুচিত হয়ে বসলো জায়গা ছেড়ে দিয়ে ।

বিভূতি খাটের একপ্রান্তে বসে পড়ে কোমল হাস্তে বললেন—কতোদূর থেকে কতো কষ্ট করে এলাম, কই নিজে থেকে তো একটু বসতে বললে না ?

নির্ঝাক প্রতিমার মুখ থেকে এবার কথা বার হলো ।

কল্যাণী সহজে কথা বলে না, কিন্তু যখন বলে—স্পষ্টই বলে ।

—আপনাকে বসতে বলি এতো সাহস কোথা ?

—সাহস ? তাই বটে ! সাহস হয় না । আমাকে শুধু ভয়ই করা চলে, না কল্যাণী ?

কল্যাণীও আনাড়ি যন্ত্রী বৈকি, নইলে এমন করে সুরবাধা তার ছেঁড়ে ? অমন মধুর অমন আবেগপূর্ণ প্রশ্নের এই উত্তর জুটলো তার ? উত্তরই বা কোথা ? সম্পূর্ণ অবাস্তব একটা কথা । খাট থেকে নেমে পড়ে

খাটের রেলিং ধরে পাশে দাঁড়িয়ে ধীরভাবে বললো—আপনি অনেক ক্লান্ত হয়ে এসেছেন, আনাহারের বেলা বয়ে যাচ্ছে।

যেন একটি রঙিন পৃষ্ঠপটে কোন অবোধ শিশু কালি ঢেলে দিলো।

বিভূতি লাহিড়ীও উঠে দাঁড়ালেন, বললেন—ঠিক বলেছো কল্যাণী, ক্লান্তই হয়েছি বটে! ‘বেলা বয়ে গেছে’ সে কথাটা ভুলে যাচ্ছিলাম।

আর কোনোদিকে তাকালেন না, ভারী পর্দাটা ঠেলে বেরিয়ে এলেন। বাইরে এসে মনে হলো—হ্যাঁ আনের দরকার রয়েছে, কিন্তু আহার? নাঃ।

নিবেদ শুনে ক্ষুধা রামগতি বললো—আপনি সিঁড়িতে উঠতে না উঠতে ‘বাসমতী আতপের’ ভাত চড়িয়ে দিলাম বাবু, আপনার চান হতে হতে তৈরি হয়ে যেতো—খাবেন না?

—কি করি, এতো অবেলায় পেতে যে মোটে ইচ্ছে করছে না।

কিছুক্ষণ খাটের বাজু ধরে শুক্ক হয়ে দাঁড়িয়ে থেকে কল্যাণী বেরিয়ে এসেছিলো। সিঁড়ির মাথার কাছে দাঁড়িয়ে কথাটা শুনতে পেয়েই ফের ফিরে গেলো।

বিচ্ছিয়ে দিলো নিজেকে বিছানার ওপর! কেন? কি প্রয়োজন ছিলো এর? কি জন্মে এসেছিলেন বিভূতি লাহিড়ী? এ কী তাঁর অকারণ এক নিষ্ঠুর খেয়াল? না কি পাথরের দেবতার ক্ষণিক দুর্বলতা? হায়! কল্যাণী যদি নিজেকে প্রকাশ করে বসতো, যদি এইটুকু আস্থানেই কৃতার্থ হয়ে ধরা দিতো, তাহলেই কি অঙ্কা পেতো, সম্মান পেতো?...এ দুর্বলতা দূর হয়ে গেলেই পাষণদেবতা ঘুণায় মুখ ফিরিয়ে নিতেন নাকি?

এমনি করেই মামুষ জীবনের অন্ধ ভুল কসে, এমনি করেই জীবনের ছন্দে ছন্দপতন ঘটায়।...একটি মাত্র সংখ্যার গরমিলে আগাগোড়া অন্ধ ভুল হয়ে যায়, একটি মাত্র অক্ষরের ঘাটতি-বাড়তিতে ছন্দ নষ্ট হয়।

—ফের সেই উমাদের বাড়ী ? ফের সেই বই ?

হাতের গামছাখানায় প্রচণ্ড এক ঝাপটা মেরে ভিজ়ে চুলগুলো ঘসে ঘসে মুছতে মুছতে তরুবালা তীক্ষ্ণস্বরে বকে ওঠেন মেয়েকে—ফের তোমার উমার কাছে বইয়ের দরকার ? রোসো, একখুনি জিগোস করছি ওঁকে, কি কি বই কিনে দেননি মেয়েকে !

তরুবালাকে দোষ দেওয়া যায় না, তাঁর সহ্যশক্তির ওপর বড়োষে চাপ দিয়ে ফেলছে মনি। অথচ মনিরই বা এতো বিষয়বুদ্ধি কোথা যে নিত্যানতুন উপায় উদ্ভাবন করবে ?

চিঠির উত্তরের প্রত্যুত্তর এলো কিনা, এ দেখতে হলে উমাদের বাড়ী যাওয়া ছাড়া গতি নেই, তার কারণ এদিকে চালাকী করে উমাদের বাড়ীর ঠিকানা দিয়েছিলো চিঠির মাথায়। কিন্তু তরুবালার অপছন্দকর “উমাদের বাড়ী” যাবার জগ্গে জোরালো কারণই বা কি দর্শানো যায় ?

কারণের মধ্যে কারণ তো ওই বই।

বাবাকে জিগোস করার কথায় প্রমাদ গণে মনি। বলে ওঠে—বই কিনে দেননি কে বলেছে ?...একটা ‘এসে’ লিখবো তাই—ইয়ে—ওদের বাড়ীতে একখানা বইতে দেখেছিলাম, মানে—পড়ার বই নয়—

তরুবালা সন্দ্বিগ্ধভাবে বলেন—কিসের ‘এসে’ ?

—ইয়ে—মানে, “আমি কি হতে চাই” এই নিয়ে ইস্কুলে একটা প্রবন্ধ প্রতিযোগিতা হবে তাই—

—তুই কি ‘হতে চাস’, সেকথা বইতে লেখা আছে ?

—আহা ঠিক কি তাই ? একটু উন্টোপান্টা—

তরুবালা গামছাখানা কসে নিংড়োতে নিংড়োতে বলেন—‘উন্টোপান্টা’

সে তো দেখতেই পাচ্ছি। হাক—বই দেখে ‘টুকে মারবার’ কোনো দরকার নেই, যা পারো নিজেরই লেখো। উমাদের বাড়ীতে তোমার যাওয়া হবে না। অনেকদিন বলেছি তোমাকে—ওরা বড়োলোক, ওর সঙ্গে এতো বন্ধুত্ব কিসের? বিয়ে আর বন্ধুত্ব—এ দুটোই হয় সমানে সমানে! মিথ্যে কোনো আশার খেলায় মেতে, নিজের ও ক্ষেতি কোরো না, আমাদেরও লোকের কাছে হাত্শাস্পদ কোরো না।

এক ঢিলে দুই পাখী মারলেন তরুবালা।

নিখিলের সম্বন্ধে মেয়ের মনে যদি কোনো ছায়াশা জেগে থাকে তো তার মুখে কুঠার হানাই ভালো।

কিন্তু মণি যে নিরুপায়।

শুধু যে চিঠি এসেছে কিনা জানতে যাওয়া, তাও তো নয়। যদি উমাদের বাড়ীতেই অপর কারো হাতে পড়ে যায়? যদি তারা এ বাড়ীতে পাঠিয়ে দেয়? যদি গৌতুল প্রকাশ করে তরুবালার কাছে প্রণব করে পাঠায়—এ ব্যবস্থা কেন?

তাই জোর সংগ্রহ করে বলে—তোমার সব যতো বাজে কথা! এতে আবার হাত্শাস্পদ কি? বরং উমার মা বলেন—“উমা তোমার এতো বন্ধু, এক গাড়ীতে গেলেই পারো? ও তোমাকে তোমার স্কুলে নামিয়ে দিয়ে, নিজের স্কুলে চলে যাবে—”। আমিই শুধু তোমার ভয়ে ‘না না’ করি।

—কি করবে বাচ্চা, মায়ের মৃত্যুর আগে আর নির্ভয় হতে পারবে না! আমি কিছু বারণ করতে চাইনে, খুসি হয় যাও।

—মা আজকের দিনটি শুধু—মণির কণ্ঠে ককণ মিনতি।

উমার বাড়ীতে তার কোনো দাঙ্গা থাকলে অবশ্য এ মিনতিতেও গলতেন না তরুবালা, নেহাৎ ‘শূন্য পুরাণ’ বলেই শেষ পর্যন্ত রাজী হয়ে

যান। বেজার মুখে বলেন—আচ্ছা আজ যাবে যাও—
বাস্, আর মণিকে পায় কে ?

কিন্তু কই ?

এতো চেষ্টা এতো কাণ্ড সবই বুখা হলো যে। কোথায় চিঠি ?
'হতাশার দ্বঃখ কিশোর মনে যেমন বাজে, এমন বোধহয় আর কোনো
বয়সেই বাজে না।, তা সে যে কোনো কারণেই হোক।

জালা ! জালা ! অসহ্য কষ্ট ! জ্বালায় দাহ !

শাস্ত্র স্থির সহিষ্ণু কল্যাণীর মধ্যে একি আগ্নেয়গিরি লুকোনো ছিলো ?
কিছুতেই মেনে নেওয়া যায় না এ অবস্থা, মানিয়ে নেওয়া যায় না নিজেকে ।

না জানি দাসদাসীরা কি যে ভাবে !

তাদের সামনে কোনো সময়েই যাতে পড়তে না হয়, সে বিষয়ে চেষ্টার
অন্ত থাকে না কল্যাণীর ! কিন্তু কতো আর পালিয়ে বেড়ানো যায় ?
অপরের কাছে, নিজের কাছে ?

তার চাইতে একেবারেই পালানো যায় না ?

চলে যাওয়া যায় না নিজেকে মুছে দিয়ে ?

ঠিক আর একদিনের মতোই অপরাহ্নের মুমূর্ষু আলোয় জানালার কাছে
বসেছিলো কল্যাণী বেতের সেই মোড়াটা পেতে । আজ হাতে কোনো
সেলাই নেই, রয়েছে একখানা বই । কিন্তু সেটা বন্ধই পড়ে আছে কোলে ।

সহসা পিছন থেকে বিভূতি লাহিড়ীর কণ্ঠ ধ্বনিত হয়ে উঠলো । অশাস্ত্র
অস্থির কণ্ঠ ।

—একটা কথা বলার দরকার ছিলো ।

—দরকার ! কল্যাণীর কাছে আবার বিভূতির দরকার কি থাকতে
পারে ? জিজ্ঞাস্য চোখে তাকালো কল্যাণী ।

—বলতে এসেছিলাম—নিখিলের চিঠি এসেছে, ও কলকাতা থেকে
আশ্রমে এসেছে, সঙ্গে কোন প্রফেসরের স্ত্রী নাকি । ও আমায় চিঠি
লেখেনি, লিখেছে সরকার মশাইকে ।...হ্যাঁ...ঠিকই করেছে ও । লিখেছে
—এখানে আসছে—কিন্তু আমি তা চাই না ।

দৃঢ়বন্ধ দুই বাহু বৃকের ওপর রেখে অস্থিরভাবে পায়চারি করতে থাকেন বিভূতিবাবু—না আমি তা চাই না। আমি চাই না আর কেউ এখানে আসুক। কেউ আমার নির্বাসন দণ্ডের সাক্ষী থাকুক এ আমি চাই না।

—কি করবেন তাহলে? নিখিলকে নিষেধ করে পাঠাবেন?

—নিষেধ? না, না, সে কথা তো বলিনি। আমি……আমিই কয়েক দিনের জগ্গে চলে যাবো। হয়তো—ঝাড়গ্রামে, হয়তো বাঁকুড়ায়।

—পালিয়ে যাবেন?

—ই্যা-ই্যা, পালিয়েই যাবো। নিখিলকে মুখ দেখাবার ক্ষমতা আমার নেই।

—তবে কেন, তবে কেন আপনি?

হঠাৎ কান্নায় ভেঙে পড়ে কল্যাণী। যে চাপাকান্না এতোকণ সঞ্চারিত হচ্ছিলো তার দেহে মনে, শিরায় শিরায়।

অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকেন বিভূতিবাবু ওই ক্রন্দনরত মূর্তির দিকে চেয়ে। আবেগে ফুলে ফুলে উঠছে কোমল দেহ, কোলের ওপর জড়োকরা দুইহাতের ওপর মুখ রাখা।

কোথায় গেলো কল্যাণীর সেই নির্মল প্রশান্তি?

আরো একদিন এমনি করে কঁদেছিলো সেবাস্রমের বাড়ীতে। যেদিন বিভূতিবাবুর ছবি চুরি করতে গিয়ে ধরা পড়েছিলো—বিভূতিবাবুর সামনে, শৈল মাসীর সামনে।

সেদিন বিভূতিবাবু অবাক হয়েছিলেন, অশ্রুহত হয়েছিলেন।

আজ কেমন একটা হিংস্র তৃপ্তি অস্বভব করেন, সাধু ব্যক্তির পক্ষে যা নিতান্তই বেমানান।

বেশ কিছুক্ষণ উপভোগ করেন এ দৃশ্য।

আন্তে আন্তে মিলিয়ে যায় সেই হিংস্রতা। স্নেহশীল চিত্ত অপূর্ব মমতায় ভরে আসে। কাছে এসে ওর মাথার ওপর একখানি হাত রেখে বলেন—
কল্যাণী, চুপ করো।

কিন্তু চুপ করবে কে ?

এটুকু স্নেহ কোমল স্পর্শে বঞ্চিত হৃদয় আরো উদ্বেল হয়ে ওঠে।
.....কিন্তু একি স্বামীর স্পর্শ না করুণাত্র চিত্তের মমতা স্পর্শ মাত্র ?

নিজেকে সংবরণ করে উঠে দাঁড়ায় কল্যাণী।

বিচারকের সামনে সাহসী অপরাধীর মতো।

—চলো কল্যাণী, তুমিও চালা ! আমরা হু'জনেই পালাই।

—না।

—না ? এখানে একা তোমাকে রেখে যেতেও যে—

—এখানে থাকবো না।

—এখানে থাকবে না ? এ ক'দিন আশ্রমে গিয়ে থাকতে চাও তাহলে ?

—তাও না।

—তাও না ? তবে ?

—আমি চলে যাবো। আপনাকে মুক্তি দিয়ে যাবো।

—কি ছেলেমানুষের মতো কথা বলছো ? ওরা আসার সঙ্গে সঙ্গেই তোমাকে আশ্রমে রেখে আসার নির্দেশ দিয়ে তবে আমি যাবো।

—আমার জন্তে আর কোনো ব্যবস্থাই আপনাকে করতে হবে না।
মস্ত একটা ভুল করে ফেলে অনেক ক্ষতি করেছি আপনার, অথচ নিজেরও কোনো লাভ হলো না। কিন্তু এখনো চলে গেলে আপনার কিছুটা লোকসান বাঁচবে। লোকে হু'দিন পরে ভুলে যাবে।

—পাগল তুমি কল্যাণী ?

—আর, অহরহ নিজেকে নিয়ে পালিয়ে বেড়ানোই কি খুব স্বস্থতার

লক্ষণ? ভেবেছিলাম—আপনি অনেক বড়ো, অনেক মহান, এটুকুতে আপনার ক্ষতি হবে না। বড়ো ভুল ভেবেছিলাম।...দেখছি মহতেরই বড়ো সহজে ক্ষতি হয়। সে ক্ষতির বোঝা বওয়া তাঁদের সাধ্য নয়। আপনার শাস্তির জীবনে, সজ্জমের জীবনে, আমার এই অনধিকার প্রবেশের অপরাধ, যদি কখনো সম্ভব হয় ক্ষমা করবেন।

কি উত্তর দেবেন বিভূতিবাবু?

ওর সমস্ত বাচালতাকে মুক করে দিয়ে কঠিন আলিঙ্গনে নিষ্পিষ্ট করে বলবেন—তুমি কি ভাবো মুক্তিটাই আমার কাম্য?...নাকি ওর ওই অশ্রু ছিল ছল মুখখানি হু'হাতে তুলে ধরে বলবেন—বুখা অভিমান কেন তোমার কল্যাণী? তুমি কি আমার ভেতরের হৃদয় একটুও বুঝতে পারো না?

একটা যা হোক। দুইয়ের যে কোনো একটা যদি করতে পারতে তুমি বিভূতি, এখনি সব সহজ হয়ে যেতো। সব সমস্তা মিটে যেতো। সব চিন্তার শেষ হতো।

কিন্তু তা হয় না।

বিভূতি লাহিড়ীর সমস্ত চিন্তাকে গ্রাস করে রয়েছে নিখিল!

নিখিল এসে পড়বে। কাল হোক পশু হোক!

তখন?

সেই সমস্তাহীন নিশ্চিন্ত জীবন নিয়ে নিখিলের সামনে দাঁড়াতে পারবেন তার বাপ বিভূতি লাহিড়ী? মৃগয়া সেবাস্রবের দেবতা?

সন্ধ্যার অন্ধকারে ঘর ভরে গেছে, জানলার বেগিঙ্ ধরে দাঁড়িয়ে আছে কল্যাণী, ঘরময় অস্থির পায়চারী করে বেড়াচ্ছেন বিভূতি লাহিড়ী, সহসা বাইরে থেকে 'বাবু' ডাক শুনে চমকে উঠলেন।

—কে?

—আজ্ঞে আমি কেই।

—কি বলচিস ?

—আশ্রম থেকে দাদাবাবু এসেছে, একটা মেয়েছেলেকে সাথে নিয়ে ।

—বাবা ।

—বলো !

—বাবা !

—তিরস্কারের ভাষা খুঁজে পাচ্ছো না, কেমন ? বলো বলো ভাষায় যতো তিক্ততা থাকতে পারে, যতো রুঢ়তা থাকতে পারে, সব দিয়ে দিক্কার দাও নিখিল ! কোনো ভয় কোরো না । তোমার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করতে চাই না আমি, বিচারই চাই ।

—আমি তো আপনাকে বিচার করতে আসিনি বাবা !

পুরুষের ঠোটও কেপে ওঠে ?

পুরুষের চোখেও জল গড়িয়ে পড়ে ?

কীপা ঠোটে আবার বলে নিখিল—আমি আমার মাকে দেখতে এসেছি ।

—নিখিল ! তুমি কি আমাকে কল্পনা করছো ?

—বাবা, এতোদিন পরে এলাম কি আপনার কাছে শুধু শুধু বকুনি খাবো বলে ?

কল্যাণীকে পারা যায় না, নিখিলকে পারা যায় ।

দুইহাতে ছেলেকে বুকে জড়িয়ে ধরে ওর মাথার ওপর মুখটা রাখেন বিভূতিবাবু ।

—চলুন বাবা ।

—একটু পরে নিখিল । তাকে একটু প্রকৃতিস্থ হতে সময় দিতে হবে । এইমাত্র আমি তাকে কঠিন দিক্কার দিয়ে এসেছি । সে-সে, তোমার নতুন মা, যুগ্মীয়র মতোই অভিমानी ।

কিন্তু কল্যাণীর অভিমান কি মৃদুয়ীর মতো মূল্যবান? তার নিজের মনে কি সে মূল্যবোধ আছে? তা যদি থাকতো, সে কি এমন করে নিজেকে নিশ্চিহ্ন করে দিয়ে চলে যেতে পারতো? তোমাদের পিতা-পুত্রের মাঝখানে ব্যবধানের প্রাচীর হয়ে থাকবার লজ্জায় সে সরে গিয়েছে!... এখন তোমরা তোমাদের মহত্ব নিয়ে 'হায় হায়' করে বেড়ালেও তার কোনো উপকার হবে না।

অথচ নিখিলই বা মুখ দেখাবে কোন্ লজ্জায়?

—অবাক হয়ে গেলাম নিখিল, যখন দেখলাম—আমাকেও কার্যকর প্রয়োজন হ’তে পারে—

অন্ধকারে মুখ দেখা যায় না বলেই হয়তো কথা বলা যায়।

খোলা ছাদে জ্যোৎস্নাহীন আকাশের নীচে দুই বাহুর উপর মাথা রেখে শুয়েছিলেন বিভূতিবাবু, নিখিল কখন এসে নিঃশব্দে বসে আছে খেয়াল নেই। যখন টের পেলেন, যেন প্রস্তুত করে নিলেন নিজেকে, সাহস সঞ্চয় করে নিলেন অন্ধকারে থেকে।

কিন্তু কি এ ?

যুবক পুত্রের কাছে বয়স্ক পিতার পদস্থলনের স্বীকারোক্তি ? না, নিজের মুখোমুখি বসে নিজেকে বিশ্লেষণ করা ?

—সেই রাত্রে—খুব আশ্চর্য্য হয়ে প্রশ্ন করলাম—এত রাত্রে একলা আমার ঘরে আসবার সাহস তার কি করে হ’ল, উত্তর দিলে না—শুধু কেঁদে ভাসিয়ে দিলে।

হঠাৎ কিছুক্ষণের জন্যে যেন স্তব্ধ হয়ে গেলেন বিভূতিবাবু। তারপর নিশ্বাস ফেলে বললেন—হ্যাঁ, কী অদ্ভুত দেখ নিখিল, তোমার বয়সেব মেয়ে সে—ছেলেমানুষ বৈ তো নয়—আমাকে ‘তার দরকার হতে গেল কেন ? ভাবতাম—আমি ‘দেবতা’, আমি ‘গুরুদেব’ এই বুঝি আমার শেষ পরিচয়, এর বাইরে আমার—শুধু ‘আমি’ বলে আলাদা কোনো মূল্য আছে, এ তো কোনোদিন খেয়াল করিনি।...তাকে তার ঘরে পাঠিয়ে দিয়ে সারারাত্রি ঘুম হ’ল না...অনেক ভাবলাম...ভেবে আর কুলকিনারা পাইনে। কল্যাণীর মত মেয়ে, আশ্রমের রত্ন বললেই হয়, ধীর-স্থির, শাস্ত-নম্র, অদ্ভুতকর্মী, চমৎকার স্বভাব—কোনোদিন কাণে আসেনি

ওর বিরুদ্ধে কোনো অভিযোগ, ও হঠাৎ এমন করলে ?...এ কি আমারই অসাবধানতার ফল ? তার সঙ্গের জন্যে যদি বিশেষ কোনো প্রশংসার সৃষ্টিতে মেখে থাকি তা'কে, সে কি অন্যায় করেছে ? কার দোষ ? কার ভুল ? কিছুই ঠিক করতে পারলাম না। সারারাত্রি শুধু নিজেকে নিজে প্রশ্ন করলাম।...পরদিন শৈল মাসী এসে বললেন—“কল্যাণী চলে যাবে।” চমকে গেলাম—চলে যাবে—একথা তো ভাবিনি...জানতে চাইলাম—‘কেন’ ?...

আবার এক মুহূর্ত চুপ করে যান বিভূতিবাবু। পরক্ষণেই—যেন সমস্ত দ্বিধা কাটিয়ে সহজ গলায় বলেন—শৈলমাসী বললেন—‘ও তোমার ভালবাসে’। নিজেকে তৈরী করেছি বলে ভারী গর্ব ছিল নিখিল, কিন্তু তবু পরের মুখে এরকম স্পষ্ট কথা শুনে একটু কেঁপে উঠলাম বৈকি।... তবু বললাম—যা বলা উচিত—এললাম—‘আমাকে তো সবাই ভালবাসে।’ শৈলমাসী রেগে উঠলেন—বললেন—‘নিজেকে নিজে ঠকাসনে বিভূতি, ভালো তো তুইও সবাইকে বাসিস, তবু কি কল্যাণীর মতন ? কল্যাণী চলে গেলে - তোঁর আশ্রম শূন্য হয়ে যাবে না ? মহালক্ষ্মী চলে যাওয়ার মত সহজ মনে অন্যায়সে নিতে পারবি ?’—উত্তর দিতে পারলাম না।...তারপর আশ্রমের সংশ্রব ত্যাগ করে চলে এলাম কল্যাণীকে নিয়ে। সবাই জেনেছিল আমার অধঃপতনের ইতিহাস, শুধু তোমার কাছেই কী যে এক সঙ্কোচ—

বিভূতিবাবু চুপ করে গেলেন।

এতক্ষণ পরে নিখিল কথা বললে—কিন্তু হঠাৎ এভাবে চলে গেলেন কেন তিনি ?

—হয় তো আমারই দোষ।

চেষ্টা সত্ত্বেও কণ্ঠস্বরের গভীর ব্যথার স্বর গোপন করতে পারলেন না বিভূতিবাবু।

—তাকে নিয়ে এলাম—কিন্তু মেনে নিতে পারলাম না—দীর্ঘকালের শিক্ষা, সংস্কার, অভ্যাস, মুগ্ধরীর কাছে অপরাধ-বোধ, অনবরত বাধা দিতে লাগলো...সেটা যে তাকে এত আঘাত করতো বুঝতে পারিনি। তুমি যখন এলে, এই বিষয়ে কথা হচ্ছিল তার সঙ্গে...সামান্য কথা। হঠাৎ তেমনি করে—সেই প্রথম রাত্রে মত সে কী কামা।—তারপর তো সবই জানো!

—আমি খুঁজে বার করবোই বাবা।

বাবার পায়ের উপর একটা হাত রাখলো নিখিল।

হঠাৎ বাবার ওপর একটা সক্রমণ মমতায় সমস্ত হৃদয় ভরে ওঠে, ছোট্টা হৃৎক পলে যেমন হয় বড়দের—সন্তানের জ্ঞান হয় পিতার। বাবার উপর তার শ্রদ্ধা ছিল অপরিণীত, ভালবাসা ছিল অগাধ, শুধু সাহস ছিল না স্নেহ করবার। কাছে থেকেও যেন অনেক দূরের মানুষ, অনেক উচুর, হাত বাড়িয়ে নাগাল পাবার মত নয়।

বাবার জ্ঞান সমবেদনা—এ একটা নতুন অহুভূতি। ইচ্ছে করছে গায়ে হাত বুলিয়ে সাধুনা দেয়, আদর করে।

স্বপ্না? লজ্জা? রাগ? কিছুই তো খুঁজে পাচ্ছে না মনের মধ্যে।

কল্যাণীর উপর বিরাগ? তাই বা কই? হৃৎকি আত্মবিকৃত নয়নারীর প্রেমের ব্যথা যেন নিজের অন্তরে অহুভব করতে থাকে নিখিল।

নিমীলিত দুই চোখের প্রাস্ত বেয়ে দুই বিন্দু অশ্রু গড়িয়ে পড়ল, সে কার? সে কি কঠোর সংযমী দৃঢ় চরিত্র বিভূতির? অন্ধকার তাই রক্ষা। নইলে—মিহির ডাক্তার শুনে কি বলতে, কি বলতো ম্যানেজার নুপেনবাবু গোঁড়ের ফাঁকে একটু মুচুকি হেসে?

আন্তে আন্তে রাত্রি গভীর হয়ে আসে, কৃষ্ণাষ্টমীর চাঁদ উকি মারে
আকাশের কোণে, অন্ধকার পাতলা হয়ে ছড়িয়ে পড়ে।

—চল, ঠাণ্ডা লাগছে তোমার—বলে উঠে বসলেন বিভূতিবাবু।
চুলের মধ্যে কয়েকবার আঙুল চালিয়ে একটু ভেবে নিয়ে বললেন—কিন্তু
খোঁজ করবার দরকার কি সত্যিই আছে নিখিল ? হারিয়ে নষ্ট হয়ে যাবার
মত মেয়ে সে নয়। হয়তো এর চেয়ে ভালো পরিণতি আসবে তার জীবনে,
সার্থক করে তুলবে নিজেকে।

—আর আপনি ?

আচম্কা মুখ দিয়ে বার হয়ে যায় কথাটা।

—আমি ? ভাবছি, আশ্রমেই ফিরে যাবো আবার।

—কক্কনো না। আমার মা চাই, খুঁজে আনতেই হবে তাঁকে।

‘অবাস্তিত অতিথি’ বলে যে কথা আছে একটা, সেটা বলাকা দেবীর সম্বন্ধে যেমন খাটে, অল্পক্ষেত্রেই তেমন হয়। বলাকা নিজেও যে সেটা একেবারে না বোঝেন তা’ নয়, তবু কেন যে কলকাতায় ফিরে যেতে চাননা এই এক আশ্চর্য্য রহস্য।.....

সকালবেলা বাড়ীর পিছনের বাগানে উপাসনার ভঙ্গীতে বসেছিলেন বিভূতিবাবু নিত্যকার মতই। দীর্ঘায়ত বলিষ্ঠ গড়ন, খন্দের চাদরে জড়ানো খালি গা, বৃকের একাংশ খোলা, পড়েছে সকালের আলো—বৃকে মুখে ললাটে, নিমীলিত দুটি চোখের পাতায়।

ভোরবেলা বেড়ানো অভ্যাস বলাকা দেবীর। ফিরে আসবার বেলায় বাগানের পথে আসতে গিয়ে হঠাৎ যেন স্তম্ভিত বিষ্ময়ে দাঁড়িয়ে পড়লেন।...

পুরুষমানুষের এত রূপ ? এত রং ? রৌদ্রের আভাষ আর্শির মত জ্বলে ? মনে পড়লো নিখিলের সেই প্রথম দিনকার সগর্ভ উক্তি বাবার রূপের হিসাব নিয়ে, নিজেদের বংশগত সৌন্দর্য্যের পরিচয় নিয়ে।

তবু এতটা অসুস্থমান করতে পারেননি বলাকা দেবী। হু’দিন এসেছেন, ভালো করে দেখাই হয়নি ভদ্রলোকের সঙ্গে। সেই প্রথমদিন রাত্রে যা হু’একটি মামুলি অভ্যর্থনার কথা, আর মোমবাতির মৃদু আলোকে দেখা।

এই অগাধ রূপ, অপরূপ সৌন্দর্য্য অবহেলা করে চলে গেছে কল্যাণী ? মেয়েমানুষ হয়ে ? কিসের আকর্ষণে গেল কে জানে। যে যাই বলুক, কল্যাণীর গৃহত্যাগের অন্ত কোন অর্থ স্বীকার করেন না তিনি।

যে মেয়ে একবার ব্রহ্মাচারীর তপোভঙ্গ করে নীচে নামিয়ে আনতে পারে, সে যে আবার একবার অগ্রায় খেয়াল চরিতার্থ করতে

নিজেকে নামিয়ে নিয়ে যেতে পারবেনা পাপের পথে, একথা বিশ্বাস করবে কে ?

বলাকা দেবী এত বোকা নন যে বিশ্বাস করে সন্তুষ্ট হবেন—
অভিমানভরে পালিয়ে গেছে কল্যাণী ! মেয়েমানুষকে তাঁর জানা
আছে ।

ছ'চারবার বাগানে পাক দিয়ে বেড়ান—বিভূতিবাবুর ধ্যানভঙ্গের
অপেক্ষায় । সত্যিই তো, ভদ্রলোকের এই মনোকষ্টের সময় সাস্থনা দেওয়া
দরকার নয় কি ? সব মেয়েমানুষই তো আর কল্যাণীর মত হৃদয়হীন নয় ?
তাদের মায়া মমতা আছে, হৃদয় বলে একটা বস্তু আছে ।

আলগোছে স্থানভ্রষ্ট ছ'চারটি চুল কপাল থেকে সরিয়ে দিয়ে পাউডার
মণ্ডিত রুমালখানি ঘাড়ে গলায় বাহুতে বুলিয়ে নিজেকে প্রস্তুত করে নেন ।

মানুষের উপস্থিতিই ধ্যানভঙ্গের পক্ষে যথেষ্ট কারণ হতে পারে ।
বিভূতিবাবু ভিতরে ভিতরে কেমন একটা অস্বস্তি অনুভব করে উঠে
পড়লেন ।

আর সঙ্গে সঙ্গেই বলাকা দেবীর কলকণ্ঠ ঝঙ্কত হয়ে উঠলো—এই যে—
পূজোপাঠ সারা হল ?

বলা বাহুল্য বিভূতিবাবুর মনোভাবটা এই সব “প্রজ্ঞাপতি মার্কী”র উপর
কোনো কালেই অশুভুল নয়, এখনকার মনের অবস্থায় তো আরোই নয় ।
নিখিলের উপর বরং একটু অসন্তুষ্টই হচ্ছিলেন এই রকম উপদ্রব জোটানোর
জন্তে । তবু ভদ্রতার খাতিরে সামান্য হেসে বললেন—বেড়িয়ে
ফিরলেন ?

—হ্যাঁ, ঘুরে এলাম খানিকটা, সুন্দর জায়গা, বেশ আছেন আপনারা ।
আমাদের মত ধোঁয়া ধুলো আর লোকের ভীড়ের মধ্যে হাঁকিয়ে উঠতে হয়
না ।

অবশ্য কলকাতায় ফিরে গেলে শহরে সভ্য ব্যক্তিদের কাছে বলবেন উন্টো কথা।—আর বোলোনা, কলকাতার বাইরে আবার মানুষে থাকে ? আমাদের তো ভাই পল্লীগ্রামে দু'দিন থাকলেই প্রাণ হাঁফিয়ে আসে।

এসব হেঁদো কথা বোঝবার মত বুদ্ধির অভাব বিভূতিবাবুর নেই—উড়িয়ে দেবার ভঙ্গীতে বলেন—বেশ, শুনে খুশী হলাম, চলুন বাড়ীর মধ্যে যাওয়া যাক।

—যাচ্ছেন বুঝি আপনি ? চমৎকার জায়গাটি কিন্তু, উপভোগ করবার মত। একটু বসলে খুশী হতাম। অবশ্য প্রয়োজন থাকে যদি আপনার—

—না, প্রয়োজন আর এমন কি, নিখিল উঠেছে কিনা দেখি—

—নিখিল ? সে তো ভোরবেলা উঠে চলে গেছে কোথায়।

—চলে গেছে ?

হঠাৎ চূপ করে যান বিভূতিবাবু...আজকে থেকেই তা'হলে অন্বেষণ শুরু হ'ল ? পাগলা ছেলে ! যে ইচ্ছে করে হারিয়ে যাব, তাকে খুঁজে বার করা কি এতই সোজা ? তা ছাড়া জীবনে যাকে চাক্ষুষ দেখিনি কোনোদিন, তাকে চিনবে সে কোন চিহ্নের স্বত্রে ?

—এইটি বুঝি আপনার উপাসনার জায়গা ?

—কি বললেন ?...ও না, উপাসনা আর কি, এমনি বসে থাকি চূপচাপ।

—কিন্তু রীতিমত ধ্যানস্থ হয়েছিলেন আপনি, ঠিক ঠ্যাচুর মত, যেন শ্বেত পাথরে গড়া বুদ্ধ মূর্তি।

নিজস্ব বালিকাস্থলভ ভঙ্গীতে মাথা দুলিয়ে হেসে ওঠেন মিসেস চ্যাটার্জি।

হয়তো 'সেবাস্রমের' প্রতিষ্ঠাতা "ঠাকুর মশাই"কে দেখলে কিছুটা সমীহ করতেন, কিছুটা ভয়, কিন্তু বিভূতি লাহিড়ীকে ভয় কি ? যে পুরুষ একবার

জীলোকের মোহে পড়ে ইহকাল পরকাল জলাঞ্জলি দিতে পারে, তাকে ভয় পাবার কিছু নেই। তা'ও একটা সাধারণ চেহারার দুঃখী অনাথ মেয়ে! কল্যাণীর রূপের বিবরণ আশ্রম বাড়ীর হ'একটি মেয়ের কাছ থেকে সংগ্রহ করে এনেছিলেন বলাকা দেবী।

প্রগল্ভ স্বভাব একেই তো বিভূতিবাবুর হ'চক্ষের বিষ, তার উপর মেয়েদের। বিরক্ত হয়ে ওঠেন, ঈষৎ গভীর হয়ে বলেন—চলুন যাওয়া যাক, রোদ উঠে পড়েছে।

কাজলপরা কালো চোখের আলো হঠাৎ নিশ্চিন্ত হয়ে পড়ে যেন।

তুলসী তলার প্রদীপ দেওয়া সেরে প্রণাম করে উঠে দাঁড়াতেই চোখে পড়ল সন্ধ্যার অন্ধকারে আবছা হয়ে আসা একটা পাতলা দীর্ঘ ছায়া। চমকে ওঠাই উচিত, কারণ এটুকু শৈলবালার নিজস্ব এলাকা, বড় কেউ এখানে পদার্পণ করে না। তবে ভয় পাবারও কিছু নেই, নিশ্চয়ই কোন প্রার্থী নিয়ালয় জানাতে এসেছে গোপন প্রার্থনা।

—কে ওখানে ?

—আমি।

—কল্যাণী ?

চমকে ওঠেন শৈলবালা এবং সঙ্গে সঙ্গেই নিখিলের পিতৃ-সন্দর্শনের সঙ্গে কল্যাণীর চলে আসার কিছু একটা যোগসূত্র অনুমান করে নিয়ে নরম গলায় বলেন—আয়। একলা এলি বুঝি ?

—পালিয়ে এলাম মাসীমা।

—পালিয়ে এলি ? কেন বলতো কল্যাণী ?

সহজ হবার চেষ্টা করলেও কণ্ঠস্বরে উদ্বেগ চাপা পড়ল না শৈলবালার।

—রাণীগিরি পোষাল না মাসীমা।

সামান্য একটু হাসির শব্দ শোনা যায়।

—ঘরে আয় কল্যাণী, বোস দিকিন আমার কাছে।

—দাঁড়াও মাসীমা, তোমায় প্রণাম করে নিই আগে।

—ব্যাপারটা খুলে বলতো আমাকে, নিখিল কি কিছু বললে ? কিন্তু সে তো তেমন ছেলে নয়—

—তাকে তো আমি দেখিনি মাসীমা।

—দেখিস নি ? তা'হলে ? এখান থেকে তো গেল তোদের ওখানে যাবে বলছি। সঙ্গে সেই এক দিঙ্গি মাষ্টারগিন্নো ! ছেলেটার একটু ইচ্ছে নয় যে তা'কে সঙ্গে নেয়, বার বার বললে—‘তুদিন এখানে থাকো, আমি ঘুরে আসি—শুনলে না। পৌছয়নি সেখানে ?

—আমি কাউকেই দেখিনি মাসীমা, তবে শুনলাম গেছেন তু'জনে।

—শুনেই ভয় পেয়ে পালিয়ে এলি ? আচ্ছা মেয়ে তো ! এলি কি করে ?

—এলাম যা হোক করে, তবে ভয় পেয়ে নয় মাসীমা, হেরে গিয়ে। যুদ্ধে ক্লান্ত হয়ে পরাস্ত্রয় স্বীকার করে চলে এলাম। যাবাব আগে তোমাকে একবার দেখে যাবার বড় ইচ্ছে হ'ল। কাল চলে যাবো।

—কি সব গোলমালে কথা বলছিস কল্যাণী, বিভূতিকে ছেড়ে চলে এসেছিস নাকি ?

—যদি তাই বল তো তাই।

মুহূ হাসলো কল্যাণী।

কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে ওর পিঠের উপর একখানি হাত রেখে শৈলবালা ঈষৎ ভৎসনার স্বরে বললেন—ভালো করোনি মা, কাল ভোরবেলাই বিপিনের গাড়ীতে চলে যেও। এ কি ছেলেমানুষী হয়েছে বলতো ? তোমার মত বুদ্ধিমতীর কাছে এ রকম কাজ আশা করিনি আমি।

—কি করবো মাসীমা, পারলাম না। এতদিন ধরে অহরহ বুদ্ধির কাছে প্রাণ করেছি, উত্তর দিতে পারে না, চুপ করে থাকে। ভুল করেছিলাম মাসীমা, তখন ভেবেছিলাম—দয়া পেলেই বেঁচে যাই, এখন দেখছি দয়া সম্বন্ধ করা বড় কঠিন। তোমাদের কাছে হঠাৎ যেন শনিগ্রহের মত এসেছিলাম—তোমাদের সকলের ক্ষতি করলাম। আর তাঁর ? সে

আর বলবো কোন্ মুখে ? নিজের ধুষ্টতায় দেবতাকে মন্দির থেকে নামিয়ে নিয়ে গেলাম, কিন্তু অত বড় জিনিস সামলাবো কি করে ? তাই পালিয়ে যাচ্ছি ।

শৈলবালা ওকে কোলের কাছে টেনে নিয়ে আস্তে মাথায় হাত বুলাতে বুলাতে বলেন—কথাটা খুব মিথ্যে নয় কল্যাণী, ক্ষতি অনেক হল বৈকি । যখন দেখতাম—তোমার নাম শুনে বিভূতির চোখে আলো জ্বলে ওঠে, তোমার কাজের প্রশংসায় বুক ভরে যায় ওর, দেখতাম চিরদিনের নিয়মী মাহুষের গভীর রাত্রি জেগে বাগানে ঘুরে বেড়ানো—তখন মনে হ’য়েছিল এ কি খাল কেটে কুমীর আনলাম ! খুব রাগ হল তোর ওপর, ঘৃণা করতে চেষ্টা করলাম । নিজে হাতে করে যখন শুধু তোর জন্যে তাকে বিদায় দিলাম, তখন বার বার ভগবানকে জিগোস করেছি—একি করলাম ? একি করলাম ? তবু এইটুকু সাস্থনা ছিল—ওর নিঃসঙ্গ জীবন ভরে উঠেছে, একটু আরামের আশ্রয় পেয়েছে । সকলের মাঝখানে থেকেও সকলের নাগালের বাইরে বড় একলা জীবন ছিল ওর । কিন্তু একি হ’ল বল তো ? হেরে পালিয়ে এলি ?

—আমার অঙ্গমতা ক্ষমা কোরো মাসীমা ।

—তা’হলে এখন কি করবি ঠিক করেছিল ?

—আবার দাদার কাছেই ফিরে যাবো কলকাতায় ।

—দাদার কাছে ? যেতে লজ্জা করবে না ?

—লজ্জা তো করবেই মাসীমা । কিন্তু লজ্জার কাজ করবো আর তার গ্লানিটা এড়িয়ে যাবো, এ কি হয় ? আশীর্বাদ করো আর যেন লজ্জায় পড়বার কাজ না করি ।

—আবার সেই মাষ্টারী করবি ?

—অন্য কিছু কাজ তো শিখিনি মাসীমা ।

—কিন্তু কেনই বা তুই খেটে খাবি কল্যাণী? সিঁহুর যখন পরেছিল, তখন বিভূতি অস্তুত: তোকে ভাত দিতে বাধ্য। তোর কলকাতার ঠিকানা—

—ছি: মাসীমা।

‘ছি:’! সে কথা শৈলবালাও উচ্চারণ করেই অম্ভব করেছিলেন, তবুও কল্যাণীর ঐ অসহায় স্নান মুখ এত পীড়িত করতে থাকে যে এমন অসম্মানকর প্রস্তাবও মুখে এসে পড়ে।

—তাহলে কার সঙ্গে যাবি কলকাতায়? ডাক্তার বাবু শুনছি পশু—

—তুমি এক পাগলা মেয়ে শৈলমাসি, কার সঙ্গে আবার যাবো? একলাই তো এসেছিলাম।

মল্লিনাথ ক’দিন ধরে দারুণ চটে আছে। দিদির যে কী হয়েছে, কিছুতেই আর দিদির নাগাল পাচ্ছেনা সে।

খুনসুড়ি করে করে ঝগড়া বাধাবার এত চেষ্টা করছে—কিছুতেই সুবিধা করে উঠতে পারছে না। হঠাৎ এত উদার পরমহংস হয়ে ওঠবার কারণ কি? এমনি থেকেই নিজের খাতা পেনসিল বিলিয়ে দিচ্ছে, ফাউন্টেন পেনে হাত দিলে চুলের মুঠি ধরছে না, এমন কি লুকিয়ে ‘কুপথ্য’ জোগাড় করে আনবার জন্তে মল্লিনাথের হাতে পায়ে পড়া বন্ধ হয়ে গেছে।

সেদিন নিজে থেকেই ‘ঝালবড়া’ নিয়ে এসে সোধ দিতে গেল মল্লিনাথ, স্বচ্ছন্দে বলে বসলো—‘তুই খেয়ে নে ভাই, আমার এখন পেতে ইচ্ছে করছে না’।

বেড়ালের মাছে অরুচি!

কার্য্য কারণ সম্বন্ধে যথার্থ বোধ না থাকলেও দিদির এট ভাবান্তরের সঙ্গে নিখিলবাবুর যে কিছু একটা যোগাযোগ আছে এইটা আন্দাজ করে পরম প্রিয়পাত্র নিখিলবাবুর উপর স্বদ্ধ রীতিমত বিরক্ত হয়ে ওঠে।

দিদি ‘বড়’ হয়ে গেলে তার আর রইল কি?

সত্যি তর্কচূড়ামণিরও দোষ আছে বৈকি! কি দরকার ছিল ওর প্রেমে পড়তে যাবার? এখন নিজেকেই যে নিজে সামলাতে পারছে না। পরীক্ষা আসন্ন, পড়া তৈরি হচ্ছে না, অঙ্ক কষতে বসে হঠাৎ সমস্ত সংখ্যাগুলো অর্থহীন একাকার হয়ে যায়, রচনা করতে গিয়ে সাদা কাগজের পিঠে লিখতে ইচ্ছে করে সম্পূর্ণ অবাস্তব কথা, ইংরাজি বই খুলে মানেগুলো বোধগম্য হয় না।

এদিকে তরুণালা সাতবার ডেকে সাড়া পাচ্ছেন না, স্বরেশবাবু কোটে

বাবার সময় দেখেন কাগজপত্র গোছানো নেই, পানের ডিবে খালি।
মেয়েটাই যে কোথায় কোথায় থাকে, দেখতে পাওয়া দায়।

প্রতিপদে কেন এত ভুল ?

শৈশব ছন্দে গাঁথা সাজানো দিনগুলি যেন ভেঙেচুরে ছড়িয়ে পড়েছে
অকস্মাৎ যৌবনের দম্কা হাওয়ায়। তরুণবালার হাতে গড়া এই ছোট
সংসারের খাজকাটা খুপুঁরিতে যেন ওকে আর আঁটছে না।

প্রতিপদে ধরা পড়ছে সেই অসঙ্গতি।

আজকে মল্লিনাথ শেষ চেষ্টা দেখবে—দিদি বড় হয়ে যেতে পারে, ও
পারে না ? দাদার মত গুরুগম্ভীর চালে এসে বললেন—এই দিদি, আজকাল
তোমার কি হয়েছে বলতে পারিস ?

—হবে আবার কি ?

মনি চকিত হয়ে ওঠে।

—হরদম কিসের ভাবে বিভোর হয়ে থাকিস ?

—ভাবে বিভোর আবার কিরে অসভ্য ছেলে !

—তা’হলে আগে মাকে বলগে যা—‘অসভ্য মেয়ে’। মা নিজেই
বলছিলেন বাবার কাছে।

—বাবার কাছে ?

লজ্জায় রক্তিম হয়ে ওঠে মনি—বাবার কাছে আবার কি বলতে
গেলেন ? মার যত সব ইয়ে—বাবাঃ।

—মার তো সবই ‘ইয়ে’, আর তোমার নিজের কিরে ? সকাল থেকে
পড়তে বসেছিস ? পড়তে তো ছুটি দিয়েছে ইস্কুলে—

—এই তো এবার পড়বো রে, সব ঠিকঠাক করে নিচ্ছি,—বলেই মনি
অকস্মাৎ বই খাতা কাগজ কলম টানাটানি করে বীতিমত কণ্ঠব্যস্ত হয়ে ওঠে।

—থাক্ হয়েছে, যা পড়বি সে তো মা সরস্বতীই জানছেন, বই খুলে ইঁ করে আকাশের দিকে চেয়ে থাকলেই যদি পরীক্ষার পড়া তৈরী হ'ত তা'হলে আর ভাবনা ছিল না। সমস্ত আকাশটাই নজর লেগে ক্ষয়ে যেত, কেউ পড়ত না।

—আকাশে আবার কি দেখি তাই ঙনিরে তুই ছেলে? একদিন কবে একটা ঘুড়ির লড়াই দেখছিলাম—

—আজকেও বুঝি সারা সকাল ঘুড়ির লড়াই দেখছিলি? মা গঙ্গা নাইতে যাবার সময় কি বলে গিয়েছিলেন মনে আছে?

—মা? কই কিছু তো বলেন নি—অ্যা? ওই যাঃ, বিষ্টি হয়ে গেছে না? আমড়ার আচার—

ছুটন্ত দিদিকে ধরে ফেলে মল্লিনাথ।

—এগন আবার কি তুলবি? সে সব আমড়ার আচার ভিজ্জে গোমড়া হয়ে বসে আছে। মা এসে দেখে রেগে আগুন একেবারে। বাবাকে গিয়ে খুব বকে দিলেন।

—বাবাকে কেন? বাবা কি করলেন?

ভারী মুখে পড়ে বেচারী 'তর্কচুড়ামণি'—তর্কের স্পৃহা পর্যন্ত ঘুচে যায় তার।

—'বাবা তোর বিয়ে দিচ্ছেন না, পাশ করাচ্ছেন। ম্যাট্রিক পাশ করেননি বলে মার বিয়ে হয়নি না কি' এই সব। যেমন না খিঙ্গি মেয়ে তুমি।

—বাঃ রে বা, কি করেছি আমি? একবার একটু ভুলে গিয়েছি বলে—

অবাধ্য অশ্রু আর লজ্জা সরমের ধার ধারেনা, বারবার করে বারে পড়ে।

গুধুই তো আর অপদস্থ হওয়ার লজ্জা নয়?

নাম-না-জানা যে 'মনকেমনে'র ভার জমাট মেঘের মত থমকে ছিল ছোট্ট মনটুকুর ভেতর, বাইরের একটু আঘাতের অপেক্ষাই করছিল যে সে! নইলে—অতটুকু মানুষ এত ভার বইবে কেমন করে?

অমূল্যকে পিঠে বেঁধে সাইকেল চড়ে উধাও হয়ে যাওয়ার পর থেকে মিহির ডাক্তারকে আর দেখতে পাইনি আমরা, হঠাৎ দেখা গেল কলেজ স্ট্রীটে দাঁড়িয়ে ট্রামের জন্ত অপেক্ষা করতে ।

আচম্ভক্য আকাশ থেকে পড়েননি অবশ্য, ট্রেনে চড়ে ভদ্রভাবেই এসেছেন, দেখাটা অপ্রত্যাশিত এই যা ।

পাতলা ধূতি পাঞ্জাবী পরা পরিচ্ছন্ন ভদ্রবেশ, হাতে একটা বইয়ের প্যাকেট। নীল দ্বিতে বাঁধা ব্রাউন পেপারের মোড়কের উপর “বসন্ত পাবলিশিং হাউসের” ছাপমারা। মোড়ক খুললে দেখা যেত আলাদা আলাদা বই নয়, একই উপন্যাসের একাধিক কপি ।

কয়েকটা জরুরী গুপ্ত কিনতে আর ‘বসন্ত পাবলিশিং হাউসের’ গহ্বর থেকে “বিক্রমাদিত্যে”র সত্ত্ব প্রকাশিত উপন্যাস “ছায়াছবি” খানা উদ্ধার করতে দিন কয়েকের জন্ত কলকাতায় এসেছেন মিহির ডাক্তার ।

এই এক স্মৃতিছাড়া গাফিলি এদের । বইটা বার করে বাজারে ছাড়বার তাড়া একতিল নেই । ‘হজ্জে হাৎ’ ভাব কর্তা থেকে দপ্তরীটির পয্যন্ত । যা কিছু গরজ লেখকদের ।

বইটা ছাপা শেষ হয়েছে—এ পবর পেয়েছেন মাস দুই আগে, অথচ একবার দপ্তরী সাহেবের হাত ঘুরিয়ে বাজারে ছেড়ে ফেলবার ফুরসৎ এঁদের এখনো হজিল না । “বাহির হইতেছে” বলে যে আরো কতদিন বিজ্ঞাপন চালাবার ইচ্ছা ছিল কে জানে ? চিঠি লিখে লিখে হুঁয়রণ হয়ে অবশেষে রঙ্গক্ষে আবির্ভূত হ’তই হ’ল । এই তিন দিনের তাগাদায় অনেক কষ্টে এই কয়খানা বই টেনে বার করতে পেরেছেন ।

‘বিক্রমাদিত্যে’র নিজের ভাষায় “ঔপহারিক” সংখ্যা ।

হুঁচারণানা ট্রাম ছেড়ে দিয়ে একথানায় চড়ে বসতে সক্ষম হলেন—
অনেক যুদ্ধ অনেক কসরতের জোরে। বাসের চাইতে অপেক্ষাকৃত
সহনীয় হলেও ট্রামও অসহ্য হয়ে উঠেছে আজকাল। বিশেষ করে যারা
বাইরে থেকে আসে তাদের কাছে।

নিজেকে কোনো রকমে একটু প্রতিষ্ঠিত করে বইয়ের প্যাকেটটা কোলে
নিয়ে জানলার বাইরে তাকিয়ে দেখেন নিত্য-পরিবর্তনশীল কলকাতার
দিকে।...

পাঁচবছর হ'ল মিহির ডাক্তার কলকাতা ছেড়েছেন, কিন্তু এই পাঁচ
বছরের ইতিহাস কী অদ্ভুত ঘটনাবল! বছরে দু'একবার করে আসেন,
প্রত্যেকবারই দেখেন এক এক নতুন লীলা। অবশ্য বাইরে থেকে যতটা
শুনেন আসেন ততটা মারাত্মক নয়, তবু ভয়াবহ বৈকি!

চলন্ত গাড়ীর দুপাশের দৃশ্য বদলাচ্ছে..... ঝড়ের বেগে এগিয়ে
যাচ্ছে কিন্তু চোখে পড়ছে না কিছু, পাল্লা দিয়ে চলছে নিজের মনের
গতি।...

ইভ্যাকুয়েশন! ইভ্যাকুয়েশন! অশ্রুতপূর্ব এই শব্দ যখন প্রথম
শুনলো লোকে, কম ভয়াবহ সেই দিন?

এতবড় শহরটাকে কে যেন শিকড় হুঁক উপড়ে ফেলে দিলে।

তারপর আবার এসেছিলেন.....তখনো আতঙ্কগ্রস্তের দল ফিরে
আসেনি, শূণ্য প্রেতপুরীর মত থা থা করছে কলকাতা শহর, শাড়ীধীন
বাড়ীগুলো ঝাড়া শিমূল গাছের মত খাড়া দাঁড়িয়ে আছে—সমস্ত শোভা
সৌন্দর্য হারিয়ে।.....আকাশে বোমা, বাতাসে সাইরেণ, পথে দুরন্ত দৈত্য।
জলে স্থলে আকাশে অন্তরীক্ষে শুধু মৃত্যুর বড়বল্ল চলছে।

সে দৃশ্য বদলালো.....এসে দেখলেন লোক ধরে না কলকাতায়। ঠেং
ঘাটে যানে বাহনে প্রাসাদে বস্তীতে শুধু ঠেলাঠেলি আর গুঁতোগুঁতি।

যেখানে বিশ লক্ষ লোককে কুলোচ্ছিল না, সেখানে বেয়াজিণ লক্ষর উপর আরো বাড়ছে।

জনশ্রোতের মত যে বিপুল জনশ্রোত তুহুড়ে দেশটাকে ছেড়ে চলে গিয়েছিল, তার চতুর্গুণ এসে গেছে।

পরের বার এলেন কন্ট্রোলার দৃশ্য দেখতে।

‘শেষ এসেছিলেন সেই বিখ্যাত মন্ত্রস্তরের সময়……

সেই নাটকীয় দৃশ্য দেখে যাবার পর আর আসবার ইচ্ছা ছিল না……তবু আসতে হ’ল। আস্তে আস্তে সেই জোরালো বিতৃষ্ণাটা কখন নিঃশেষ হয়ে গেছে, তাই সামান্য ছুতোতেই আসাটা অবশ্য প্রয়োজনীয় হয়ে উঠলো।

যতই হো’ক তবু কলকাতা! ইচ্ছে করলেই তুমি ফুটপাথে পড়ে থাক। মড়াটাকে ডিঙিয়ে যে কোনো একটা সিনেমায় ঢুকে পড়তে পারো। সামান্য কিছু মূল্যের বিনিময়ে—গদি ঝাঁটা চেয়ারে বসে “পোটোটো চিপ্‌স্” চিবোতে চিবোতে, আর আইসক্রীমের গ্লাসে চুমুক দিতে দিতে, মিলনাঅক একখানি প্রেমের দৃশ্য দেখে ভুলতে পারো পৃথিবীর নারকীয় নীলা।

রাস্তার দুধারে অসংখ্য কাপড়ের দোকানে রঙে রূপে বিকশিত শাড়ীর সমারোহের দিকে তাকিয়ে অবাক হয়ে ভাবছিলেন ডাক্তার—থবরের কাগজের হেডিংগুলোর কথা……“বস্ত্রাভাবে আত্মহত্যা”, “কুলনারীর পতিভাবৃত্তি”, “লজ্জা নিবারণার্থে লজ্জাত্যাগ”……কোন বাংলাদেশের কাহিনী এ সব? কলকাতা কি সেই বাংলাদেশের অন্তর্গত নাকি?

একটানা চিন্তার শ্রোত ধাক্কা খেয়ে গেল, এসপ্লানড্ এসে গেছে।

নামতে হবে এখানে।

আবার তীর্থের কাকের মত ‘হা পিত্যাস’ করে দাঁড়িয়ে থাকতে হবে প্রত্যাশিত গাড়ীখানির আশায়। আবার সেই যুদ্ধ আর কসরৎ! ‘জান্’ আর জামা-কাপড়, দুটো রক্ষা করা অসম্ভব।

বাবুলোক তো দূরের কথা, ছোটলোকেরাও আর এক ছটাক হাঁটতে রাজী নয়—চারটে ছ'টা পয়সা খরচ করলেই যদি পায়ের খরচটা কিছু বেঁচে যায়, কেন করবে না ? তা'র জন্তে যদি দু'চার ঘণ্টা দাঁড়িয়ে থাকতে হয় ক্ষতি কি ? বরং মারামারি ঠেলাঠেলি লাঠালাঠি ফাটাফাটি সব করতে রাজী আছে, তবু দু'চার পা হেঁটে চলে যেতে রাজী নয় ।

এটা যুদ্ধের বাজার, পয়সার চেয়ে মালুষ দামী ।

দক্ষিণ কলিকাতাগামী একথানা ট্রামে উঠে বসলেন ডাক্তার ।

দিদির বাড়ী একবার না গেলেই নয়, এতদিন পরে এসে দেখা না করে যাওয়াটা বিবেকেও বাধে, দিদিও শুনলে আশ্চর্য্য রাখবেন না, তা ছাড়া—নতুন বইও একথানা প্রজেক্ট করতে হবে জামাইবাবুকে ।

চিন্তার ধারা ঘুরে যায় ।.....

ভাবতে থাকেন নতুন বইখানার কথাই । ধনিক শ্রমিক সমস্তা, রাজনীতিক তর্কের কচকচি, আর 'বুর্জোয়া' 'কমরেড' প্রভৃতি বাজার চলতি শব্দ বর্জিত নেহাৎই হৃদয়-বন্দমূলক এই উপগ্রাসখানি সমাজে আদর পাবে কি ? কে পড়ে এসব বই ? কার কাছে আছে সত্যিকার ভালো জিনিসের কদর ?...শেষ পর্য্যন্ত দুর্গতিই হবে না তো ? পূর্বের প্রকাশিত বইগুলো অবশ্য চলছে, কিন্তু আশাহুরূপ নয় ।

সাহিত্যের আসরে হঠাৎ হৃদয়বন্দের হিসাবটা তুচ্ছ হয়ে বাইরের স্বপ্নের হিসাবটাই এমন প্রবল হয়ে উঠলো কেন ? পাঠকের চাহিদা বুঝেই কি লিখতে হবে ? না লেখকের নিজের ভিতরকার তাগিদে ?...

আচ্ছা, নির্মলা কি কোনো দিন পড়েছে "নীলজ্যোৎস্না", "চিরাচরিত", "ক্ষণ বিদ্রুত" ? পড়লেই বা কি ? 'বিক্রমাদিত্য'কে কি সে চেনে ?... কখনো কখনো ইচ্ছে হয় আর একবার দেখতে...এই তো এবারেই দেখে

গেলে কি হয় ? কোথায় আছে সে ? বাইশ নম্বরের সেই বাড়ীটায় গেলেই দেখতে পাওয়া যায় কি ?

লাভ লোকসানের কি আছে ? সে নির্মলা তো আর জেগে বসে নেই ? বিধবা বন্ধনারী ! হয়তো গীতা ভাগবত গোবর গঙ্গাজলের সাহায্যে পরকালের পথ পরিষ্কার করছে বসে বসে ।.....

কিন্তু বেঁচেই যে আছে তার কি মানে ? হাজার হাজার লোক মরছে প্রতিদিন, নির্মলাও তো মরতে পারে ? হয়তো দেখা করতে গিয়ে শুনবে নির্মলা মারা গেছে ।.....কড়া নাড়ার সঙ্গে সঙ্গে সেই ডাইনী বুড়ির মত জ্যোষ্টিটা কপাট খুলেই চোখে আঁচল দিয়ে হু হু করে কঁদে উঠে বলবে—
“আর কাকে দেখতে এসেছ বাবা ? নির্মলা আমাদের ফাঁকি দিয়ে চলে গেছে...তখন যদি তোমার হাতে দিতাম, তা হলে মা আমার আজ রাজ্যবাণী হয়ে.....”

হঠাৎ নিজের মনে হেসে ওঠেন মিহির গুপ্ত । নিদ্রেরই একখানা উপজ্ঞাসের একটা পরিচ্ছেদ যে এটা ! স্বপ্ন দেখছিলেন নাকি ? নির্মলা কে ? মিহির গুপ্তর সঙ্গে তার সম্বন্ধ কি ?

কাছারি বাড়ীতেই বেশ কয়েকদিন কেটে গেল নিখিলের ।

কল্যাণীকে খুঁজে বার করবার ভার নেবার সময় নিখিল বুঝতে পারেনি কাজটা এত দুরূহ । কোথায় খুঁজবে তাকে ? কোন্ চিহ্ন ধরে ? শৈলদির কাছে খবর পেয়েছিলো এক রাত্রি আশ্রমে থেকে কলকাতায় দাদার কাছে চলে গেছে । কিন্তু কি তার দাদার ঠিকানা ? নাম কি ? হারিয়ে যাওয়ার পক্ষে কলকাতার মত জায়গা আর কোথায় আছে ? পাশের বাড়ীতে থাকলেও তো চিনে বার করবার উপায় নেই । তা ছাড়া যাকে চেনে না, তাকে চিনে বার করবার মন্ত্র কি ?

তবু কলকাতায় যাওয়া দরকার, কিন্তু বাবাকে একলা ফেলে রেখে আর যেতে ইচ্ছে করে না তা'র । নিগিলকে কাছে পেলে যে কত তৃপ্তিতে থাকেন বিভূতিবাবু, এতো তার অজানা নয় । এই অঞ্চলেরই আশে পাশে অর্থহীনভাবে খুঁজে বেড়ায় ।

বিভূতিবাবু নিজেই তুললেন কথাটা । উপাসনার শেষে ঘরে এসে বসেছেন, সত্ত্ব নিদ্রাভঙ্গের শিথিল আলস্ত নিয়ে নিখিল উঠে এল । ছেলের স্নকুমার অথচ বলিষ্ঠ গঠন ভঙ্গীর পানে স্নেহমুগ্ধ দৃষ্টি নিক্ষেপ করে বললেন—তোদের কলেজ খুলতে আর কদিন আছে রে ?

—এই তো কদিন, নভেম্বরের তেরশা খুলবে ।

—তা'হলে এইবার কলকাতায় যাবার ঠিক কর, তা' ছাড়া ওই ভদ্র-মহিলাটিরও একলা যথেষ্ট অস্ববিধা হচ্ছে—

—তা' হয়তো হচ্ছে, কিন্তু উনি যে আবার এক বায়না ধরেছেন, মুখের ওপর 'না' বলতেও পারি না—

—কি বায়না আবার ?

বিরক্ত ভাব গোপন করেন না বিভূতিবাবু।

—বলছেন—কাজলাগড়ে যাবেন আমাদের বাড়ী দেখতে, তা'ছাড়া এখানে একদিন হিজলী জেল দেখতে যেতে চাইছিলেন।

—না।

মিনিট অনেক চূপ করে থেকে নিখিল প্রস্থ করলে—আপনি কি এখন এখানেই থাকছেন ?

—ভাবছি একবার বেরোবো। মাঝে মাঝে তীর্থ যাত্রা না করলে মনটা বন্ধ জলের মত পঙ্কিল হয়ে পড়ে।

অনেক রাতে পিছনের সেই বাগানে পাছচারি করে বেড়াচ্ছিলেন বিভূতিবাবু। রাতে আহারের পর কিছুক্ষণ খোলা হাওয়ায় বেড়ানো তাঁর চিরদিনের অভ্যাস। অল্পমনস্কতার অবসরে ‘কিছুক্ষণ’ যে কখন ‘অনেকক্ষণে’ গিয়ে ঠেকেছে তার হিসাব ছিল না।

চলতে চলতে একবার মুখ তুলে উপরকার ঘরের খোলা জানালার দিকে তাকালেন, যুহু আলোর আভাস দেখা যাচ্ছে জানলার পথে।—
বাতি কমান আছে...নিখিল বোধ হয় ঘুমিয়ে পড়েছে। ছেলেমানুষ!
.....কল্যাণীও ছেলেমানুষ ছিল, কিন্তু ঘুমিয়ে পড়ত না। অনেকদিন লক্ষ্য করেছেন বিভূতিবাবু, ঠিক ওইখানে জানলার গরাদ ধরে চূপ করে দাঁড়িয়ে থাকতো অনেক রাত পর্যন্ত। চোখ মুখ শাড়ী জামা আলাদা করে কিছু বোকা যেত না—শুধু দীর্ঘ একটি ছায়া।

অনেকক্ষণ বেড়িয়ে কেমন শ্রান্তি এসে যায়।

বসলে হ'ত।

বসবার উপযুক্ত ষায়গার অভাব অবশ্য নেই। বকুল গাছের গোড়ায় মার্বেল পাথরে বাঁধানো বড় বেদিটাই তো আছে বসবার জন্তে—যেখানে ভূপতি লাহিড়ী জ্যাংস্মারাত্রে মল্লিকার ‘গোড়ে’ গলায় দিয়ে, কাণে আতরের তুলো গুঁজে, রূপোর গড়গড়া আর সোনার ‘তাঁতুল করক’ নিয়ে বসে গানের গলা সাধতেন—আর বিভূতি লাহিড়ী যেখানে রাত্রিশেষের অথগু নিশ্চক্ৰতায় বসে উপাসনা করেন।

বেদির কাছে গিয়ে বেশ নিঃশব্দ চিত্তেই বসতে থাকিলেন, হঠাৎ চোখে পড়ল কে যেন শুয়ে আছে।...নারীমূর্তি না ?

মুহূর্তের জগ্ন হৃৎপিণ্ডটা ঢুলে উঠেই স্থির হয়ে গেল। অসম্ভব সম্ভব হয় নাকি ? না। সংসারটা বইয়ের গল্প নয়।

কিন্তু কে এখানে ? সেই বেহারা বাচাল মেয়েটা নিশ্চয়, নইলে দাসদাসীর পথ্যস্ত প্রবেশাধিকার নেই এখানে।

—কে—কে এখানে ?

উত্তর নেই।

—এখানে শুয়ে কে ?

উত্তর নেই।

—উত্তর দাও...কে এখানে ?

অশ্রুত একটা কাতরোক্তি—নিদ্রাভঙ্গের গোরচন্দ্রিকা গোছের।

সহসা উচ্চ কণ্ঠে ডাক দেন বিভূতিবাবু—নিখিল, জেগে আছো ? টর্কট। নিয়ে একবার বাগানে এসো তো ?

নিদ্রাতুরের নিদ্রাভঙ্গ হ’ল।

—এটা কি বাগান ? আমি এখানে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম না কি ?
কি আশ্চর্য্য। কটা বেজেছে বলুন তো ?

—বারোটা।

—কী সাংঘাতিক ! মরে গিয়েছিলাম না কি ? ভীষণ গরম হচ্ছিল—ঘরে টিকতে না পেরে নেমে এসেছিলাম মনে পড়ছে, কিন্তু ঘুমিয়ে পড়লাম কখন বলুন তো ?

—বলা যাবে না, কারণ—ঘুমিয়ে পড়েননি।

উত্তর শুনে প্রবলকণ্ঠে একটু থমকে যান।

একমিনিট স্তব্ধতা।

—আপনি বুঝি এখানে বসতে এসেছিলেন ?

—হ্যাঁ।

—বসুন না, চমৎকার হাওয়া বছে।

—যথেষ্ট রাত হয়েছে—বাড়ীর ভিতর যান আপনি, বাইরের লোক আপনাকে এখানে দেখলে সম্ভব হবে না।

ঈষৎ আদেশের স্বর ধ্বনিত হ'ল কণ্ঠস্বরে।

—বাজে লোককে আমি কেয়ার করি না—বাড়ীর মধ্যে যা গরম ! শীতকালে পর্যন্ত আমার ঘরে সারারাত পাখা চলে।

কথার স্বরে বেপরোয়া অবজ্ঞার ধ্বনি স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

—সেই ঘরটা ছেড়ে আসাই ভাল হয়েছে আপনার। নিজের জায়গাধ থাকলে কার্তিকের হিমে গরমে চটুফটু করতেন না !

—ঘরেও শান্তি নেই আমার বিভূতবাবু।

করণ স্বরের সঙ্গে একটি বিলম্বিত দীর্ঘনিঃশ্বাস।...

একটা রাতচরা পাখীর তীক্ষ্ণ আর্ন্তনাদ শনশন করে উঠলো গাছের মাথায়। কার্তিকের নতুন হিম জানান দিচ্ছে, শিরশির করে উঠছে বৃকের ভিতর।

—ওফি আপনি চলে যাচ্ছেন বুঝি ? বা রে !

—আপনি না গেলে আমাকেই যেতে হবে বাধ্য হয়ে।

—উঃ কী সাংঘাতিক লোক আপনি ! আমাকে এই অন্ধকারে সাপখোপের মুখে একলা ফেলে চলে যাবেন ? যা সাপ আপনাদের দেশে ! নিশ্চয় করছি বলে রাগ করবেন না—জায়গাটি কিন্তু সুন্দর, আর আপনার এই বাগান ! মার্ভেলাস ! বাস্তবিক রুচিজ্ঞান আছে আপনার ।

—হ্যাঁ আছে । বাস্তবিকই আছে । সেই রুচিজ্ঞানের দোহাই দিয়ে অহুরোধ করছি আপনাকে, দয়া করে এত বেশী গীড়ন করবেন না তার ওপর ।

স্থির গম্ভীর কণ্ঠের শেষ রেশ মিলেবার আগেই অন্ধকারে মিলিয়ে গেল ষ্বেত পাথরে গড়া দীর্ঘায়ত বলিষ্ঠ দেহ বিভূতি লাহিড়ীব ।

আর বলাকা দেবী ?

বোধ করি সর্পবহুল দেশের একটা বিযাক্ত সর্পের তীব্র দংশনের প্রার্থনাই করতে লাগলেন বসে বসে ।

সকাল বেলা ।

নিখিলকে ডেকে বললেন বলাকা দেবী—প্রোগ্রামটা চেষ্টা করতে হচ্ছে নিখিল, আজই কলকাতায় যাচ্ছি আমি ।

বিস্মিত নিখিলের প্রশ্নবৃত্তক দৃষ্টির উত্তরে মুচকি হেসে বলেন—আর ভালো লাগছে না, বেজায় মন কেমন করছে তোমাদের প্রফেসর সাহেবের জগ্রে ।

পরিহাসের ভঙ্গীতে লজ্জিত হলেও ভারী কৃতজ্ঞতা বোধ করে নিখিল ।

আজ সকালেই বিভূতিবাবু ছেলেকে ডেকে আদেশ দিয়েছেন বলাকা দেবীকে বিদায় দিতে । এর আগে বাবাকে কখনো বিরক্ত হ'তে দেখেনি নিখিল ।

অপ্রিয় কর্তব্যটা করতে হ'ল না বলে মিসেস চ্যাটার্জির উপর কৃতজ্ঞতার বশে বরং অতিমাত্রায় ভক্ত হয়ে ওঠে নিখিল । যা শুনে ভালো

লাগা উচিত সেই মামুলী ভদ্রতার কথাই বলে—আপনাকে এনে শুধু কষ্ট দেওয়া হল। দুর্ভাগ্যক্রমে এমন অসম্ভব অবস্থা পড়ে গেল আমাদের, আপনার খাওয়া-দাওয়া পর্য্যন্ত দেখে উঠতে পারিনি—যথেষ্ট অশ্রুবিধে ভোগ করলেন এ ক’দিন।

বিলোল দৃষ্টি তুলে মিষ্টি একটু হাসলেন বলাকা দেবী।

—তার জন্যে মনঃস্থল হয়ে না—আবার হয় তো কোনদিন এসে উপস্থিত হবে। তোমাদের জ্বালাতন করতে।...হাঁ ভালো কথা—ডাক্তার বাবুর ঠিকানাটা কি বল তো—একটা চিঠি দিতে বলেছিলেন ভদ্রলোক, কলকাতার কয়েকটা খবর দিয়ে।

—ঠিকানা? ডাক্তার মিহির গুপ্ত, মৃন্ময়ী সেবাস্রম, ঈশ্বরপুর—বলেলেই চলে যাবে, কিন্তু ডাক্তারবাবু নিজেই তো কয়েকদিন হ’ল কলকাতা গেছেন।

এমন কি খবর, যা জানবার জন্যে ডাক্তার গুপ্ত বলাকা দেবীর শরণাপন্ন হবেন? বুঝে উঠতে পারে না নিখিল।

যাবার সময় বিভূতিবাবুর ঘরের সামনে বিদায় নিতে এসে দুই হাত কপালে ঠেকানোর ভঙ্গীতে অর্দ্ধপথে রেখে মধুরকণ্ঠে উচ্চারণ করলেন বলাকা দেবী—নমস্কার বিভূতিবাবু, অনেক জালিয়ে গেলাম আপনাদের, নিষ্কণ্টক হলেন এবার, বিদায়!

প্রত্যুত্তরে বিভূতিবাবু শুধু দুই হাত তুলে নমস্কার করলেন।

গাড়ীতে ওঠবার পরমুহূর্ত্তই কেঁটার-মাঝি মুখখানা বাঁকিয়ে স্বগতোক্তি করলো—দণ্ডবৎ তুমি করবে কেন মা, তোমারই ক্ষুরে ক্ষুরে দণ্ডবৎ। খুব ‘নীলে খেলাটা’ দেখালে বটে, মনে থাকবে ‘চেরকাল’।

আশা করেছিল—কলকেতার কেতাভ্রমন্ত মাহুঘ, দিলদরিয়া মেজাজ,

হাতও দরাজ হবে, যাত্রাকালে মোটা বগশিশ মিলবে। ক’দিন কি কম খাটুনো খাটিয়েছে তাকে মাগী? বলাকা দেবী হয়তো শুনলে মূর্ছা যেতেন যে তাঁর সম্বন্ধে ‘মাগী’ নামক অশ্লীল অভব্য বিশেষণটি প্রয়োগ করতে কিছু-মাত্র দ্বিধা বোধ করল না কেঁটার মা।

—ঘেঁষায় কোথা যাবো মা, এতদিন ধরে পেয়েমেথে চলে গেল, উপুড় হস্তটি করল না! কোন চুলো থেকে যে অপয়া মাগী এলো, ওকে দেখেই তো আমাদের সোনার পিঁতিমে বোমা অভিমানে নিরুদ্ধি হ’ল।

মুখে যতই ‘মুখ সাপোটা’ করুন, ভিতরে ভিতরে একটা সূক্ষ্ম অপমানের জ্বালায় জ্বল্লিত হচ্ছিলেন বলাকা দেবী। তাঁর এই চলে আসার মধ্যে যে তাড়িয়ে দেওয়ার আভাস স্পষ্ট হয়ে উঠেছিল, সেটা আর কারো কাছে না হলেও তাঁর নিজের কাছে বিলক্ষণ ধরা পড়ছিল।

‘অসভ্য চাষা’ ‘গেয়ে ভূত’ ‘পয়সা থাকলে কি হবে’, ‘মেদুনিপুরী বৈ তো নয়’—বলে যতই প্রবোধ দিতে চেষ্টা করুন নিজেকে, তবু সেই ‘অপমানের মৌনদাহে চিত্ত দহে তুষানলে’ গোছ ভাবটা রয়েই গেল। এমন কি নিখিলের সঙ্গেও ভালো করে কথা কইতে পারলেন না। একলাই আসতে চেয়েছিলেন, কিন্তু নিখিল রাজী হুঘনি। আরো ছ’চারদিন হয়তো থাকতে পারতো সে, কিন্তু প্রফেসরের কাছে একটা দায়িত্ব আছে তো তার?

বলাকার সমস্ত অপমান অবহেলার জ্বালা শীতল প্রলেপে ঠাণ্ডা হয়ে গেল ট্রেনে এসে।

ট্রেনে বিরাম।

ব্যারিষ্টার বিরাম সেন, ট্রেনের অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে সিগার ফুঁকছে।

উপষাটিকা হয়ে সম্ভাষণ করতে হল না, ব্যারিষ্টার নিজেই হৈ চৈ বাধিয়ে দিল।

—মাই গড, স্বপ্ন দেখছি না তো? আপনি কোথা থেকে? নিজের চোখকে বিশ্বাস করতে পারছি না এখনো, আপনি সত্যি তো—না ছায়া মূর্তি?...আমি? আমাদের কথা ছেড়ে দিন...পৃথিবীর কোথায় না আমরা? এসেছিলাম একটা জরুরী কেসের তদন্ত করতে—আজ ফিরছি। আহ্ন উঠে পড়ুন, ‘ভাগ্যবানের বোঝা ভগবানে বইলেন’—ট্রেনে মোটে ঘুম আসেনা আমার, অথচ সন্দের বই ফুরিয়ে গেছে। ভাবছিলাম—কি করি! ভগবান নিঃসঙ্গ অভাগার সঙ্গিনী জুটিয়ে দিলেন।...ও ভক্তলোকটি কে? আপনার বাহন নাকি? আশা করি আমাদের কামরায় উঠে রসভঙ্গ করবেন না?

রসভঙ্গের আশঙ্কায় বলাকা দেবীকে নিজের কামরায় তুলে নিয়ে সশব্দে দরজাটা বন্ধ করে দেন ব্যারিষ্টার সাহেব।

উচ্ছ্বসিত আনন্দে ডগমগ ব্যারিষ্টার সাহেবের পার্শ্বলীনা বলাকা দেবী নিখিলের দিকে অল্পকম্পার দৃষ্টিতে তাকিয়ে এই কথা ক’টি ছুঁড়ে দিলেন...

—আচ্ছা হাওড়ায় দেখা হবে আবার, পাশের গাড়ীতে আছো তো? আমার মালপত্রগুলো দেখো।

আরক্ত মুখে দাঁড়িয়ে রইল নিখিল, হঠাৎ যেন একেবারে গোণ হয়ে গেল বেচার।

গুছিয়ে গাছিয়ে বসে আরামে আর আনন্দে বিগলিত বলাকা দেবী উজ্জল কণ্ঠে বলে ওঠেন—একলা যে? বো কোথায়—

—বো? কি মুন্সিল, বোকে কি আমি পকেটে করে নিয়ে বেড়াচ্ছি?

কেন একলা ভয় করছে নাকি আপনার ? ভয় নেই, সাদা চোখে আছি এখনো। সিম্প্লি একটা সিগার—আশা করি আপত্তি নেই ? মাথা ধরে উঠবে না তো ? আমার শ্রীমতীটি তো সিগার ধরালেই সরে বসেন।

হাওড়া ষ্টেশনে অপেক্ষা করছিল বিরাম সেনের আলো-পিছলে-পড়া সজ্জান্ত চেহারার সিভানখানা। ব্যারিষ্টার অধ্যাপক-জায়ার হাত ধরে তুলে দেয়। বোধ করি সামান্য ইতস্ততঃ করছিলেন বলাকা দেবী নিখিলের প্রত্যাশায়—এক ফুৎকারে সমস্ত বিধা দূর করে দিয়ে নিজেও উঠে পড়ে বিরাম বললে—তার জগে ভাববার কি আছে ? দুঃখ-পাশু শিশু তো নয়, নিজের সদগতি করে নেবে :...আশা করি রাগ করেননি আমার ওপর ?

—না রাগের কি আছে ?

বলাকা দেবীর ফুল স্বরটা একটু স্তিমিত শোনালো।

—মনে হচ্ছে যেন চটেছেন। আচ্ছা সর্বিনয়ে ক্ষমা প্রার্থনা করছি গতরাত্রে বাচালতার জগে, হাতটা জোড়া না থাকলে করজোড়ে ভিক্ষা করতাম।

গাড়ীর গতিটা আর একটু বাড়িয়ে দেয় বিরাম।

প্রফেসর প্রস্তুত ছিলেন না, জীর এরকম আকস্মিক আবির্ভাবে একটু উল্লসিত না হয়ে পারলেন না।

—এসে পড়েছ ? বেশ বেশ, আমিও ভাবছিলাম—শীত পড়ে গেছে, পাড়ারগায়ের ঠাণ্ডা সহ্য হবে কিনা তোমার—

—ছাই ভাবছিলে—আমার জন্তে তো তোমার ভাবনার শেষ নেই, বরং ভাবছিলে বাঁচা গেছে আপদের শাস্তি হয়েছে—

কাজলপরা কালো চোখ ছলছল করে আসে। সত্যি, দেখলে মায়া না করে উপায় নেই।

প্রফেসর সম্মুখে কাছে টেনে একটু আদর করে বললেন—বন্ধ পাগল !

—পাগলই তো, নইলে তোমার মতন নির্মায়িক লোকের জন্তে মন কেমন করে ? জোর করেই নয় চলে গিয়েছিলাম—আমতে বলতে নেই বুঝি ?

—বাঃ তোমার বাড়ীতে তুমি আসবে তার আবার বলবো কি ?

—হ্যাঁ বলবে, কেন বলবে না ? আমার বুঝি ইচ্ছে করেনা কেউ আমার বিরহে দিনরাত দীর্ঘনিখাস ফেলুক—আমার আশাপথ চেয়ে দিন গুণুক !

এত কথার উত্তর দেবার ক্ষমতা প্রফেসরের নেই। চকচকে টাকে একটি হাত বুলোতে বুলোতে বলেন—সেতো বটেই, সেতো বটেই, আমিও তো ভাবি—তোমার ইচ্ছে মত চলবো, কি যে হয় সব গুলিয়ে যায়।

—মামীর রণমূর্তি দেখলে তো তোমার মাথাটাই গুলিয়ে যায় মামা !

চায়ের পেয়ালা হাতে করে সহাস্ত মুখে নির্মলা ঘরে ঢোকে। ট্রেন থেকে নেমেই এক পেয়ালা চা না হ'লে যে মামীর মেজাজ সপ্তমে উঠবে, এতো তার অজানা নেই।

পরিহাসটুকু করতে সাহস করলো—নেহাৎ অনেকদিনের অদর্শনের ভরসায়। এসেই কি আর মেজাজ দেখাবে ?

কথার শেষাংশটুকুই শুনেছে—না আরো কিছু শুনেছে এই ভেবে লজ্জিত হয়ে পড়েন প্রফেসর। আর বিরক্ত হন বলাকা দেবী...এই জেগেই তো দু'চক্ষে দেখতে পারেন না ওকে। মামার সোহাগে ডগমগ একেবারে ! কেনরে বাপু, বিধবা আছিল বিধবার মত একপাশে পড়ে থাক, তা নয় সর্বত্র থাকা চাই। কোন চুলোয় যে ছিলেন আগে, বিধবা হয়ে কেঁদে এসে পড়বার আর জায়গা পেলেন না।...নির্মলা আশ্রিতা, নির্মলা দুঃখীনি বিধবা মাত্র, ওবু নির্মলার হিংসেয় মন বিষ হয়ে ওঠে। অথচ এই প্রায় সমবয়সী মেয়েটাকে অবজ্ঞা করা ছাড়া শাস্তি দেবার আর কিছু খুঁজে পান না। তাড়াবার কথা তুললে যে স্বামীর সঙ্গে বাক্যালাপটুকুও ঘূচবে, তাও তো জানতে বাকী নেই।

কাজেই—কুশলপ্রস্ন্ন মাত্র না করে গম্ভীর মুখে চায়ের পেয়ালাটি তুলে নেন।

কোট থেকে ফিরেই স্বরেশবাবু প্রবলকণ্ঠে ডাক দিলেন—মণি ! কইরে মণি, নীচে আয় শিগ্গির ।

—মাই বাবা—বলে ছুড় ছুড় করে নীচে নেমে এসে মণি খমকে দাঁড়িয়ে গেল, বাবা একা নন, পিছনে একটা ভদ্রমহিলা । আন্দাজ করলে তারই শিক্ষয়িত্রী ।

অবশ্য বেশিক্ষণ সন্দেহের দোলায় ঢুলতে হ'ল না । স্বরেশবাবুর উদাত্ত স্বর গমগম করে উঠলো—এই নিয়ে এলাম তোমার জন্তে, যতো পারো পড়ো এঁর কাছে, আর জ্বালাতন কোরতে এসোনা আমায় ‘অন্ধ বুঝিয়ে দাও’ বলে—বুঝলে তো ? খুব ভালো মেয়ে ইনি, যত্ন করে দেখাশোনা করবেন তোমাকে । রেজান্ট ভালো হওয়া চাই কিন্তু ।

কিছুদিন ধরে একজন প্রাইভেট টিউটর রাখার কথা হচ্ছিল, কিন্তু তরুণীনার ‘দাদাবাবু’তে ভীষণ আপত্তি, ‘দিদিমণি’ না হলেই নয় । এতদিনে এই দিদিমণিটিকে সংগ্রহ করে এনেছেন স্বরেশবাবু ।

—এই রইল আপনার ছাত্রী, আর রইলেন আপনি, এখন করুন বোঝাপড়া, টেবিলে তো এসে গেল ।

এতক্ষণে ভেবেচিন্তে ছোট্ট একটি নমস্কার করলো মণি । খুব লজ্জা করলেও ভারী ভালো লেগেছে তার ভদ্রমহিলাটিকে । বয়স নেহাৎই কম, পাতলা লম্বা গড়ন, শ্রামল রং হ'লেও মুখশ্রী চমৎকার, আর চমৎকার প্রশস্ত উজ্জল চোখ দু'টি ।

—আপনাকে কি বলে ডাকবো আমি ?

—কি বলে ? স্বকল্যাণীদি বলতে পারো ।...

এটুকু গোপনতার প্রয়োজন কি ছিল ? একটু ছদ্মনামের আড়াল ?

সামান্য ইতস্ততঃ করে বললে—তোমার নাম কি ?

—আমার নাম মণি ।

—শুধু ‘মণি’ বলছিস যে বড় ?...দিদির নাম ‘তর্কচূড়ামণি’ বুঝলেন ?

মল্লিনাথকে দেখা গেল না কিন্তু, চাচাছোলা গলাটি স্পষ্ট শোনা গেল ।

বাইরের লোক বা নতুন লোকের কাছে দিদিকে একটু অপদস্থ করবার লোভ কিছুতেই সামলাতে পারে না সে—যতই ভালোবাসুক দিদিকে ।

কল্যাণীরও ভারী ভালো লেগে গেছে এই তুঁটু চঞ্চল কিশোর বয়সের ছেলেমেয়ে দুটিকে । নিজের মনমরা মন যেন ওদের প্রাণের প্রাচুর্যে ভরে ওঠে । পড়াবার কথা একলা মণিকে, কল্যাণী দুজনকেই পড়ায় । আসবার কথা সপ্তাহে তিনদিন, কল্যাণী প্রায় রোজ সন্ধ্যাবেলাই এসে হাজির হয় ।

বেশীর ভাগই একতলায় পড়ার ঘরে মল্লি বসে থাকে, কল্যাণীর সাড়া পেলেই তার তীক্ষ্ণ কণ্ঠের ‘দিদি’ ডাক ছইল্লের মত বেজে ওঠে । মণি ছুটে আসে বইপত্তর নিয়ে—বসে একটু হাঁকিয়ে নেয়, তবে পড়া আরম্ভ করে ।

কল্যাণী রোজই অল্পযোগ করে—আচ্ছা এত ছুটে আসো কেন বলো তো ? আমি তো এসেই পালিয়ে যাচ্ছিনা ?

—ছুটিনি তো, এমনি এলাম—বলে মণি মুখের ঘাম মোছে ।...হয়তো মায়ের কাজের সাহায্য করছিল রান্না-ভাঁড়ার ঘরে । নয়তো পালিয়ে গিয়ে ছাদে বেড়াচ্ছিল একটু ।

ওরা পড়ে । মাঝে মাঝে তরুবালা এসে উঁকি দিয়ে যান দেখতে—অবাস্তব কথা হচ্ছে, না দস্তুরমত অধ্যয়ন অধ্যাপনা চলছে ? একজনের

বদলে হু'জনকে পড়ালে বা তিনদিনের জায়গায় সাতদিন পড়ালে আপত্তি করবেন এমন সঙ্কীর্ণচিত্ত মেয়েমানুষ তরুবালা নন, তবে পড়ানোতে ফাঁকী দেওয়াটা তো সত্যি বরদাস্ত করা যায় না ।...

না, অভিযোগযোগ্য কিছু নেই, মেয়েটা সত্যিই ভালো । সন্ধ্যাবেলা নিজের মেয়েটাকে একটা কাজে আটকা দেখে তাঁর ভারী স্বস্তি হয়, বিকেল হলোই কি যে উন্নয়ন হয়ে বেড়াতে ।

আজকাল যেন মেয়ের মনটা একটু বসেছে ।

বসেছে সত্যিই । পড়া নেওয়া দেওয়া, তৈরি করে রাখা এবং ঘাড়ের উপর এসে পড়া পরীক্ষার চাপে মাথা তুলবার সময়ও পাচ্ছে না বেচারী, তবু...প্রথম শীতের মুহূর্তে হিমেল হাওয়ায় যখন সর্বান্ন শিরশির করে ওঠে, ভয় ভয় করে বৃকের ভিতরটা, অবশ আঙ্গুলের ডগা থেকে খসে পড়তে চায় পেন্সিলটা, পড়তে পড়তে আনমনা হয়ে যায় ।...তাকিয়ে থাকে জানলার বাইরে কুয়াশাচ্ছন্ন স্নান আকাশের দিকে, স্নান হয়ে আসে মনটা । অনিচ্ছুক মনকে টেনে এনে বসাতে চায় নীরস পাঠ্যপুস্তকে, বারে বারে ভুল হয় ।

আজও সন্ধ্যাবেলা—কিছুক্ষণ ধরে ওর এই অন্তমনস্কতা লক্ষ্য করে কল্যাণী মুহূর্তে প্রশ্ন করলে—

—তোমার কি হয়েছে আজ, শরীর ভাল নেই ?

—শরীর ভালো আছে তো ।

রক্তিম মুখে বইটা আরো কাছে টেনে নেয় মনি ।

—থাক না হয় আজ, যদি খারাপ লাগে সে পড়া মাথায় ঢুকবে না ।

—মাথায় আর ছাই ঢোকে—মল্লিনাথ টিপ্পনি কেটে ওঠে হঠাৎ—মাথার মধ্যে তো খালি নিখিলবাবুর চিঠির ভাবনা ! হুঁঃ ।

বিস্মিত কল্যাণী মণির প্রায় টেবিলের সঙ্গে ঠেকে যাওয়া নত মুখের পানে তাকিয়ে বলে—নিখিলবাবু কে ?

—দিদির বন্ধু। অবশ্য আমারও বন্ধু, তবে আমাকে তো আর চিঠি দেন না যে দিনরাত উত্তর ভাববো?—দিদি—আঃ চিঠি কাটহিস যে—

কিছুদিন ধরে কল্যাণীকে দেখে এটুকু বোধ ভগ্নেছে যে মার মতন ভয়াবহ লোক নয়, কাজেই দিদিকে অপদস্থ করবার এই লোভটুকু সংবরণ করা তার পক্ষে দুরূহ হলো।

নিখিল নামটা যেন বড় পরিচিত, কল্যাণীও লোভ সামলাতে পারে না আর একটু প্রশ্ন করবার। স্বভাববহির্ভূত কৌতূহলের স্বরে বলে—তোমাকে চিঠি দেন না? তবে তো বড্ডই বন্ধু তোমার। কিন্তু থাকেন কোথায় তিনি?

—থাকেন তো হারিসন রোডে—এখন যে দেশে গেছেন চাই...ও কি—উঃ—আবার চিঠি কাটহিস্-দিদি? বললে কি হয়েছে কি? সেই মিদ্দাপুরের কোন খানে যেন ঈশ্বরপুরে গুর বাবার তৈরি একটা আশ্রম আছে সেইখানে গেছেন। দুটো চিঠি দিয়ে বাস্ আর উচ্চবাচ্য নেই। কে দিতে বলেছিল? না দিলেই হ'ত, কি বলুন স্বকল্যাণীদি? শুধু শুধু মাহুঘের কষ্ট বাড়ানো ছাড়া কিছু নয় তো? সত্যি কিনা বলুন—

কিন্তু কল্যাণীই বা কি বলে? তারও যে প্রায় ছাত্রীর মতই অবস্থা। তবু অনেক কষ্টে সহজ হবার চেষ্টা করে বলে—নিশ্চয় তো। চিঠি নিয়মিত লেখা উচিত বইকি, নইলে ভাবনা হবে যে মাহুঘের!...আরে আরে ওকি কান্না কেন?

আর কেন! চড়া স্বরে বাঁধা যজ্ঞ সামান্য আঘাতেই বন্ বন্ করে বেজে উঠবে না?

অপ্রতিভ মল্লি হঠাৎ চেয়ার টেবিল উল্টে ছুটে পালিয়ে যায়। নিজেও অপরাধের গুরুত্বটা যেন হঠাৎ চোখে পড়ে গেছে।

পর দিন । মল্লিনাথের কি যেন একটা আশঙ্কা ছিল, স্বকল্যাণীদি হয়তো আর আসবেন না। দিদির কাছেও ভালো করে সপ্রতিভ হয়ে কথা বলতে পারেনি সারাদিন। কিন্তু যেই দেখলে অল্প দিনের চেয়ে আগেই স্বকল্যাণীদি এসে হাজির, সমস্ত অপরাধী ভাব ত্যাগ করে চীৎকার করে উঠলো—দিদি !

লজ্জিত মণি আজ আশ্তে আশ্তে এলো।

কতই বা বয়সের তফাৎ, তবু ওর এই লজ্জিত স্নান মুখের দিকে চেয়ে বাৎসল্য স্নেহের মত একটা মিষ্ট স্নেহে মন ভরে ওঠে কল্যাণীর। মণির পিঠের উপর একটা হাত দিয়ে কোমল স্বরে বলে—মন পারাপ করছিস্ কেন রে মণি ? স্ফুর্তি করে না পড়লে পরীক্ষা খারাপ হবে যে !

মল্লিনাথ আজ আর কথাবার্তা বলে না, গম্ভীর হয়ে বই খুলে বসে।

—আমি একবার ঈশ্বরপুরে গিয়েছিলাম—

কল্যাণীর আচম্কা কথা শুনে পড়তে পড়তে চমকে ওঠে মণি।

—তা’হলে তো নিখিলবাবুদের আশ্রমও দেখেছেন ?

মল্লির প্রশ্নে কল্যাণী দ্বিধায় পড়ে যায়। এই সরল বালকটির সামনে মিথ্যা কথা বলাও শক্ত, আবার সত্য বলাই উচিত কিনা কে জানে ! হঠাৎ কেন ব্যক্ত করে ফেললো কল্যাণী নিজের অন্তরের অন্তর্নিহিত খবরটি ?

বলবে বলেই কি বলেছিলো ?

নিখিলকে সে দেখেনি তবু নিখিলের নামের সঙ্গে এই নব কিশলয়ের মত কিশোরীটিকে যুক্ত করে ছেড়ে দিয়েছিল চিন্তার রাশ।...কোথা থেকে কোথায় যায় সেই অলস চিন্তার গতি...অন্তের সমস্তার কথা ভাবতে ভাবতে কখন এসে সমস্ত চিন্তা অধিকার করে বসে নিজের সমস্তা।

মল্লি যখন প্রত্যাশিত আগ্রহে উৎফুল্ল মুখে প্রশ্ন করে—বলুন না স্বকল্যাণীদি, দেখেছেন আপনি নিখিলবাবুদের আশ্রম?...কি নাম রে দিদি ?

—“মুগ্ধায়ী সেবাশ্রম”। নিখিলবাবুর মার নামে তৈরি।

—দেখেছি বৈকি, সেখানেই ছিলাম যে আমি।

—আশ্রমেই ছিলেন ? কী কাণ্ড !...ও দিদি, স্বকল্যাণীদি সেখানেই ছিলেন—কী মজা !...আপনি তা’হলে নিখিলবাবুকেও দেখেছেন ?

—না উনি তখন যাননি।

—সেখানকার গল্প করুন না স্বকল্যাণীদি, শিখে নিয়ে এরপর তাক লাগিয়ে দেব নিখিলবাবুকে।

—আচ্ছা বলবো—কিন্তু তোমাদের নিখিলবাবুর কাছে ঘেন আমার নাম কোরো না বুঝলে ? তা’ হলে কিন্তু রাগ করে চলে যাবো আমি !

—উহ তা’ করবো কেন ? সব মজাই নষ্ট হয়ে যাবে যে তা’তে। রাগ করে চলে যাবেন বই কি, গেলেই হ’ল ? আচ্ছা নিখিলবাবুর সেই শৈলদিকে দেখেছেন ?

—নিশ্চয়।

—আর গুর বাবাকেও দেখেছেন নিশ্চয়ই ?

—কই ? নাঃ।

—বাঃ। আসল লোককেই দেখলেন না ? আমি হ’লে তো... ওকি কে ? আরে বাস, অনেকদিন বাঁচবেন আপনি।...দিদি চুপ করে আছিস যে, নিখিলবাবু এসেছেন।

হঠাৎ উধাও হয়ে যায় মল্লি। বোধ হয় মাকে খবরটা জানানোর উদ্দেশ্যে।

নতনয়না দুটি মেয়ের সামনে চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকে নিখিল বোকার মত।

পার্কের একটা বেঞ্চিতে বসে চিঠিখানা পকেট থেকে বার করলেন মিহির ডাক্তার। বলাকা দেবীর চিঠি, রিডাইরেস্ট হয়ে এসেছে ঈশ্বরপুর থেকে। চিঠি খুলে প্রেরকের ঠিকানা দেখেই একচোট হেসে নিলেন ডাক্তার। যে বন্ধুর বাড়ী এসে উঠেছেন, তারই কয়েকখানা বাড়ীর পরের নম্বর।

ধরা ছোঁওয়া যায় না এমন ভাষায় ইনিযে বিনিযে যে নিরামিষ প্রেমপত্র-খানি লিখেছেন ভদ্রমহিলা, সেখানি আগাগোড়া পড়বার দৈর্ঘ্য ডাক্তারের মত ব্যস্তবাগীশ লোকের পক্ষে থাকা সম্ভব নয়। ভাবলেন একবার দেখা করে এলে হয়, খুসী হয়ে যাবেন চ্যাটার্জি গিন্নি।...

নাকি কর্তা লাঠোঁষধির ব্যবস্থা করবেন? বলা যায় না—পতিব্রতা পত্নীর প্রেমপত্রের টানে ছুটে আসা বন্ধুকে ঠিক বন্ধুভাবে না দেখতেও পারেন। আপন মনে হেসে ওঠেন ডাক্তার।...

মিসেসকে না হোক মিষ্টারটিকে একবার দেখলে মন্দ হ'ত না, কি ক্রটি আছে লোকটার? কিসের অভাবে বলাকা দেবী ভিকার খুলি কাঁধে নিয়ে বেড়াচ্ছেন?

কয়েক দিনের জন্য এসে কেন যে মাসখানেক ধরে কলকাতায় আটকে আছেন ডাক্তার কে জানে। নিজেই জানেন কিনা সন্দেহ। দিদি ভয় পেয়ে বলেন—কিরে তোঁর চাকরীটা আছে তো? ভগ্নীপতি সহাস্ত প্রশ্ন করেন—বৃদ্ধবয়সে কোনো “প্রলয়কাণ্ডে”র নায়ক হয়ে বসোনি তো ডাক্তার? এখানে যে ‘চিটেগুড়ে’র মত আটকে গেলে দেখছি? বন্ধুরা মাঝে মাঝে ভালো চাকরীর সন্ধান দিচ্ছে—মিহির গুপ্তর মত দামী ছেলেটা একটা অনাথাশ্রমে পড়ে থেকে জীবন মাটি করবে এই বা কি কথা?

সভিা, লোভও হয়। এই কলকাতা, যুদ্ধের খেসারৎ যোগাতে যোগাতে যতই ত্রীহীন সম্পদহীন হয়ে থাকুক তবু চিত্তাকর্ষক, তবু এর আকাশে বাতাসে তীব্র মাদকতা।

ধূলো ধোঁয়া আর জনতার চাপে লোকে ছট্‌কট্‌ করবে, খুঁৎ খুঁৎ করবে, ‘গেলাম গেলাম’ করবে, তবু যাবে না। এক পা নড়বে না—একবার যে আশ্বাস পেয়েছে এই নির্জলা মদের। একে ছেড়ে, এর সমস্ত স্ব্থ স্ববিধা ছেড়ে কি করে প্রবাসী হয়ে গেছেন তাই ভেবে হঠাৎ ভারী আশ্চর্য্য ঠেকে ডাক্তারের।...

চোখের বাইরে চলে গেলেই কি আকর্ষণের তীব্রতা কমে যায় ?

যায় বৈ কি !

সেবাশ্রমের নীচু বাংলোয় কবার মনে পড়তো নির্মলাকে ? কবার ইচ্ছে করতো দেখতে ?

অথচ এখানে এসে এ কী পাগলামীর ভূত ঘাড়ে চেপেছে ! বাইশ নম্বরের বাড়ীপানায় মাদ্রাজি ভাড়াটে বাস করছে দেখেও বারে বারে সেই পাডায় ‘চক্কর’ দিয়ে আসতে ইচ্ছে করে কেন ? পৃথিবীর কোন প্রান্তে কোথায় এতটুকু আশ্রয় মিলেছে তা’র, সে কথা জানতে ইচ্ছা হয় কেন ? এতদিন ধরে মিঃ গুপ্তকে মনে রাখবার শ্রমটুকু স্বীকার করে নিয়েছে কিনা জেনে লাভ কি ?...

তবু জানতে ইচ্ছা হয়।

সেই অদৃশ্য ইচ্ছার শিকলে বাঁধা পড়ে আছেন ডাক্তার।...

হরিহর, অমূল্য, পঞ্চর মা—কে তাদা ? ‘ছায়াছবি’র মত অস্পষ্ট হয়ে গেছে তারাই না ? “মৃগায়ী সেবাশ্রমের” সেই মেটে বাংলোয় মিঃ গুপ্তকে কুলিয়েছিল কি করে এতদিন ?...

বসে থাকতে থাকতে ইচ্ছে হ’ল ঘুরেই আসি একবার বলাকা দেবীর বাড়ী। কি আর বলবে প্রফেসর ? কতই বা বলতে পারবে ? তাঁকে কেউ অপ্রতিভ করে ফেলতে পারবে এ আশঙ্কা অবশ্য নেই।

—ব্যাপার কি ? ডাক্তারবাবু যে—কলকাতার রয়েছেন না কি ?

—কি মনে হচ্ছে ? নেই ?

—নাঃ নিজের চোথকে অবিশ্বাস করি কি করে ? বসুন বসুন। হঠাৎ মনে পড়লো যে ?

—মনে না পড়িয়ে ছাড়লেন কই ? কিন্তু গৃহকর্তা কই ? সেই নম্র ব্যক্তিটি ? তাঁর সঙ্গে আলাপ করতেই এলাম যে—

—আর আমরা বুঝি ‘ফাউ’ ?

—আপনারা তো চিরদিনই ‘ফাউ’, ‘মিসেস’ না জুড়লে পরিচয় হয় ‘না’ আপনাদের। তাছাড়া তিনি এসব অনধিকার প্রবেশ পছন্দ করেন কিনা না জেনে বসি কি করে ?

—অনধিকার প্রবেশ কিসে ? আমার বন্ধু আমার বাড়ীতে আসতে পারে না ?

—অবশ্যই পারে, যদি ‘আপনার’ বাড়ী হয়। কিন্তু এটা হ’ল আপনাদের স্বাভাবিক স্বাধীনতার যুগ। অপরের উপার্জিত সম্পত্তিকে নিজের বলে গ্রহণ নাও করতে পারেন।

—তা’ বলে নিজের স্বামীর উপার্জনও না ?

বলাকা দেবী হেসে ফেলেন।

—আস্থান নেমে। স্বামী বলে স্বীকার করলে তো কোন গোলই নেই, কিন্তু করছেন কই ? ‘স্বামী’ শব্দটাই যে আপনাদের ‘অরুচিকর’। কিন্তু তিনি আপনার স্বাধিকার বোধের ওপর একবিন্দু হস্তক্ষেপ করতে পারবেন না—আর আপনি তাঁর সমস্ত কিছুতে হস্তক্ষেপ—গুপ্ত ক্ষেপ্ নয়, একেবারে হস্তগত করে বসে থাকবেন এটা যে দস্তরমত জুলুমবাজী ! ব্যক্তি-

স্বাতন্ত্র্যই যদি কাম্য হয়—বেশ থাকুন মেন্স বাড়ীর দুই ‘কম-মেটের’ মত ? কাক্স ওপর কাক্স কোনো দাবী দাওয়া থাকবে না। বন্ধনও থাকবে না কিছু। কেউ কারো ইচ্ছের উপর হস্তক্ষেপ করবে না—কেউ কাউকে চোখ রাঙাবে না—

—‘ঘর সংসার’ কথাটার তে! কোনো অর্থই থাকে না তাহলে, ডাক্তার গুপ্ত !

—‘ঘর সংসার’ ?...হা হা করে হেসে ওঠেন ডাক্তার।—কথাটার সত্যিই কোনো অর্থ আছে না কি আপনাদের কাছে ? একপেয়লা চায়ে জন্মে যাদের চাকর খানসামার দ্বারস্থ হ’তে হয়, একবেলা হাঁড়ির ভার নিতে হ’লে যাদের মাথায় বজ্রাঘাত হয়, তাঁদের আবার ঘর সংসার কি ? রাগ করবেন না, শুধু আপনাকে বলছি না, বলছি অনেককেই। ঘর আপনাদের কোথায় ? ঘর ভেঙে আজ পথে এসে দাঁড়িয়েছেন, কিন্তু পথ চলবার পাথেয় নেই। অপর দেশের উদাহরণ দেখে ফ্যাসানের হাওয়ায় ভেসে যাওয়াই তো স্বাধীনতা নয় ?

—তা’হলে আপনার মত কি ? প্রত্যেকে নিজের নিজের জীবিকার সংস্থান করবে ? স্বামী-স্ত্রীর আলাদা ক্যাস, আলাদা হিসেবের খাতা ?

—একশোবার—যদি ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্য বলে সত্যিই কিছু মানেন। কিন্তু এটা না মেনে উপায় নেই মিসেস চ্যাটার্জি। তা নইলে অন্নবস্ত্রের জন্মে যদি কাক্স দরজায় হাত পাততে হয়—কিছুটা বশতা স্বীকার করতেই হবে তার কাছে। কেন নয় ? দাতা তা’র নিজের উদারতায় যদিই বা সে গতি অতিক্রম করতে পারে—গ্রহীতা করবে কোন মুখে ? ‘সমান সমান’ কোনদিনই হবে না, সমান অসমানই থেকে যাবে।

—আশ্চর্য্য মানুষ আপনি ডাক্তারবাবু ! শুধু অন্নবস্ত্রের মোটা হিসেবটাই

আপনার চোখে পড়ল ? বন্ধনটা কিছুই নয় ? আমি কি জ্বর কাছে কিছুই পায় না ?

—পায় বৈকি মিসেস চ্যাটার্জি ! যদি না পেত, তা'হলে বিবাহ প্রথাটাই কবে উঠে যেত যে ! যুগযুগান্তর ধরে কেবলমাত্র একপক্ষের উদারতার জোরে একটা লোকসানের ব্যবসা টিকে থাকতে পারে না ।... পুরুষ পায় ঘর । কিন্তু সেই ঘর ভেঙে ফেলবার জগ্রে আপনারা আজ উঠে পড়ে লেগেছেন, তাই না এত সমস্যা, এত তর্ক, এত আফশোষ !

—কিন্তু যুগযুগান্তর ধরে একটা জাত আর একটা জাতের অধীনতা মেনে চলতে থাকবে, এটাই কি ন্যায়-ধর্মের কথা ?

—অধীনতা ভেবেই বা এত কষ্ট পান কেন ? ‘অন্ন-বস্ত্রের মোটা হিসেবে’ তো আপনাদের আপত্তি, ভালবাসার বন্ধনের দোহাই দেন, এক্ষেত্রেই বা সে নিয়মের ব্যতিক্রম কেন ? শিশুও তো বয়স্কদের অধীন থাকে, সেটা কি অপমান ? শক্তি সামর্থ্যে, বুদ্ধি বিবেচনায়, মেয়েরা যে আমাদের চেয়ে অনেক খাটো, সে কথা স্বীকার করতে পারেন ?

বলাকা দেবী ক্রমশঃই যেন কোণঠাসা হয়ে পড়ছেন—তর্ক দু’ চক্ষের বিষ তাঁর । দুটো সরস পরিহাস, দুটো মুখরোচক আলোচনা, ফ্যাসানের খাতিরে দুটো লাগসই কথাবার্তা—এই পর্যন্তই ভাল লাগে । তার ওপরে উঠলেই যে দঙ্গরমত বিপদ !...এই দোষ লোকটার, তর্কটা সিরিয়স না করে ছাড়বে না । লেখক কিনা, কথা জোগাতে দেয়ী হয় না ! অথচ কিসের এত আকর্ষণ আছে ওর মধ্যে কে জানে । ওর সঙ্গে কথা চালাতে রীতিমত পরিশ্রম বোধ হলেও বিরক্ত হবার উপায় নেই ।...ভেবে চিন্তে বলেন—শক্তি সামর্থ্যে কম হতে পারে—ভগবানের মার, কিন্তু বুদ্ধি বিজ্ঞান কম এ স্বীকার করবো কেন ?

—কম না হ'লে সাদা কথা বুঝতে এত সময় লাগে ?

ডাক্তার স্বভাবসিদ্ধ ভঙ্গীতে উচ্চহাস্য করে ওঠেন।

—আচ্ছা বেশ কমই—বলাকা দেবী হতাশ ভঙ্গীতে বলেন—এতদিন পরে দেখা হ'ল কি তর্ক করে সময় নষ্ট করতে ?

—আমার তো মনে হয় সময়ের সার্থকতা এর চেয়ে বেশী কোনো কিছুতেই হয় না। তর্ক করার কি একটা উপকারিতা নেই ?

—উপকারিতা আছে বৈকি, শেষ পর্য্যন্ত ঝগড়া !

—ওটা বোকাদের পক্ষে। তর্কে হেরে গিয়ে যারা রেগে ঝগড়া বাধায়, তারা তো একের নম্বর বোকা। উপকারিতা—ভোঁতা বুদ্ধিতে কিঞ্চিৎ শান পড়ানো—যেটা বিশেষ দরকার আপনার পক্ষে।—বলে আরো একবার রীতিমত হেসে ওঠেন ডাক্তার।

এই হাসিই 'কাল' করেছে, রীতিমত চটে ওঠবার মত কথাতে চটে ওঠার জো নেই।

—তার মানে পাকে-প্রকারে আমায় বোকা বললেন ?

—ওই তো—'পাকে-প্রকারে' কোথা ? স্পষ্টই বলছি তো—বোকা না হ'লে এতক্ষণ অতিথির জন্তে এক পেয়লা চায়ের হুকুম করেন না ? দেখছেন না ব'কে ব'কে গলা শুকিয়ে গেছে ?

আলোচনার মোড় ঘুরিয়ে দেবার এই এক চমৎকার কৌশল ডাক্তারের। কোনো সময় কোনো আলোচনাকেই তিস্ত করে তুলবেন না তিনি। তা ছাড়া—তর্ক করার কোনো মানে আছে নাকি এই রকম ভোঁতা বুদ্ধি আর নীরেট মগজওয়ালা মানুষের সঙ্গে ? মাঝে মাঝে এক আধটা চমক লাগাবার মত কথা বলে ফেলে—কিন্তু পরক্ষণেই ধরা পড়ে বুদ্ধির ফাঁকি।... এর চেয়ে—ডাক্তার মনে মনে বলেন—পঙ্কুর মা—মাণিকের মাসির সঙ্গে কথা কয়েও স্থখ আছে। ওদের বোকাঘীটাও উপভোগ্য। কারণ সেটা

নির্ভেজাল। চমক লাগাবার ছরুহ চেষ্টা নেই বলেই মাঝে মাঝে ওদের মধ্যেও সহজ বুদ্ধির বিকাশ দেখলে চমক লাগে।

বলাকা দেবী উঠে গিয়ে তীক্ষ্ণস্বরে ‘বয় বয়’ শব্দে পাড়া সচকিত করে চায়ের অর্ডার দিয়ে দ্বিতীয় আদেশ দেন—“যাও আভি সাহাবকো সেলাম দেও।”

‘বয়’ অর্থাৎ চাকর শ্রীপতি নিতান্তই বাঙালী। তার উর্দ্ধতন চৌদ্ধ পুরুষের মধ্যে কেউ কখনো ‘সাহাবকো সেলাম’ দিয়েছে কিনা সন্দেহ। দিতে শিখেছে—এ বাড়ীতে কাজে লেগেই।...নেহাৎ হাসি পেলেও—ডাক শুনেই ‘জী হুজুর’ বলে আভুমি সেলাম করতে বাধ্য হয়। নইলে চাকরী বজায় রাখা কঠিন হ’ত।

আদেশ পেয়ে “জী হুজুর” বলে চলে গেল...এবং মিনিট কতক পরেই—আদেশ পালনের প্রমাণ স্বরূপ খন্ডরের পাঞ্জাবীটা মাথায় গলাতে গলাতে ও চটিজুতা ফট্‌ফট্‌ করতে করতে রঙ্গমঞ্চে ‘সাহাবে’র প্রবেশ।

বলাকা দেবীর বন্ধু সম্মেলনের মাঝখানে স্বামীকে আমন্ত্রণ করে আনাটা নিতান্তই চক্ষুলাঙ্কার দায়ে। বাড়ীতে উপস্থিত না থাকলেই বাঁচতেন।...কিন্তু কে জানতো যে খাল কেটে কুমীর আনছেন?

প্রফেসরের সঙ্গে ডাক্তারের এমন জমে গেল যে বলাকা দেবী আর কক্ষে পান না! বেচারা!

কি দুঃখে যে পুরুষমানুষরা এই সব বাজে বাজে নীরস তত্ত্ব আলোচনা করে? শুধু করে? যেতে ওঠে একেবারে!...শাসন তন্ত্রের কোথায় কি অনাচার আছে, রণনীতির কোন ফাঁকে কি গলদ আছে—সে সব কথায় তাদের কি দরকার রে বাপু? সারারাত ধরে ওই নিয়ে বাক্যব্যয় করলেই কি কিছু মীমাংসা হবে?

লাভের মধ্যে বলাকা দেবীকে বসে থাকতে হচ্ছে মুখে কুলুপ এঁটে।

ঝুনো নারকেলে দাঁত ফোটাবার মত জোরালো দাঁত পাবেন কোথা ?... বড় জোর—বলতে পারেন...“হলদে মুখোদের হ’ল কি ? একেবারে যে ঠাণ্ডা মেরে গেল !... ইনকাম্‌ট্যাক্সটা আবার বাড়িয়ে দিলে ? নাঃ আর পারা যায় না বাবু !...রাও বিলটা পাশ না হলে আর চলছে না বাবা” ।

একবার উঠলেন—ফুলদানীতে সাজানো কাগজের ফুলগুলো ঠিক করলেন...টেবিলে দু’একখানা বই পড়েছিল তুলে রাখলেন সেলফে...আশির সামনে দাঁড়িয়ে অস্ত্রের অলক্ষ্যে চুলটা ঠিক করে নিলেন দু’বার...শাড়ীর পাড়টাকে টেনে টেনে চোস্ত করে সাবধানে বসিয়ে দেন বুকের ঠিক মাঝামাঝি জায়গায়—ব্লাউসের শিল্প-সৌন্দর্য্য, হারের পেনডেন্টটি অবধা ঢাকা না পড়ে !...

কানে এল কথা পড়েছে বিবাহ-বিচ্ছেদ নিচ্ছে—নিজের স্বাধীন মতটুকু জানাবার লোভ সংবরণ করতে পারেন না। ঘুরে দাঁড়িয়ে বিদ্রূপহাস্তে বলেন...

—আপনি ডাইভোর্স বিলের বিপক্ষে নাকি ?

—কেন আপনিই কি সপক্ষে নাকি ?

—দরকার বুঝলে নিশ্চয়ই ।

—কিন্তু দরকার বোঝার তো কোনো একটা লিমিট নেই মিসেস চ্যাটার্জি । আমাদের গ্রামে একটা বাগ্‌দৌ বৌ আছে, বরের কাছে মার খেয়ে খেয়ে তার হাড় চূর্ণ । প্রায়ই আসে—আমার কাছে ওষুধ খেতে আর আইডিন নিতে—তবু বিবাহ বিচ্ছেদের প্রয়োজন অমুভব করে না । অথচ —ওদের সমাজে ও প্রথা আছে ;...কিন্তু ধরুন আপনি—প্রফেসর চ্যাটার্জি হুটু না পরে থন্দর ব্যবহার করেন বলে হয়তো প্রয়োজন অমুভব করতে পারেন ডাইভোর্সের । তবে ?

—কিন্তু এই তো রাওবিলের মধ্যে সাতটা বিশেষ কারণ দেখাবার আইন বেঁধে দিয়েছে !

—দিয়েছে—নতুন কিছুই নয়। সেই মহুর আমলের “নষ্টে যুতে প্রব্রজিতে” গোছেরই, কিন্তু সত্যিই যদি তাতে সমাজ ব্যবস্থার কিছু সুরাহা হ’ত তা’হলে মহুর আইনই চালু থাকতো। সমাজের অকল্যাণকর কোনো আইনই টিকে থাকতে পারে না, বুঝলেন ? বিবাহ-পদ্ধতিও তো আট রকম আছে শুনতে পাই, চলেনি কেন ?

—সে তো পড়েই আছে কথা। শাস্ত্রকার পুরুষ, কাজেই পুরুষের স্ববিধে বুঝে ব্যবস্থা !

—আর এতে কি আপনাদেরই খুব স্ববিধের আশা করছেন ?

—কেন নয় ? বাংলাদেশের কত মেয়ে কত অত্যাচার সহ্য ক’রে মুখ বুজে স্বামীর ঘরে দাস্তবৃত্তি করে জীবন কাটাচ্ছে—

—এঁা আপনার নিচক শোনা কথা মিসেস্ চ্যাটার্জি, কারণ যথার্থ অত্যাচারের স্বরূপ কি সে সম্বন্ধে কোনো আইডিয়াই নেই আপনাদের। ড্রইংরমে বসে গল্প করবার জিনিস সে নয়। কিন্তু তাদের দুঃখের কোনো উপশম হবে আপনাদের নতুন আইনে ? গ্যারান্টি দিতে পারেন তার ? নির্ধ্যাতন সহ্য করে কারা জানেন ? নিতান্ত নিরুপায় যারা তারাই।... সেই সব সহায় সম্বলহীন, বিজ্ঞাবুদ্ধিহীন, হয়তো রূপধৌবনহীন মেয়েরা কিসের জোরে আইনের সাহায্য নিতে যাবে ? কোন সাহসে ? কে লড়তে যাবে তা’দের হয়ে ? মেয়েদের ভরসার মধ্যে তো বাপের বাড়ী ? কিন্তু তারাই বা কে চাইছে—অনেক কষ্টে গোত্রছাড়া করে ফেলা মেয়ে আবার ফিরে আসুক তাদের নিরুপদ্রব সংসারে ? হয়তো একা নয়—দু’চারটি শিশুবাহিনী নিয়ে ? আর যদিই আসে—লাঞ্ছনার কিছু কল্পন কি সেখানেই হবে ? দুঃখী দরিদ্র নিরস্ত্র দেশে ভাত কাপড়ের দামটাও কম

নয় মিসেস চ্যাটার্জি। আমরা যাকে ‘ছোটলোক’ বলি—তাদের সমাজে বিচ্ছেদ প্রথা আছে কেন জানেন? তাদের মেয়েরা উপার্জনক্ষম বলে। দরকার হলে গত্তর থাটিয়ে খেতে পারবে বলে।...অপর পক্ষে দেখুন—সাহস বেড়ে গেল আপনাদের পরম শত্রু পুরুষদেরই। মিথ্যে বদনাম দিয়েও স্ত্রী ত্যাগ করা চলতে থাকবে। তবে সত্যিই যাদের জীবন অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছে তারা আইনের সাহায্য না নিয়েও পৃথক থাকতে পারে, বুঝলেন? কেউ আটকাতে পারে না। কোন আইনই নয়।

—আবার বিয়ে করতে পারে না তো?

—কিচি থাকলে। অবশ্য হিন্দু আইনে পুরুষেরাই পারে, মেয়েরা নয়। কিন্তু পারলেই বা পাচ্ছে কোথা? যে দেশে কুমারী মেয়েকে চালাবার জন্তেও মোটা ঘুষ দিতে হয়, সে দেশে স্বামীত্যাগিনী স্ত্রীর দ্বিতীয় স্বামী জুটবে বলে আশা করেন? হয়তো একটা দৈবাৎ। তাও ছেলেপুলে থাকলে হয় কিনা বলা শক্ত।

—সেই জন্তেই তো পিতৃসম্পত্তির অংশ পাওয়া দরকার ডাক্তার গুপ্ত। মেয়েদের তাহলে—

—হাসালেন আপনি মিসেস চ্যাটার্জি! পিতৃসম্পত্তি! পিতৃসম্পত্তি! যে দেশে গড়ে মাথা পিছু সাড়ে পাঁচ আনা মালিক আয়—তাদের আবার পিতৃসম্পত্তির বড়াই! বড়লোকের সংখ্যা তো মুষ্টিমেয়! তাদের নিয়ে বিচার করলে চলবে কেন? বেশীর ভাগ কারবার তো সেই সাড়ে পাঁচ আনা নিয়েই? ক’জন ভাগ্যবান পিতা—ছেলেমেয়েদের ভাগ করে নেবার মত সম্পত্তি রেখে মরতে পারে? সম্পত্তির মধ্যে তো বুড়ো মা, বিধবা স্ত্রী, নাবালক সন্তান, আর মহাজনের ধার। মেয়েরা নেবে এ সম্পত্তির অংশ? তার বেলায় তো আইন বোবা।

—কিন্তু ভদ্রবরের মেয়েরা কি আজকাল নিজেদের জীবিকার্জন করছে না?

প্রফেসর চ্যাটার্জি এতক্ষণ নীরবে একখানি বাসি খবরের কাগজের পাতা উন্টোচ্ছিলেন—এবার গভীরভাবে বললেন—বিবাহ বিচ্ছেদের প্রচলন হলে তোমার আগে যে আমাকেই যেতে হবে আদালতে সেটুকু বোঝবার মত বুদ্ধির অভাব আশা করি নেই তোমার ? কিন্তু তার আগে—যতক্ষণ না হচ্ছে ততক্ষণ ‘ঘর সংসার’ দেখ ।

এই প্রফেসরের পরিহাসের ধরণ । এত গভীর ভাবে বললেন, মনে হবে সত্যিই বা । এটা হ’ল অতিথি-সংস্কারের দিকে মন দেবার ইঙ্গিত—এই ঘর সংসার দেখার অনুরোধ ।

এতক্ষণে—খেয়াল হয় বলাকা দেবীর যে অনেক আগেই অর্ডার দিয়েছেন চায়ের, এখনো এসে পৌঁছয়নি । রাগে ব্রহ্মাণ্ড জ্বলে গেল । এইসব চাকর বাকর দিয়ে কোনো কাজ যদি সময়ে হয় ।...চাপরাস আটা মুসলমান বয়-বাবুচ্চির স্বপ্ন ..স্বপ্নই রয়ে গেল বলাকা দেবীর জীবনে । সত্যি, ইচ্ছামত অর্থস্বাচ্ছল্য না থাকলে বেঁচে থাকার কোনো মানে হয় না ।...

আর নির্মলাই বা কি করছে ? বুড়োধিজি মেয়ে কোনো কাজে যদি লাগবে ? কেন, বাইরে ভক্তলোক এসেছে জানলে চা জলখাবার পাঠিয়ে দেবার বুদ্ধি হয় না কেন ?

উঠে গিয়ে দরজার পর্দাটি ঈষৎ সরিয়ে স্বাভাবিক তীক্ষ্ণকণ্ঠে ডাক দেন...

—বয় । বয় । কাঁহা গিয়া থা তোম উল্লু ?

হিন্দি না বলে ছাড়বেন না বলাকা দেবী । ব্যাকরণের মুণ্ডপাত করেও বলবেন ।

—‘বয়’ ডাকটা ও একটু দেবীতে শোনে বলাকা, কেন শ্রীপতি নামটা তো মন্দ নয় ।

নিরীহভাবে কথাটি বলে আবার কাগজ উন্টোতে থাকেন প্রফেসর ।

—ওই জন্তেই তো চাকর-বাকর এরকম বে-সাহেস্তা হয়ে উঠেছে—
বলাকা দেবী ফিরে দাঁড়িয়ে বোধ করি শ্রীপতির পাওনাটাই স্বামীর
উপর বর্ষণ করেন—তোমার এই মিইয়ে পড়া স্বভাবের জন্তে। চাকর
ঠিক রাখতে হয় ধমকের ওপর। আজই সব ক’টাকে দূর করে দেব
আমি।

—ক’টার মধ্যে তো একটাকেই শুধু দেখতে পাচ্ছি বলাকা—শ্রীপতি।
আর কই?—আমি নয় তো?...প্রফেসর করুণ ভঙ্গী করেন।...

আপাদমন্তক জলে যাবার পক্ষে কি এইটুকুই যথেষ্ট নয়? চাকর যে
মাত্র একটাই সেটা জাহির করে বেড়াবার কি আছে? বাইরের লোকের
কাছে হাঁড়ির খবর সব বলতে হবে? সৌষ্ঠব বলে জিনিস নেই
সংসারে?...অথচ বরাবর লক্ষ্য করেছেন বলাকা দেবী, যখন তিনি বাইরের
লোকের কাছে সৌষ্ঠব রাখবার জন্তে অনেক বুদ্ধি খরচ করে—অনেক প্ল্যান
খাটিয়ে একটি কথা বলবেন—তখন কর্তার পরিহাস-স্পৃহা চেগে উঠবে।
পরিহাসের ছলে জীকে অপদস্থ করাটাই তাঁর প্রধান স্থখ বোধ হয়। কেন,
কি ক্ষতি হ’ত—বাড়ীতে দ্বিতীয় চাকর নেই একথাটি অভ্যাগতকে না
জানালে?

দুই চোখে ক্রোধ অভিমান, অপমানের জ্বালা—সবকিছুর জলন্ত আগুণ
ফুটিয়ে তুলে স্বামীর দিকে একবার তাকিয়ে পরক্ষণেই না শোনার ভানে
পদ্দা সরিয়ে বাড়ীর মধ্যে ঢুকে যান।

কিন্তু শ্রীপতি বেচারারই বা দোষ কি? নির্মলা তাকে বাজারে
পাঠিয়েছে ডিম আর মাখন আনতে।

পাশের ঘর থেকে বলাকা দেবীর বিস্ত্রিত কণ্ঠের প্রশ্নে ধরা পড়ে সে
ইতিহাস...“কী আশ্চর্য ডিম নেই? ফুরিয়ে গেছে? ফুরোবার আগে
আনিয়ে রাখতে পারো না?...কী করে। সারাদিন...কাজের মধ্যে তো

কিচেন ক্রমের তদারক করা...তা'ও হয়ে ওঠে না, আশ্চর্য্য। বাটার কি আজকাল গায়ে মাখা হচ্ছে? দৈনিক একটা করে টিন উড়ে যাচ্ছে?... হাসছো? হাসতে লজ্জা করে না তোমার? আশ্চর্য্য।” উদ্দিষ্ট ব্যক্তিটা যে.কে সে কথা মিহির গুপ্ত না বুঝলেও প্রফেসর বোঝেন। তিনিও ভাবেন...আশ্চর্য্য! নির্মলাকে গড়বার সময় রাগ জিনিসটা দিতে ভুলে গিয়েছিলেন না কি বিধাতাপুরুষ?

অপ্রতিভ হওয়ার অভ্যাস ডাক্তারের কোষ্ঠিতে নেই, তবু তিনিও যেন কিক্খিৎ অপ্রতিভ বোধ করেন। একপেয়ালা চা, যেটায় তাঁর কিছুমাত্র প্রয়োজন নেই, তার জন্যে বাড়ীশুদ্ধ লোক ধমক খাবে এটা সত্যিই সহ্য করা কঠিন।

তিনিও ভাবেন—আশ্চর্য্য। আশ্চর্য্য এই বলাকা দেবী! শালীনতার অভাব যে কতদূর পীড়াদায়ক সেটা যেন এঁকে দেখে নতুন করে উপলব্ধি করা যায়।

কিছুক্ষণ আগে যে তিনি নিজের চায়ের কথা ভুলেছিলেন সে কথা ভুলে গিয়ে বলাকা দেবীকে কিরতে দেখে বলেন—দেখুন আমার জন্যে আর চা বলবেন না, এসময় আমার অভ্যাস নেই।

—বা রে, তাই বলে আপনাকে অমনি ছেড়ে দেব বুঝি?...

আবদারে কণ্ঠস্বর তরল হয়ে আসে। কে বলবে এই কণ্ঠই বিষ উদ্গীরণ করছিল এতক্ষণ।

হঠাৎ প্রফেসরের পাণ্ডের ধুলো নিতে ইচ্ছে হয় ডাক্তারের, তবে—সেটা নাকি নাটুকেপনা দেখায় তাই চূপ করে থাকেন।

—কত ভাগ্যে পাওয়া গেছে আপনাকে—বলাকা দেবী পূর্ব্বকথার জের টানেন—আমি তো ভেবেছিলাম—ভুলেই গেছেন।

—আপনাকে ভুলবো? জীবনে নয়।

প্রফেসরের সামনেই এই সরল প্রেমোক্তিটুকু করেন ডাক্তার।

পর্দার ফাঁকে স্ত্রীপতির মুখ দেখা গেল। বোধ হয় কিছু বলতে চায়।

কী ভাগ্যি আর বেশী বকাবকি না করে বলাকা দেবী ভারীকি গলায় বলেন—“যাও, জলদি তিন পেয়ালা চা আউর টোট ডিম। একঠো ডবল, দোঠো সিঙ্গল—সমঝাতা? ই আউর নির্খলা দিদি কো পুছো কুছ মিঠাই হায় কি নেই?”

বাঙালী ভৃত্যের স্নায়ুগুলোর উপর অস্বাভাবিক এককম ‘হিন্দুস্থানী রদা’র অত্যাচার দেখে মনে মনে ভারী কৌতুক বধ করছিলেন ডাক্তার, সহসা চমকে সোজা হয়ে বসেন।...

নির্খলা দিদি? নির্খলা দিদি কে? ঠিক শুনেছেন তো? নির্খলা এখানে এল কি সূত্রে? কে সে এই অদ্ভুত গিচুড়ি পরিবারের? কিন্তু নির্খলারা তো ঘোরতর হিন্দু ছিল, যার জন্যে ব্রাহ্মণ কন্যার মধ্যাহ্ন কান্দে খাটো হয়ে সরে দাঁড়াতে হয়েছিল মিহির গুপ্তকে। কিন্তু...এ আবেষ্টনটা কেমন?...অবশ্য প্রফেসরগিনি যতটা বেপরোয়া ভাব দেখাতে চান প্রফেসর নিজে তেমনি নয়।—হয়তো কর্তারই কোনো আত্মীয়া—হয়তো খুঁশর বাড়ীর কেউ।—বিধবা মেয়ে একজন কারুর গলগ্রহ তো হবেই।—তাকেই ধমক লাগাচ্ছিলেন না তো গিনি?—চা টোট নিয়ে সে নিজেই আসবে না কি? কেমন দেখতে আছে সে? কত বড়ো হয়ে গেছে?—বাঙালীর মেয়ে তো বিধবা হলেই বড়ি!—সত্যিই যদি নির্খলা এসে দাঁড়ায় এখানে?

কি বলবেন মিহির গুপ্ত?—হঠাৎ মনে মনে হেসে উঠলেন ডাক্তার। মাথা খারাপ হয়ে গেল না কি তাঁর—‘নির্খলা’ ‘নির্খলা’ জপ করে?

এ যে আকাশে, অন্তরীক্ষে নির্খলার ছবি দেখছেন! নির্খলা নামটা কি পথে ঘাটে হাজারটা ছড়ানো নেই? পক্ষুর মার সেই পীলেপেটটুকু ভাইকিটার নামই যে নির্খলা!

শ্রীপতির হাত থেকে চায়ের পেয়ালাটা নামিয়ে নিয়ে মুখ ফিরিয়ে বলেন—হ্যাঁ কি বলছিলেন প্রফেসর চ্যাটার্জি, আপনাদের কলেজে অবিনাশ সিংহী এখনো আছেন ?

পাশের ঘরে...ঠোভ নিভিয়ে ইতস্ততঃ ছড়ানো চায়ের সরঞ্জামগুলোর সামনে বসে নির্মলা অবাধ হয়ে ভাবছিল...কোথায় যেন শুনেছে...কতদিন যেন শোনেনি...এই উদাত্ত কণ্ঠস্বর, এই প্রাণখোলা হাসি...কিন্তু অসম্ভব কি সম্ভব হয় ?...একটা দেওয়ালের ব্যবধান কী অলঙ্ঘ্য !

অসম্ভবের আশা করবার মত বাজে সেন্টিমেন্টাল মেয়ে নির্মলা নয়, তবু কেন যে দোতলার ঘরের জানলায় এসে দাঁড়ায় এই আশ্চর্য্য ! শুধু মাথার চাঁদিটুকু দেখলেই কি আর চেনা যায় লোককে ? পাঁচ সাত বছর পরে, কৌকড়ানো চুলে টাক ধরাও তো বিচিত্র নয় !

মিহির ডাক্তার পথে বেরিয়ে ভাবছিলেন আর এক কথা...ধর জীবনটা যদি উপভাস হ'ত !...ঠিক এই সময়ে “অধীর আকাজক্ষায় নায়ক হাঁ করে তাকাতে উর্দ্ধপানে, আর প্রাসাদবর্ত্তিনী নায়িকা চাইতেন পথ পানে”—বাস্ ! মিটে গেল সব ঝঙ্কাট...নায়কের—নায়িকার—এবং লেখকেরও ! বাকী পৃষ্ঠাগুলি মিলনানন্দে ভরপুর । কিন্তু জীবনটা উপভাস নয়, কাজেই ভ্রমলোকের ছেলে ভ্রমলোকের জানলার দিকে হাঁ করে তাকাতে পারে না । তাই মাথা নীচু করেই চলে যেতে হয় ।

দূর ছাই, হতভাগা কলকাতাকে ত্যাগ করাই ভালো ।

‘এখানে নির্মলা আছে’ এই চিন্তাটাই হয়েছে ভারী অবশিষ্টকর ।

যেখানে নির্মলার ছায়ামাত্র নেই সেখানে ফিরে গেলেই আপদ চুকে যায় ।

বোকা ভাবটা কাটিয়ে নিয়ে নিখিল একটা চেয়ার টেনে নিয়ে বসে বললে—তারপর তর্কচূড়ামণির খবর কি ? সাড়া শব্দ নেই যে ? খুব পড়া হচ্ছে বুঝি ?...কিছু মনে করবেন না, নমস্কার । আপনিই বোধ হয় একে পরীক্ষাসাগর পার করাবার ভার নিয়েছেন ? খাটুনীটা কি রকম মনে হচ্ছে ? খুব ত্রিলিঙ্গাট ছাত্রীটি আপনার না !

এরপর চূপ করে থাক। মণির পক্ষে সম্ভব নয়—আচ্ছা নিজে তো খুব বিদ্বান্ তা’হলেই হ’ল—বলে ঝঙ্কার দিয়ে ওঠে ।

—শুধু মগজটাই নয়—মেজাজটিও আপনার ছাত্রীর বেশ ওজনে ভারী, কি বলেন ? কিছু কিছু প্রমাণ পাচ্ছেন তো ?

অনেকদিন পরে পরিচিত প্রিয় ব্যক্তিকে দেখলে যেমন সারা হৃদয় আনন্দে উদ্বেল হয়ে ওঠে, তেমনি একটা অব্যক্ত আনন্দে ভরে ওঠে কল্যাণীর মন । প্রসন্ন হাসির আলোয় উজ্জ্বল হয়ে ওঠে শ্রামল মুখ ।

সাধারণতঃ অপরিচিতের কাছে লজ্জাটা তার বেশী, কথা কয় কম, তবু নিখিলের কথায় হেসে উত্তর না দিয়ে পারে না ।

—কই আমি তো এখনো মেজাজের প্রমাণ কিছু পাইনি, আপনি যদি পেয়ে থাকেন—

—ধারে কাছে যে আসবে সেই পাবে ভয় নেই, আপনি যদি—নাঃ থাক্, একখুনি কেঁদে ফেলবে হয়তো—

না রাগালে কথা আদায় হয় না যে, কাজেই রাগিয়ে দিতে হয় ।

মণি আর সহ্য করবে না—বেশ বেশ, কাঁদি কাঁদবো, আপনার কি ? আপনাকে তো আর ভোলাতে হবে না—বলে চেয়ার ছেড়ে উঠ দাঁড়ায় ।

—ভোলাতে হবে না তা'র বিশ্বাস কি?—বলে চাপা হাসি হেসে কল্যাণী ওকে হাত ধরে চেয়ারে বসিয়ে দেয়।

আর কল্যাণীর এই চাপা হাসি দেখেই নিখিলের সমস্ত বাচালতা শুক হয়ে যায়। নিশ্চয়ই মনি বলেছে তাদের গোপন তথ্য, শিক্ষয়িত্রী বলে সম্মানে রেখেছে বলে মনে হচ্ছে না, নইলে ও হাসির অর্থ কি? আচ্ছা—স্বরেশবাবুরই বা কী আক্কেল! এতটুকু মেয়েকে মাষ্টারনী রাখা কেন? করবেই তো ফাজলামী, জবরদস্ত একজন বাঘা মাষ্টার রাখলেই ল্যাঠা চুকে যেত।

এর সামনে এখন সপ্রতিভ হওয়া যায় কি করে?

কল্যাণী এই অবসরে ভালো করে চেয়ে দেখছিল নিখিলকে...নাঃ, সন্দেহ করবার কিছুই নেই। বিভূতিবাবুর তরুণ বয়সের ফটো বললেও চলে, শুধু আঙুনের মত অত উজ্জ্বল রং নয় গায়ের।

—তারপর, মাসীমা কোথায়, মেসোমশায় কোথায়? মল্লিটা পালালো, আর এলো না যে?

—এই এলো, চলুন মা আপনাকে ডাকছেন।—বলে মল্লি এসে দাঁড়ালো।

—আমিও আজ উঠি, বন্ধুর সঙ্গে গল্পসল্প করো ভূমি—বলে মণির হাতে মুহূ একটু চাপ দিয়ে উঠে দাঁড়ালো কল্যাণী।

ঈশ্বর রক্ষা করেছেন যে নিখিল তাকে চেনে না, কিন্তু মল্লিনাথের টীকার দৌরাখ্য কে সামলাবে? কোন দুর্বুদ্ধির বশে যে কল্যাণী নিজের পরিচয় প্রকাশ হয়ে পড়বার পথ পরিকার করে রাখলো!

কল্যাণী চলে গেল, কিন্তু নিখিল অত চট করে উঠবে কি করে? একবার মাসীমার কবলে পড়ে গেলে তো আর রক্ষা নেই! অথচ

এতদিন পরে মণির সামনে দিয়ে চলে যাবে একটি কথার বিনিময় না করে !

মণি বলে মিথ্যে নয়, সাংঘাতিক “পাকা পক্কায়” ছেলে এই মল্লিনাথটি। ঠিক এই সময়ে উদাও হয়ে যেতে কে বলেছিল তা’কে ?

—চিঠির উত্তর না পেয়ে রাগ হয়েছে ?

—রাগ হবে কেন ?

—হবে কেন তা’তো জানতে চাইনি, হয়েছে কিনা...

—হয়েছে—খুব হয়েছে—কি করবেন ?

—যা ইচ্ছে হচ্ছে তা’ করতে পারবো না, কাজেই ক্ষমা চাইবো।

কি হল—মাথাটা ঠুকে গেল যে টেবিলে, চিঠিতে কত কথা কইতে

—সামনে এত লজ্জা! কেন ?

—আপনি এত দুর্ভু কেন ?

—দুর্ভু না হলে তর্কচূড়ামণির সঙ্গে পেরে উঠবো কি করে ?

—আহা !

—মণি !

—মণি মুখ তুলে চাইলো।

—মন কেমন করতো ?

—আপনার জন্তে আমার মন কেমন করতে দায়।

—খালি পালি ‘আপনি’ বলতে ভাল লাগে তোমার !

—কি বলবো তবে ?

—‘তুমি’ বলতে পারো না ? বল না একবারটি—

—আপনি তা’হলে ‘তুই’ বলুন।

দুর্ভুম্বর হাসি হেসে ছুটে পালিয়ে যায় মণি।

ঠিক এই সময়ে নিখিলের দেবী দেখে তরুণালা নীচে নেমে আসছিলেন—উচ্ছ্বসিত আনন্দে চকল ছুটন্ত মেয়ের সঙ্গে খেলেন থাক।

থাক। যে শুধু শরীরেই খেলেন তা নয়, খেলেন মনেও। এ আনন্দের স্বরূপ চিনতে ভুল হয় না, অন্ততঃ মেয়েমানুষের হয় না। হঠাৎ দূরন্ত রাগে আপাদমস্তক জ্বলে ওঠে তরুণালা।

...না, কিছুতেই না, তাঁর শাস্তির সংসারে অশাস্তির চারা গজাতে দেবেন না তিনি। এই বেলা—এখনি অঙ্কুরেই বিনষ্ট করতে হবে।...কি করবেন? এই দণ্ডে গিয়ে আচ্ছা করে শুনিয়ে দিয়ে আসবেন ছেলেটাকে, না কি মেয়েকেই কসে ছ'ধা চড়িয়ে দেবেন?...বড় হয়েছে? হোক... মেয়েকে অত ভয় করে চলবার দরকার নেই। তরুণালার সংসারে তরুণালার শাসন মাথা পেতে নিতে হবে সকলকেই।

চিন্তাজাল ছিন্ন হয়ে গেল স্বরেশবাবুর বিস্মিত প্রাণে।

—একি! তুমি এখানে এমন ভূতে পাণ্ডুর মত দাঁড়িয়ে আছ যে?

—ভূত? ই্যা ভূতেই পেয়েছে আমায়।

—একটা ভূতে তো পেয়েই বসে আছে—আবার নতুন কে এল?

—সব সময় ইয়ার্কি ভালো লাগে না বুঝলে?—তরুণালা ঝোঁজে ওঠেন।

—কি হ'ল? মেজাজ অত খাপ্পা কেন?

—কেন আবার? যার জালা পোহাতে হয় সেই বোঝে। নিজে তো কিছু তাকিয়ে দেখবে না—চিনেছ খালি মক্কেল আর নথী। মেয়ের দিকে চেয়ে দেখেছ কোন দিন?

—কেন? অস্থখ করেছে বুঝি? তাকিয়ে দেখিনি মানে? এই তো কালই বলছিলাম—‘এত রোগা হয়ে গিয়েছিল কেন’?

—ওই ‘কেন’টিই যে সর্বনাশের মূল। মেয়ে যে ‘লভ’ করতে শিখেছেন তার খোঁজ রাখো?

—ছি: তরু, ও রকম বে-আক্ৰ কথাবার্তা বোলো না।

স্বরেশবাবু গম্ভীর হয়ে ওঠেন।

—তবে থাক, তোমার সংসার তুমি বুঝো—তরুবালা অভিমানে ‘গৌজ’ হয়ে মুখ ঘুরিয়ে নেন।

—রাগের কথা নয় তরু, নিজেদের সম্বন্ধের কথা। ছেলেমেয়েরা যদি আমাদের কাছে সংশিক্ষা না পায় তবে আমাদের শ্রদ্ধা করবে কেন?

—আর এই যে তুমি এতদিন সংশিক্ষা দিয়ে এলে কি ফল পেলে? ছেলেটি তো দুইমিতে ডাকাত হয়ে উঠছে দিন দিন, আবার মিছে কথাও শিখেছেন। এই তো সেদিন—

স্বরেশবাবুকে ষতটা ‘উদ্যোদান’ মনে করা যায় ঠিক ততটা নয় দেখা যাচ্ছে। তরুবালায় কথায় বাধা দিয়ে আরো একটু গম্ভীর হয়ে বলেন—ছেলেটা কেন মিছে কথা বলতে শেখে জানো তরু? অন্ডায় শাসনে। অহেতুক ভয়ে তা’দের স্বাভাবিক বুদ্ধি গুলিয়ে যায়...আত্মরক্ষা—যা মানুষের স্বভাব-ধর্ম—তারই তাড়নায় মিথ্যে কথা বলতে বাধ্য হয়।

—ও...তা’হলে আমার অন্ডায় শাসনেই তোমার ছেলেমেয়ে বিগড়ে গেছে! তা বেশ। কিন্তু এই যে মেয়েটি? সঙ্গী সর্বদা অত উড্ডউড্ড মন কিসের জন্তে? আমাদের কাছে আর তেমন করে সরল ভাবে গল্প নেই, কাছে বসে নেই কেন? তবেই না তদন্ত করতে হয় আমায়। মায়ের যে কী জালা সে মায়েরাই জানে। আমি বলছি এ সব ওই বয়্যাটে ছোঁড়ার সঙ্গে মেশার ফল।

তরুবালা আবার উত্তেজিত হয়ে ওঠেন।

—বয়্যাটে ছোঁড়া?—স্বরেশবাবু আকাশ থেকে পড়েন—সে আবার কে?

—কেন তোমার ওই আদরের নিখিল! ‘ভালো ছেলে’ বলে বাড়ীর

ভেতর আসা যাওয়া করতে দিয়েছি, তা এই কি ভালো ছেলের কাজ ? ভদ্র লোকের ঘরের সোমন্ত মেয়ের সঙ্গে রং তামাসা করতে আসার কি দরকার তোর ? তুই বড় লোকের ছেলে আছিস আছিস—তু’পাচলাখ টাকার জমিদারী আছে তোদের আছে, আমরা তার কি ধার ধারি ? গরীবের মেয়েটাকে বিয়ে করতে আসবি ?—তাই ‘লভ্’ করতে এসেছিস ? ‘মাসী’ বলে ডাকিস—বোনপোর মতন যত্ন-আত্তি করি, চুকে গেল। আমার মেয়ের সঙ্গে প্রেম করবার আশ্পর্দা হয় কিসের জন্তে ? ওসব রাজপুত্র বলে কেয়ার করবো না আমি। আর দু’দিন দেখি—আচ্ছা করে শুনিযে দেব বাছাধনকে।

তরুণীরা বহুতায় বিরক্ত হয়ে স্বরেশবাবু চটে মটে বলে ওঠেন—
তিলকে ভাল কোরোনা বাবু, দুটো হাসি-গল্প করলেই ‘লভ্’ হয়ে গেল ? বাড়ীতে তো সঙ্গীর মধ্যে এই বুড়ো মা বাপ, সমবয়সী পেলে ভাব করবে না ?

—সমবয়সী ?

তরুণীরা অবাক হয়ে গালে হাত দেন।

—আঃ, সমবয়সী মানে আর কি ইয়ে—সমশ্রেণী ধরো। মেয়েরা বয়সের চেয়ে আগে বাড়ে কিনা ! এই তোমার কথাই মনে করোনা—কী সাংঘাতিক ভুল ছিলে ! ঠাট্টা-তামাসা ছাড়া কথাই কইতে না—তোমারই তো মেয়ে !

তরুণীরা চোখ পাকিয়ে গভীরস্বরে বললেন—আমি কার সঙ্গে ঠাট্টা তামাসা করে বেড়াইতাম শুনি ?

—কেন আমার সঙ্গে !

—সেই তুলনা দিচ্ছ তুমি ! বুদ্ধির বালাই নিয়ে মরতে ইচ্ছে হয়।

—আহা বুঝতে পারছো না, হাতের কাছে লোক পেয়েছিলে তাই,

নইলে তো হাতড়ে বেড়াতে ।

—তার আগে গলায় দড়ি দিতাম ।

নিখিল আশা করেছিলো মাসীমা এসে আপ্যায়ন করবেন, কিন্তু এলেন হুশেশবাবু । নিভাস্তই যেন অতিথির কাছে ভদ্রতার দায়ে । মিনিটকয়েক পরে অতিথি উঠে পড়লো কাজের ছুতোয় ।

ঠিক আগের অবস্থাটা যে নেই, এটা ধরা পড়ে গেলো তার চোখে ।

পথে বেরিয়ে ভারী অগ্নমনস্ক হয়ে পড়ে নিখিল ।

কেন এমন হলো ?

স্পষ্ট কোনো ঘটনা না ঘটলেও স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে, এ বাড়ীতে নিখিলের পুরনো জায়গাটা গেছে হারিয়ে । কিন্তু কেন ? তন্ন তন্ন করে ভাবতে চেষ্টা করে নিখিল, কোনো কারণ খুঁজে পায় না ।

তবে এখন কি করবে নিখিল ? নিজের আত্মসম্মান নিয়ে আস্তে আস্তে সরে যাবে ? মণির সঙ্গে আর দেখা হবে না ?

হঠাৎ যেন সমস্ত মনটা ‘হায় হায়’ করে ওঠে । মণির সংস্রব ত্যাগ করাটা কি তবে শক্ত ! কে মণি ? কতোটুকুই বা সম্পর্ক তা’র সঙ্গে ? ক’দিন সে পেয়েছে মণির সঙ্গে একলা একটা কথা বলতে ?...সকলের মাঝখানে হয়তো এক টুকরো হাসি, তুচ্ছ একটু কথা, অকারণ একটা সম্বোধন ! শুধু তো এই ! কি আসে যায় সেটুকুর অভাবে ?

নাঃ, মনকে বোঝানো অতো সোজা নয়, তার কাছে যুক্তির বালাই নেই, তাই বোঝা একটা বেদনায় স্তব্ধ হয়ে থাকে মন ।

বাগায় ফিরে জগন্নাথের কাছে ক্ষুধাহীনতার ছুঁতো দেখিয়ে চলে গেলো ছাতে ।

আর কৃষ্ণপঙ্কের অন্ধকারে আকাশের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে ভাবতে

লাগলো—না মণির কথা নয়, বাবার কথা। কখন যে চিন্তার ধারাটা
অন্ত পথ নিয়েছে টের পেলো না।

কোথায় রয়েছেন বিভূতি লাহিড়ী ?

কোথায় কোথায় ঘুরে বেড়াচ্ছেন তীর্থের নামে। কী করছেন তিনি
একাকী নিঃসঙ্গ হৃদয়ের বোঝা নিয়ে ! কে সান্ত্বনা দেবে সেই চির গম্ভীর
মাহুঘটিকে ?

ছোট্ট মণি, কতোটুকু বা তার আকর্ষণ ! সেইটুকুই যদি এতো তীব্র হয়,
এতো দুঃসহ মনে হয় তা'র অভাব বোধের বেদনা, তবে কি দিয়ে পরিমাপ
করা যাবে কেন্দ্রচ্যুত বিভূতিভূষণের দুর্বিসহ বেদনার বোঝা ?

কিন্তু কোথায় সেই অপরূপ নারী ?

যে বস্তুর জলের মতো হঠাৎ এসে আবার নিশ্চিহ্ন হয়ে গেলো
আদর্শনিষ্ঠ মহাপুরুষের সারা জীবনের সঞ্চিত গৌরবকে ধুলিসাৎ করে দিয়ে ?

তবু রাগ আসে না কেন তার ওপর ?

না মন কেমন করে যেন।...আচ্ছা আগে হলে কি এতো কথা বুঝতে
পারতো নিখিল ?

ছোট্ট মণি, তার মধ্যে এনে দিয়েছে এই বোধ, এই চেতনা।

কিন্তু মাহুঘ কি এক অর্থহীন আত্মসম্মানের দাস ! প্রাণ যাক, তবু
নিখিলের উপায় নেই মণির অভিভাবকদের কাছে হীনতা স্বীকার করবার।
বিভূতিবাবুর উপায় ছিলো না আপন সম্মানের সামনে দুর্বলতার সাক্ষ্য
নিয়ে দাঁড়াবার।

মাথা হেঁট হবে। মাথা হেঁট হয়ে যাবে।

সারা জীবনটা ধ্বংস হয়ে যাক, শুধু মাথাটা না হেঁট হয়। কিন্তু মাথা
হেঁট হবার সীমা-রেখাটা কে কবে নির্দিষ্ট করে রেখেছিলো ?

কেউ জানে না আত্মসম্মানের আইন কা'র গড়া। তবু সেই আইনের

চাপে বিভূতিবাবু হারিয়েছেন তাঁর মানসী প্রিয়াকে, হয়তো নিখিলকেও হারাতে হবে তার প্রথম প্রেমের স্বপ্নকে।

তবু সহজে কি হারানো যায় ?

‘হারিয়ে গেলো’ বলে নিশ্চিত থাকা যায় ? শহরের বিশেষ একটি রাস্তা অবিরত দ্রুত বেগে আকর্ষণ করতে থাকে, সমস্ত হৃদয় উদ্বেল হয়ে ওঠে। মান-অপমানের সূক্ষ্ম বিচারবোধ তুচ্ছ মনে হয়।

কি এসে যায় তরুণী যদি নিতান্তই প্রসন্ন হান্তে অভিযর্থনা না করেন ? এতো কি ক্ষতি, যদি স্বরেশবাবু স্নেহ আলোচনার মাঝে বার বার অদূরবর্তী এম-এস-সি পরীক্ষার ভয়াবহতা স্মরণ করিয়ে দেন ?

অবুঝের ভাণ করলেই তো চলে যায়।

ব্যস্ততার ভাব বজায় রেখে একটিবার শুধু ঢুকে পড়া, অকৃত কয়েকটা মিনিটের জগৎ।

ধরো ওই পথেই যদি নিখিলের ‘বিশেষ কোনো কাজ’ থাকে ? মেতে যেতে পরিচিত বাড়ীটার একবার ঢুকে পড়ে কুশল প্রশ্ন করে যায় না মানুষ ?

নৌচের তলার ঘরে ধরো মণিই রইলো একা।

তা’তে কি এতো মহাভারত অন্তর্ভুক্ত হয়ে গেলো ? নিখিল তো প্রেমের কথা কইতে আসছে না ! শুধু তরুণীর অঞ্চল-শূলের ব্যাথাটা আর চাগলো কিনা, স্বরেশবাবুর দাঁত তোলানোর কি হলো, অথবা মল্লিনাথের সর্দি-কাশিটা নির্দোষে সেরেছে কি না, এই প্রয়োজনীয় তথ্যগুলো জেনে নেওয়া।

মণি কি আর নিছক একা বসে থাকে প্রেমালাপের স্বযোগ দিতে ? থাকে মল্লিনাথ, থাকেন ওদের সেই নতুন দিদিমণি !

তা’ লোক-টোক থাকাই ভালো। বুকে তবু একটু সাহস থাকে।

কথাবার্তা সহজে কওয়া যায়। একেবারে একলা মুখোমুখি হয়ে পড়লে, একটা কথাও কি মুখ দিয়ে বেরোবে ?

তা' ওদের দিদিমনিটি বেশ লোক ভালো !

এতো সুন্দর কথাবার্তা, কেমন একটি মধ্যাদাপূর্ণ গম্ভীর ভাব ! কেমন যেন বড়োর মত লাগে।

নিখিলেরও ইচ্ছে হয় ওদের মতো 'দিদি' বলে ডাকতে।

শেষ পর্যন্ত ভবানীপুরের দিকে 'বিশেষ একটা দরকার' পড়াতেই হয়। কারণ শেষ পর্যন্ত নিখিল স্থির করেছে, ভবানীপুরের সেই বাড়ীটায় ওর পুরনো আয়গাটা যে হারিয়ে গেছে, এ একটা কল্পনামাত্র। কে জানে হয়তো রজ্জুতে সর্পভ্রম করেই এতোদিন এতো কষ্ট পেল সে।

ঘরে ঢুকতেই দেখলো একা সুকল্যাণী বসে।

মনি আর মল্লিনাথ মায়ের সঙ্গে পাশের বাড়ীতে গেছে সত্যানারায়ণের দিল্লী উপলক্ষ্যে ! আশ্বাস দিয়ে গেছে এখুনি আসবে।

সুকল্যাণী মনিরই একখানা পাঠ্যপুস্তক নিয়ে নাড়াচাড়া করছিলো। নিখিলকে দেখে স্নিগ্ধ হাস্তে আহ্বান করলো—আসুন।

—এক। যে ? ছাত্র-ছাত্রী পলাতক নাকি ?

—এক রকম তাই। ব্রতকথা শুনতে গেছে।

—ব্রতকথা ? এতো ধর্ম্মে মতি হলো যে ? তা'পর আপনার খবর কি ?

—এক রকম ! আপনার খবর ?

—ভালোই তা'পর ছাত্রী কেমন পড়ছে ?

—মন্দ নয়, আপনারও তো পরীক্ষার হুঁশিয়ার ?

—হুঁশিয়ার !...কিন্তু পরীক্ষার হুঁশিয়ার তুচ্ছ হয়ে যায়, কতো সময় এমন হুঁশিয়ারও এসে যায় মাহুকের জীবনে !

দীর্ঘ একটি নিশ্বাস ফেলে নিখিল ।

স্বকল্যাণী মনে মনে হাসে । আহা বেচারী ! তোমার হুঁশিয়ার কথা আমার অজানা নেই ।...কিন্তু এমনি বয়সে সন্তোষের তরুণ হৃদয়ে প্রেম কী স্থান ? এ প্রেমের ষড়্‌গাটুকুও দেখতে মধুর, কোঁতুককর ।

সকৌতুক হান্তে তাই বলে—কেন, আপনার আবার এতো হুঁশিয়ার কিসের ?

—আছে আছে ! বাইরে থেকে আমায় যা দেখছেন, ঠিক তেমন স্থখী আমি নই !

স্বকল্যাণী কৌতুক ছেড়ে কোমল কণ্ঠে বলে—তা' সত্যি, বাইরে থেকে কতোটুকুই বা বোঝা যায় মাহুকের ? তা ছাড়া লোক-ব্যবহার জিনিসটা এমনি বড়ো যে, ভিতরে হয়তো যখন প্রলয়ের ঝড় বইছে, তখন হাল্কা হাসি/হেসে কথা কইতে হয় অন্তের সঙ্গে !

—ঠিক বলেছেন—একান্ত আগ্রহে স্বকল্যাণীর হাতের ওপর একটা হাত রাখে নিখিল । বোধ করি অজ্ঞাতসারেই রাখে । ব্যগ্র কণ্ঠে বলে—ঠিক বলেছেন, আপনি অন্তের মনের কথা এতো সহজে বুঝতে পারেন ! তাই বোধ হয় এতো ভালো লাগে আপনাকে !

স্বকল্যাণী একটু বিপন্ন বোধ করলেও হাতটা ছাড়িয়ে নেয় না, তেমনি সহজ ভাবেই বলে—মনের কথা বোঝা শক্ত কি ? একটু বুদ্ধি দিয়ে বিচার করলেই তো—

—সেই তো কথা ! সেই বিচার-বুদ্ধিটুকু যদি সকলের থাকতো—

কথা শেষ না হতেই পিছন থেকে একটি স্তূতিক মন্তব্য উচ্চারিত হয়—বিচার-বিবেচনা সকলের থাকলে তো সংসারের লোক বাঁচতো, থাকে আর ক'জনের ?

তরুবালা এসে কখন দাঁড়িয়েছেন পিছনে।

তীর পিছনে মেয়ে ছেলে !

অপ্রতিভ অপরাধী-যুগলকে কিছু উত্তর দেবার সুযোগ না দিয়েই তরুবালা আবার বলেন—এই দেখোনা, পড়াতে এসেছো, মন দিয়ে পড়াবে, এই জানি। তা নয় আমার বাড়ীতে কে আসছে যাচ্ছে তা'দের নিয়ে গল্পগাছা করে সময় নষ্ট করা ! এটাই বিকেনার কাজ ?...নেহাৎ মেয়েটার একজামিন সামনে তাই, না হলে—যাক্, একটু বুঝে-সুঝে চললে কারকে আর বলে-কয়ে হ'লু' করিয়ে দিতে হয় না !

চারটি প্রাণীকে নির্বাক করে রেখে সশব্দে ওপরে উঠে যান তরুবালা।

অতঃপর আর কি করবে নিখিল ?

সম্মান-অসম্মানের চেহারাটা যখন রুঢ় হয়ে দেখা দেয়, তখনও কি মানুষ হৃদয়-বৃত্তির দালত করবে ? ভদ্র শিক্ষিত পুরুষ মানুষ ?

আর স্কল্যাণী ?

তা'কে বোঝা যায় না।

অপমানের কালি তার মুখে স্পষ্ট হয়ে উঠলো কই ? কী এক রকম 'অন্তমনস্ক' দেখাচ্ছে তাকে।

কিসের এতো অন্তমনস্কতা ওর, যে অপমানের ভীততা স্পর্শ করলো না ?

সেই সন্ধ্যার পর থেকে আর আসেনি নিখিল।

এদিকে পরীক্ষা শুরু হয়ে গেছে মণির।

কিন্তু কোন মনটা দিয়ে পরীক্ষা দেবে বেচারী? শুধু-শুধুই যদি আসা বন্ধ করে দিতো লোকটা, তা' হলেও বরং কিছুটা সান্ত্বনা পাওয়া যেতো। কিন্তু এ যে নিতাস্তই মর্যাদাসিক ঘটনা ঘটে গেছে।

যখনি মণি মায়ের সেই ভীষণ কণ্ঠের শ্লেষ বাক্য আর নিখিলের আরক্ত-অপমানাহত মুখচ্ছবি কল্পনা করে, তখনি যে প্রাণটা আছাড় খেয়ে মরতে চায়।

পরে—মণিকে শুনিয়ে শুনিয়ে শুল্কল্যাণীর নামের সঙ্গে নিখিলের নাম জড়িয়ে অনেক বাঁকা বাঁকা কথাই বলেছেন তরুণী, কিন্তু মণির কাছে সে সব কথা অর্থহীন।

একবার যদি কেউ কান্নার হাত ধরে, ক্ষয়ে যায় মানুষ? এতো আর সে স্পর্শ নয়? যে স্পর্শে আলগোছে একবার ছোঁওয়া গেলেই সমস্ত শরীর শিউরে ওঠে, বুকটা হিম হয়ে যায়, ছুঁয়ে যাওয়া জায়গাটুকুতে স্পর্শের একটা শরীরী অন্তর্ভূতি স্থায়ী হয়ে থাকে। এ তো এমনি কথা কইতে কইতে হঠাৎ একটু হাত ধরা! এতে দোষ ধরে না মণি।

তাই যদি ধরবে—তবে তরুণীর সঙ্গে মনের তফাৎটা কোথায় তার?

দোষ ধরে না বটে, তবে দৈর্ঘ্য ধরেও থাকতে পারছে না আর। তারপর আর একবারটি যদি দেখা হতো!

অবশেষে কোনো প্রকারে একবার বন্ধুর বাড়ী গিয়ে এক টুকরো চিঠির দূত পাঠিয়ে না দিয়ে পারে না।

একটিবার শুধু যে-কোনো ছুতোয়—

জগতের কোনোখানে কোথাও কি শূলবেদনার ভালো ওষুধ পাওয়া যায় না ? তেমনি একটা কিছু সংগ্রহ করা কি নিখিলের পক্ষে এতোই কঠিন ?

তরুণালার যন্ত্রণা উপশমের জন্তে যদি ভালোমত একটা শূলবেদনার ওষুধ যোগাড় করে আনতে পারে নিখিল, আসবার একটা উপলক্ষ্য তো হয় !

কি আর ক্ষতি—শুধু এইটুকু বলা এসে—“মাসীমা, আপনি এতো কষ্ট পান, একবার এটা ব্যবহার করে দেখুন ! শুনেছি বেশ উপকারী—”

তাতে কিছু আর তাড়িয়ে দেবেন না তরুণালা ?

আর বাড়ীতে এসে গেলে একটিবারও কি চোখোচোখি হবে না ?
ব্যস্ তাহলেই তো হলো !

তা’হলেই তো সব বোঝা যাবে । সহজ হয়ে যাবে সব ।

এতো বুদ্ধি অবশ্য চিঠির মধ্যে দিয়ে দিতে পারে না মণি, শুধু মনের মধ্যে ভীড় করতে থাকে—এই সব সম্ভব অসম্ভব নানা কল্পনা ।

বাইরের ঘর থেকে বদলী হয়ে—ভিতরের দিকে একটা ঘরে পঠন-পাঠনের আসর বসছে আজকাল । অল্প সময় বোধ করি এ ঘরটায় ডাঁড়ারের কাজ চলে—শুধু সন্ধ্যাবেলায় সভ্যতা করে একটা ছোট টেবিল ও খানতিনেক বেতের চেয়ার পাতা হয় ।

সেখানে পড়তে বসিয়ে দিয়ে, দরজার বাইরে দালানে থাকা-ধরা বাঘের মতো বসে থাকেন তরুণালা—হয়তো স্বপ্নেরী কাটার ছল করে, নয়তো বা আর কিছুই ছলে ।

পড়তে পড়তে অস্থির হয়ে পড়ছে মনি। চাকল্য ধরা পড়ছে স্পষ্ট। যদি চিঠিটা পেয়ে আজকেই আসে নিখিল! যদি বাইরের দিকে কাউকে না দেখে ক্ষুব্ধ হয়ে চলে যায়! দূত পাঠিয়ে যে নিমন্ত্রণ করতে পেরেছে, সে যে অভ্যর্থনার খাতিরে এক-পা এগিয়ে আসতে পারবেনা এ কথা কি বিশ্বাস করবে সে।

মনি কি করে জানিয়ে দেবে এ নির্বাসন তার স্বেচ্ছাকৃত নয়! একবারটি এক মিনিটের জন্তে যদি বাইরের ঘরটা ঘুরে আসতে পেতো সে, নিখিল আসছে কিনা দেখতে।

—সুকল্যাণীদি, আজ আর পড়তে পাচ্ছি না, বড়ো মাথা ধরেছে।

মাথাটা কে ধরেছে সেটা অনুমান করতে দেবী হয়না সুকল্যাণীর। অনেকক্ষণ থেকেই লক্ষ্য করছে ছাত্রীর চঞ্চল অস্থিরতা। সামান্য হেসে বলে—মাথা ধরা আশ্চর্য নয়, সারাদিন ‘হল’ এর গরমে! অবিশিষ্ট পরীক্ষা আরম্ভ হয়ে গেলে—আর বেশী না পড়াই ভালো, তা’তে মাথা গোলমাল হয়ে যায়। বাণ্ড বরং খোলা ছাদে চলে গিয়ে একটু হাওয়া লাগাওগে। আমি উঠি। তা’ছাড়া—আমার একটু দরকার ছিলো—

সহসা তরুণী জাঁতির শব্দ খামিয়ে ভারীগলায় গম্গম্ করে ওঠেন—দরকার মানে তো পার্কের বেঞ্চিতে বসে ওই রাডামুলোর সঙ্গে গালগল্প করা? সে খবর আমি পেয়েছি।

সুকল্যাণী অবাক বিষ্ময়ে বলে—কার কথা বলছেন মাসীমা? কিসের খবর পেয়েছেন?

—সে আর বিশদ করে বলতে হবে কেন বাপু, মনে মনে কি আর না বুঝেছো? এখানে সন্নিবেহ হয় না, তাই পার্কে গিয়ে আড্ডা জমাও—এ আমার শুনতে বাকী নেই। কিন্তু আমি তোমাকে সাবধান করে দিচ্ছি—দেখতে ভালমাহুটি হলোও ছেলেটির স্বভাব ভালো নয়। তা’ছাড়া—ওর

বাবা পাঁচ সাত লাখ টাকার মালিক, জমিদারের ছেলে, ওর কাছে কিছু আশা করতে যেওনা।

স্বকল্যাণী স্তম্ভিত বিন্ময়ে বলে—আমি তো আপনার কথা বুঝতে পারছি না মাসীমা ?

//—অগে যে ঘুমোয়, তার ঘুম ভাঙানো শক্ত—তরুণী আবার একটা সুপুরুষের জাঁতির “জাঁতিকলে” পুরে হুঁখণ্ড করতে করতে বলেন—স্পষ্ট করেই বলি, এই নিখিলের কথাই বলছি, তাকে ধরতে যাওয়া তোমার পক্ষে বামন হয়ে চাঁদে হাত দিতে যাওয়া।

স্বকল্যাণী আরক্তমুখে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ায়, কম্পিতকণ্ঠে বলে—
ছি ছি, কাকে কি বলছেন আপনি ? সমস্ত সংসারটাকে আপনার নিজের মন দিয়ে বিচার করতে যাবেন না।

তরুণী একটি বিষ-ভিক্ত হাসি হেসে বলেন—তা’ কোন স্বর্গ থেকে আর মন ধার করতে যাবো বোলে ? তবে তোমার বিষয়ে অনেক কথাই জেনেছি কি না, তাই ভক্তি বিশ্বাস আর রাখতে পারিনি।

স্বকল্যাণী স্থলিতকণ্ঠে বলে—আমার বিষয়ে ? কি শুনলেন হঠাৎ ?

—সব কথা বলে লাভ নেই, তবে বুকে হাত দিয়ে বোলে দিকিন, তুমি এখানে নাম ভাঁড়িয়ে পড়াতে এসেছো কিনা ? তোমার নাম স্বকল্যাণী না কল্যাণী ?...আমরা বলি—বুঝি আইবুড়ো ! ও যা একবারের বিধবা, আবার কোন “সেবাশ্রম” না কি মুণ্ড আশ্রমে গিয়ে তার কস্তার সঙ্গে ভাব-ভালোবাসা করে, বিয়ে করে, আবার পালিয়ে এসে এই করে বেড়াচ্ছে ! জগতে আর কাউকে বিশ্বাস নেই ! যাক্কে, তোমার যা খুসী করোগে, আমার কিছু বলবার নেই। কিন্তু কথাটা যখন উঠলোই তখন চম্ভলজ্ঞা ত্যাগ করে বলি—কাল থেকে আর এসোনা তুমি।

—এখন যে ওর পরীক্ষা চলছে মাসীমা...

প্রায় আশ্বিনের কথাটা উচ্চারণ করে সুকল্যাণী।

—সে আমি বুঝবো। আমার মেয়ের ভালোমন্দ বোঝবার বুদ্ধি আমার আছে।

—আচ্ছা—বলে ক্ষুদ্র একটি নমস্কার করে চলে যেতে গিয়ে থমকে দাঁড়ায় সুকল্যাণী। স্থিরভাবে বলে—একটা কথা মনে রাখবেন মাসীমা, নিখিলবাবু আমার বিশেষ স্নেহভাজন আত্মীয়—বলে ধীরে ধীরে চলে যায়। বোধহয় ছাত্রছাত্রীর দিকে ফিরে তাকিয়ে দেখবার খেয়াল থাকে না।

ছাত্রটি যদি বা অশ্রুসজল চক্ষুকে ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে পরিণত করে এবং আর একটু বড়ো হ'লে মাকে কিভাবে “দেখে নেবে” তার কল্পনা করতে গিয়ে এ অবহেলার জ্বালাটা ভোলে, ছাত্রী বেচারী পারেনা। টেবিলের ওপর মাথা গুঁজে প্রচলিত ভাষায় যাকে “হাপুস নয়নে” বলে, সেই পদ্ধতিতে কাদতে বসে।

ছোট্ট মণির জন্মে ভগবানের এতগুলো কঠোর আয়োজন কেন? কেন আর সকলের মার মতো মা নয় তার? কেন তাদের ক্লাশের আর সব মেয়ের মতো ম্যাট্রিক পরীক্ষার মতো তুচ্ছ চিন্তাটাই একমাত্র চিন্তা হয়ে রইলো না তার? কেন সে আপনহৃদয়ভারে কম্পিত কাতর? অপরাধের বোঝায় পীড়িত?

আর কেনই বা সুকল্যাণীদির মতো এমন মমতাময়ীর স্নেহস্পর্শ তার ভাগ্যে বেলীদিন শইলো না?

সবটাই মণির ভাগ্যের দোষ?

কিন্তু নিখিলেরও কি দোষ নেই? সে কেন তুচ্ছ মণিকে ভালোবাসতে এলো? মণি কি জানতো ভালবাসা কি? ভালোবাসার বেদনা কি?

চাকরী গেল, তবু খুব বেশী দুঃখ হচ্ছেনা তো! কল্যাণী অবাক হয়ে ভাবে—অকারণে মনটা এত হাক্কা হয়ে গেল কেন? মণির মার অতবড় অপমানের কথাও গায়ে লাগলো কই? বরং হাসি পাচ্ছিলো এই ভেবে লোকে কেমন করে জানবে কি সম্পর্ক তার নিখিলের সঙ্গে! অভিমান করে চলে এসেছে বলেই না কল্যাণী অজ্ঞাত অপরিচিত!

যে সংসারে আশ্রয় পেয়েছিলো—সে আশ্রয় যদি আঁকড়ে ধরতে পারতো! শ্রোতের শ্রাওলার মতো ভেসে না গিয়ে ডুবে যেতে পারতো জলের তলায়, সকলের মাঝখানে রাখতে পারতো নিজের জায়গা।

দেবতা না হয় নিজের পাষণ্ডভার নিয়ে সরেই থাকতেন, এদের তো সে পেতে পারতো! তরুণ কন্দর্পের মতো সোনার ছেলেটি সখের খাতিরেও একবার ছোট্ট মা'টীকে 'মা' বলে ডাকতো না কি? জগতের সবচেয়ে অস্তুরঙ্গ ডাক!

হয়তো আগে দেখা হলে কল্যাণীর জীবনের ইতিহাস যেতো বদলে।

প্রায় সমবয়সী এই ছেলেটিকে যুবক বলে সমীহ আসেনা, ছোট্টর মতো করে ভালোবাসতে ইচ্ছে করে—সে কি বিভূতিবাবুর আত্মজ বলেই? ওর নূতন প্রেমের আলোয় ঝলসে ওঠা তরুণ মুখের দীপ্তিতে কল্যাণীর জমাট বাঁধা বুকটা যেন হালকা হয়ে আসে, চিরদিনের গভীর স্বভাব চঞ্চল হয়ে ওঠে আনন্দে!

“আমার ছেলে”, “আমাদের ছেলে”—চুপিচুপি একবার উচ্চারণ করতে দোষ কি?

ভেঙে যাওয়া ঘরকে আবার বাঁধতে ইচ্ছে করে কেন? এদের কাছে একটু ঠাঁই পাবার লোভ ছরস্ব হয়ে উঠছে যে!

আর মণির বিয়ের ঘটকালী?

সে ভার নিতেই হবে কল্যাণীকে। মাহুকের অসাবধানে ভগবানের দেওয়া সম্পদটুকু নষ্ট হয়ে যেতে দেবে না।

মণির চিঠি !

মণি সকাতর অহুরোধ জানিয়েছে একটিবারের জন্তে আসতে ।

কি করবে নিখিল ?

কি করে পারবে—না এসে থাকতে ?

সেদিন নয়, পরদিন মণিদের বাড়ী এলো । অবশি শূলব্যথার গুহুধ নিয়ে নয়—এমনিই এলো ।

মণি স্নানমুখে বইয়ের ওপর খুঁকে পড়ে বসে আছে, আর শ্রীমান মল্লিনাথ মাত্র একটুকরো কাগজের সাহায্যে কি করে দু'টে পালতোলা নৌকো গড়া যেতে পারে তারই এক্সপেরিমেন্ট করছে । তরুবালা অল্পপস্থিত ।

—কই তোমাদের স্বকল্যাণীদি আসেননি ? কর্ণধারহীন হয়ে বসে আছো যে ?

—“ইচ্ছে করলে আপনিও কর্ণধারণ করতে পারেন । স্বকল্যাণীদি আর আসবেন না”—মল্লিনাথের টীকা ।

কিন্তু মল্লিনাথের টীকায় নিখিলের বিশেষ জ্ঞান-সঞ্চার হ'লনা । বললে —আসবেন না ? অস্বপ্ন করেছে ?

—না, মা ছাড়িয়ে দিয়েছেন ।

—এই অসভ্য ছেলে, গুরুকম বলতে আছে ?

মণির তাড়ায় কুণ্ঠিত মল্লি ব্যস্ত হয়ে ভ্রম সংশোধন করে নেয়—তাড়িচ্ছে দেননি, মানে—আসতে বারণ করে দিয়েছেন ।

—কেন বলতো মণি ?

—জানিনা ।

নিখিলের চোখের দিকে একটিবার চোখ তুলেই মুখ নামিয়ে নিলে মণি, আর বারবার করে কয়েক ফোঁটা জল বারে পড়লো বইয়ের পাতার ওপর।

মণি যা বলে মিথ্যে নয়—“দিদিটা একটা ছিঁচ্ কাঁড়নে”। তাই নিজেই সে গম্ভীরভাবে বলে—রাগ! রাগ! আর কেন? দিদির এই পরীক্ষা চলছে—আর এখন মার এই রাগ ফলানো! কি যে হবে?

বিজ্ঞভাবে নিজের দুশ্চিন্তা ব্যক্ত করে মল্লিনাথ।

—হঠাৎ এত রাগের কারণ?

আরো কিছু বলতে যাচ্ছিলো নিখিল, হঠাৎ পিছন থেকে নিঃশব্দে এসে দাঁড়ালেন তরুবালা। যথাসম্ভব গম্ভীরভাবে বলে উঠলেন—কারণটা তুমিই কি আর কিছু জানানো বাছা? তবে যদি জেনেগুনে ন্যাকা সাজো!

—কি বলছেন মাসীমা?

নিখিল উত্তেজনার মুখে উঠে দাঁড়ায়।

—রোসো, উঠোনা, ছ’চারটে কথা বলবো—তোমার বাপ জমিদার, তুমি যা খুসী করে বেড়াতে পারো, কিন্তু আমার মেয়ে তো তা নয়? ওকে গেরস্থঘরের বৌ হয়ে সংসার করতে হবে। এটা তো বোঝো?

নিখিল অবাক হয়ে বলে—তার সঙ্গে এর সম্পর্ক কি?

—না থাকলে কি আর বলছি? তবে বারণ করে দিচ্ছি—তুমি আর ‘মণি’ ‘মণি’ করে আদিখ্যেতা করতে এসোনা। মণি আর ছোটটি নেই!

লক্ষ্য অপর্যায় সর্বশরীর ‘রি রি’ করে উঠলেও সমস্ত দ্বিধা কাটিয়ে নিখিল ধীরস্বরে বলে—আর আমি যদি মণিকে আপনাদের কাছ থেকে চেয়ে নিই মাসীমা?

—থাক বাবা, ওসব নভেলি কথা শুনে গলে যাবার মেয়ে আমি নই। তুমি আজ আমার মেয়েকে চাইবে, কাল তার মাষ্টারনীর সঙ্গে ভাব করতে বাবে—তোমার ধরণধারণ বুঝতে বাকী নেই আমার।

তরুণালার উত্তেজনা দেখে মনে হয় মণির সঙ্গে প্রেম করাটা যদি বা একদিনও বরদাস্ত করতে পারতেন, ওর মাষ্টারনীর সহস্কে সন্মুখে একেবারে ক্ষিপ্ত হয়ে উঠেছেন।

আশা করবার যে কিছুই আর থাকছে না!

নিখিল কিন্তু চমৎকার মাথা ঠাণ্ডা রেখে শাস্ত্রভাবেরই বলে—আপনি বড় ভুল ধারণা করে ফেলেছেন মাসীমা, শুঁকে আমি শ্রদ্ধা করি।

—করো ভালই করো। কিন্তু তোমাদের—এখনকার ছেলেদের—ছেদাভক্তি ভালবাসা কিছুতেই আমার রুচি নেই। তুমি বলছো “শ্রদ্ধা করি”, তিনি বললেন “নিখিলবাবু আমার বিশেষ আত্মীয়”। আত্মীয়তা হঠাৎ গজালো? কতোই শুনবো!

—নিখিলবাবু, এখনো আপনি শুনছেন বসে বসে? যান, এখুনি চলে যান, যান শিগগির...

মণির অস্বাভাবিক উত্তেজনায় উপস্থিত তিনজনেই চমকে ওঠে।

—লজ্জার কথা বলছো মা? লজ্জা কি তোমারই আছে? বয়সে বড় হলেই ছোটদের যা খুসী বলা যায়—তাই না? কিন্তু জেনো পৃথিবীতে সর্ব্বলেই তোমার মতো নয়!

ছুটে চলে গিয়ে পাশের ঘরে উগুড় হয়ে পড়া ছাড়া আর কি করতে পারে অতটুকু মণি?

নিহাস্ত মরিয়া হয়েই না এত কথা কইতে হ’ল তাকে।

নিখিল যখন পথে বেরিয়ে পড়লো তখন যেন মাতালের মতো টলছে।

ছুটো অপ্রত্যাশিত আঘাতের বেদনা বইবে কেমন করে? মণি! মণিকে আর দেখতে পাবেনা? তরুণালার অসঙ্গত খেয়ালের বশতায় স্বীকার করতে হবে? যদি বা নিখিল সইতে পারে, মণি সইবে কি করে?

হয়তো দুর্ভাগিনী মার কাছে কতোই লাঞ্ছনা ভোগ করতে হচ্ছে তাকে। কিন্তু নিখিল কি তাকে এই কষ্টকর অবস্থার মধ্যে ফেলে রেখে চূপ করে থাকবে? নিজের মানের হিসেবটাই এতো বড় হয়ে উঠবে? আহা! বেচারী মণি! ওকে উদ্ধার করতেই হবে তরুণবালার কবল থেকে।

মোড়ের কাছাকাছি আসতেই দেখা গেল—মল্লিনাথ আসছে হাঁপাতে হাঁপাতে। তার হাতে দু'খানা মলাট ছেঁড়া ইংরেজী পত্রিকা।

—নিখিলবাবু, আপনার এই বই দু'টো—

বই দু'টো দেখে হাসবে না কাঁদবে বুঝে উঠতে পারেনা নিখিল। এই “ইলাস্ট্রেটেড উইক্লি” দু'খানা বোধহয় মাস ছয়েক আগে স্বরেশবাবুকে দিয়েছিল নিখিল, কেন তা' আর মনে নেই। পড়া হ'লে ফেরৎ নেবে এমন দুঃস্থ কল্পনা ছিলো না।

সেই বই দু'টো ফেরৎ দিতে এসেছে মল্লিনাথ।

সমস্ত সম্পর্ক চুকিয়ে দিতে?

না। মল্লিনাথের কথা শুনেই বোঝা গেলো—বই দু'টো ছুতো মাত্র, মণির দূত হয়ে এসেছে সে।

—নিখিলবাবু, স্বকল্যাণীদের সঙ্গে আপনার দেখা হয় তো? তা' এবার যখন দেখা হবে, আমাদের হয়ে ক্ষমা চেয়ে নেবেন।

এতো দ্রুত কথা বলে মল্লিনাথ, যে তা'র কথার মাঝখানে প্রেমের চেষ্টা বুঝা।

ওর কথা শেষ হলে নিখিল অবাক হয়ে বলে—আমার সঙ্গে কোথায় দেখা হবে তোমার স্বকল্যাণীদের?

শার্টের হাতা দিয়ে কপালের ঘাম মুছে মল্লিনাথ বলে—কেন, পার্কে?

—পার্কে? নিখিল বিরক্ত হয়ে বলে—সে কবে একদিন দেখা হয়েছিল, তাই বলে রোজ হবে? আর দেখা হয়েছিলো সে কথা কে বললে?

—কে আবার বলবে ? মা, মা ! যাঁ যে কোথা থেকে কি খবর পান ?
ওই জন্তেই তো মার স্কল্যাণীদির ওপর অতো রাগ ।

—পার্কের যাওয়ার জন্তে রাগ ?

—পার্কের যাওয়ার জন্তে, ছদ্মবেশের জন্তে !

—ছদ্মবেশের জন্তে !—নিখিল যেন ওর কথাবার্তায় চমৎকৃত হয়ে
যায় !...ছদ্মবেশ মানে কি ?...

—ওই যে—কথার ক্ষতভঙ্গী ত্যাগ করে এবার আত্মস্থ ভাব গ্রহণ
করে মল্লিনাথ—স্কল্যাণীদির আসল নাম তো স্কল্যাণী নয়, শুধুই কল্যাণী !
তা'ছাড়া—উনি ঘোষণা নয়, কল্যাণী লাহিড়ী !...মা তো তাই জন্তেই
বলছিলেন—“আগে—উনি বিধবা ছিলেন, তারপর সধবা হয়েছিলেন, এখন
আবার আইবুড়ে হয়েছেন ! কি জানি আবার কবে সধবা হয়ে বসেন !”
তা'—এইগুলো তো ভালো নয় ?

মল্লিনাথের পরবর্তী কথাগুলো আর মনে ঢোকেনা নিখিলের, ওর
মাথার মধ্যে যেন বনবন করে বাজতে থাকে—কল্যাণী লাহিড়ী !
কল্যাণী লাহিড়ী !

এ কোন নাম ? এ কার নাম ? একি কেবলমাত্র একটা আশ্চর্য
সমাবেশ মাত্র ?

ক্ষত স্পন্দিত বক্ষে নিখিল বলে—তুমি ঠিক ঠিকানা জানো ?

—না তো !

—কেউ জানো না ? তুমি ? দিদি ? মেসোমশাই ?

—তা'তো জানি না ! জিগ্যাস করে আসবো ?

—জিগ্যাস করবে ? কা'কে ?

—দিদিকে, কি মাকে ?

নিখিল অশ্রুমনাভাবে বলে—না ! থাকগে !...নাঃ, এভাবে শৌজ

খবর করতে গিয়ে গোলমালের সৃষ্টি করে লাভ কি? বরং কোর্টে গিয়ে
স্বরেশবাবুর কাছে জেনে এলে হয়। কিন্তু জেনে কি সত্যিই কিছু
লাভ হবে?

জীবনটা কি রূপকথা?

কিন্তু কল্যাণী লাহিড়ী।

যশির চিন্তা ভেসে গেলো এই নতুন জোয়ারে।

মজিনাথকে যা হয় একটা কথায় বিদায় দিয়ে ফিরে চললো অগ্র পথে।

দেশ থেকে ফিরে এসে যদিও নিখিল অহরহই বাবার কাছেই প্রতিজ্ঞার কথা চিন্তা করেছে, কিন্তু কিভাবে যে খুঁজতে হবে কিছুই ঠিক করতে পারছিলো না, এতোদিনে তবু খোঁজারও একটা দিক খোলা পেলো। অসম্ভব সম্ভব হয় না সত্যি, তবু এই মিথ্যে আশায় ডুবে মনকেও তো খানিক ব্যাপৃত রাখা যায়।

কে জানে, একেবারেই কি অসম্ভব?

কেন তবে মণি মল্লির শিক্ষয়িত্রীকে দেখে নিখিল এমন একটা স্নিগ্ধ আকর্ষণ অনুভব করেছে? কোনো একদিন বিভূতি লাহিড়ীর সঙ্গে সুকল্যাণীর সম্পর্ক-সূত্র গাঁথা হয়েছিলো বলে?

তা জীবনটা যে সত্যিই রূপকথার মতো লাগছে!

নিখিলের বিধাতা কি একজন কৌতুকপ্রিয় ঔপন্যাসিক? তাই তাঁর রচনায় ঘটনাচক্রে এমন যত্নপূর্ণ বোঝাপড়া? সুহৃৎ আকাঙ্ক্ষিত বস্তুকে কে কবে পেয়েছে এমন অপ্রত্যাশিত মহিমায়? জীবন উপন্যাসে এমন অসাধারণ ঘটনাচক্র ঘটে?

সুপারিশবাবুর কাছ থেকে তাঁর বন্ধুর ঠিকানা, এবং তাঁর কাছ থেকে তত্ত্ব বন্ধুর, অনেক দরজায় ধর্না দিয়ে কল্যাণীর ঠিকানা সংগ্রহ করেছে, সংগ্রহ করেছে তার জীবন ইতিহাস। সংগ্রহ করে তবে এসেছে—মাগে আসেনি!

অনেক অসম্ভবগণীয় ইচ্ছেকে সম্বরণ করে রেখেছে ক’দিন। এসে কি বলবে? কোন দূঃসাহসিক প্রলোভনে সুকল্যাণীর কাছ থেকে সংগ্রহ করবে কল্যাণীর জীবন ইতিহাস?

একেবারে নিঃসন্দেহ হয়ে তবে যাওয়াই ভালো। যদি নিখিলের

স্বষ্টিছাড়া আশাটা নিখিলকে তীব্র ব্যঙ্গ করে চলে যায়, তবে কি লাভ
স্বকল্যাণী লোককে খুঁজে বার করে দেখবার ?

অসম্ভব আশা যদি সত্যিই সম্ভব হয়, তবেই গিয়ে সামনে দাঁড়াবে।
দাঁড়াবে দাবী নিয়ে।

অহুনয় নয়, অহুরোধ নয়, পরিষ্কার দাবী।

নিখিলের মা নিখিলের কাছে ছাড়া অন্যত্র থাকবে কেন ?...যে যা বলে
বলুক, নিখিল কেয়ার করে না।

হ্যাঁ, সংগ্রহ হয়েছে ইতিহাস।

কল্যাণী লাহিড়ীই বটে।

মৃগয়ী সেবাশ্রমের অধ্যক্ষ বিভূতি লাহিড়ীর স্ত্রী।

ঠিকানা দেখে এসে তো হাজির হলো নিখিল, কিন্তু বাড়ী দেখে যে
বিশ্বাস হয় না।

এতোবড়ো লোহার ফটক-ওলা, গ্যারেজ বসানো প্রকাণ্ড তিনতলা
বাড়ীখানা যে কল্যাণীর বাসস্থান হ'তে পারে এটা বিশ্বাস করা শক্ত।

হয়তো ধনী আত্মীয়ের বাড়ীতে একটু আশ্রয় নিয়ে আছে।

আজই নিয়ে যাবে নিখিল কল্যাণীকে তার নিজের আশ্রয়ে। গৌরবের
আর দাবীর আসমে। যেখান থেকে নিখিল পাবে আশ্রয় !...হয়তো
আশ্রয় দিতে পারবে বিভূতি লাহিড়ীকেও।

বাবার কাছে এইবার বড়ো মূখ করে দাঁড়াতে পারবে নিখিল।

ফটকের কাছে ঘোরাঘুরি করাটা অবশ্য ভদ্রতা নয়। এসব জায়গায় কার্ড
পাঠিয়ে দিলেই মানায় ভালো। কিন্তু বড়োলোকের ছেলের মতন চাল-চলন
কিছুই যে শেখেনি ছেলেটা ! যতোই হোক মেদিনীপুরী বৈ তো নয় !

দেশ থেকে ফিরে এসে যদিও নিখিল অহরহই বাবার কাছেই প্রতিজ্ঞার কথা চিন্তা করেছে, কিন্তু কিভাবে যে খুঁজতে হবে কিছুই ঠিক করতে পারছিলো না, এতোদিনে তবু খোঁজারও একটা দিক খোলা পেলো। অসম্ভব সম্ভব হয় না সত্যি, তবু এই মিথ্যে আশায় ডুবে মনকেও তো খানিক ব্যাপৃত রাখা যায়।

কে জানে, একেবারেই কি অসম্ভব?

কেন তবে মনি মল্লির শিক্ষয়িত্রীকে দেখে নিখিল এমন একটা স্নিগ্ধ আকর্ষণ অনুভব করেছে? কোনো একদিন বিভূতি লাহিড়ীর সঙ্গে স্কল্যাগীর সম্পর্ক-সূত্র গাঁথা হয়েছিলো বলে?

তা জীবনটা যে সত্যিই রূপকথার মতো লাগছে!

নিখিলের বিধাতা কি একজন কৌতুকপ্রিয় ঔপন্যাসিক? তাই তাঁর রচনায় ঘটনাচক্রের এমন অদ্ভুত যোগাযোগ? সূহৃদ আকাঙ্ক্ষিত বস্তুকে কে কবে পেয়েছে এমন অপ্রত্যাশিত মহিমায়? জীবন উপন্যাসে এমন অসাধারণ ঘটনাচক্র ঘটে?

সুরেশবাবুর কাছ থেকে তাঁর বন্ধুর ঠিকানা, এবং তাঁর কাছ থেকে তন্তু বন্ধুর, অনেক দরজায় ধর্না দিয়ে কল্যাণীর ঠিকানা সংগ্রহ করেছে, সংগ্রহ করেছে তার জীবন ইতিহাস। সংগ্রহ করে তবে এসেছে—মাগে আসেনি!

অনেক অসম্ভবগণীয় ইচ্ছেকে সম্বরণ করে রেখেছে ক’দিন। এসে কি বলবে? কোন দুঃসাহসিক প্রব্লে স্কল্যাগীর কাছ থেকে সংগ্রহ করবে কল্যাণীর জীবন ইতিহাস?

একেবারে নিঃসন্দেহ হয়ে তবে যাওয়াই ভালো। যদি নিখিলের

ফট্টিছাড়া আশাটা নিখিলকে তীব্র ব্যঙ্গ করে চলে যায়, তবে কি লাভ
স্বকল্যাণী ঘোষকে খুঁজে বার করে দেখবার ?

অসম্ভব আশা যদি সত্যিই সম্ভব হয়, তবেই গিয়ে সামনে দাঁড়াবে।
দাঁড়াবে দাবী নিয়ে।

অহুনয় নয়, অহুরোধ নয়, পরিষ্কার দাবী।

নিখিলের মা নিখিলের কাছে ছাড়া অন্যত্র থাকবে কেন ?...যে যা বলে
বলুক, নিখিল কেয়ার করে না।

ই্যা, সংগ্রহ হয়েছে ইতিহাস।

কল্যাণী লাহিড়ীই বটে।

মৃগয়ী সেবাশ্রমের অধ্যক্ষ বিভূতি লাহিড়ীর স্ত্রী।

ঠিকানা দেখে এসে তো হাজির হলো নিখিল, কিন্তু বাড়ী দেখে যে
বিশ্বাস হয় না।

এতোবড়ো লোহার ফটক-ওলা, গ্যারেজ বসানো প্রকাণ্ড তিনতলা
বাড়ীখানা যে কল্যাণীর বাসস্থান হ'তে পারে এটা বিশ্বাস করা শক্ত।

হয়তো ধনী আত্মীয়ের বাড়ীতে একটু আশ্রয় নিয়ে আছে।

আজই নিয়ে যাবে নিখিল কল্যাণীকে তার নিজের আশ্রয়ে। গৌরবের
আর দাবীর আসমে। যেখান থেকে নিখিল পাবে আশ্রয়!...হয় তো
আশ্রয় দিতে পারবে বিভূতি লাহিড়ীকেও।

বাবার কাছে এইবার বড়ো মুখ করে দাঁড়াতে পারবে নিখিল।

ফটকের কাছে ঘোরাঘুরি করাটা অবশ্য ভদ্রতা নয়। এসব জায়গায় কার্ড
পাঠিয়ে দিলেই মানায় ভালো। কিন্তু বড়োলোকের ছেলের মতন চাল-চলন
কিছুই যে শেখেনি ছেলেটা! যতোই হোক মেদিনীপুরী বৈ তো নয়!

এক টুকরো কাগজে নিজের নাম লিখে, ছোকরা একটা চাকরকে দিয়ে পাঠিয়ে দিলো ভিতরে। তার একটু পরেই কল্যাণী এসে হাসিমুখে অভ্যর্থনা করে নিয়ে গেলো। নিঃসঙ্কোচেই এলো।

মণিদের বাড়ীতে তা'কে না দেখে, নিতান্তই খোঁজখবর নিতে এসেছে মাত্র! এ ছাড়া আর কিছু তো ভাবাও যায় না।

খুব ভাগ্যি যে তরুণী নিখিলের সামনে নিজের মনের গলদ প্রকাশ করে বসেননি।...নিশ্চয়ই না। নইলে কি নিখিল আসতে পারতো এমন হাসিমুখে?

তরুণীর ওপর সামান্য কৃতজ্ঞতা বোধ করে কল্যাণী।

—কি খবর? ঠিকানা খুঁজে খুঁজে এসেছেন দেখছি। বহুদূর।

নিখিল একথানা চেয়ার দখল করে বসলো। বললো—আপনার খবর কি বলুন? কেমন আছেন?

—ভালোই। মণি কেমন পরীক্ষা দিলে?

—মণিই জানে।

—বাঃ! আপনি খবর রাখেন না?

—কই আর রাখলাম?

—কেন? যাননা না-কি আর?

শঙ্কিত প্রশ্ন করে কল্যাণী।...

—ঠিক তাই। যাওয়া ছেড়ে দিয়েছি।

—কেন বলুন তো?

নিখিল বেশ গভীর ভাবে বলে—মাসীমা বললেন—‘মণি পড়া কামাই করে আড্ডা দেয়, আমি ভদ্রলোকের অন্তঃপুরে ঢোকবার অহুপযুক্ত’—এই সব।

কথা বলার ধরনে কল্যাণী হেসে ফেলে।

—হাসছেন যে ? আপনাই বুঝি বাদ আছেন ? ‘গেরস্থর মেয়ে বখিয়ে’ দেওয়ার পাপে পাপী নন আপনি ?

—আপনাদের মাসীমার মাথা খারাপ ।

—মাথা মোটেই খারাপ নয়, বুঝলেন ? খারাপ ঠন্দের চোখ—অধিকাংশ মাসীপিসিরই । লোকে জড়িস্ হ’লে যেমন যথাসর্ব্ব্ব হ’লে দেখে, তেমনি—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডই মসীবর্ণ দেখছেন ঠরা—চোখের কালিপড়া দৃষ্টি দিয়ে ।

—মেয়ে-ছেলে দুটি কিন্তু ভারী চমৎকার, ভারী ভালো লাগে আমার । প্রতিদিন মন কেমন করে ।

নিখিলের রসনায় প্রায় এসে গিয়েছিল—‘আমারও ।’ খুব সামলে নিয়ে বলে—হ্যাঁ । এদিকে বেশ ইন্টেলিজেন্ট আছে । তা’ছাড়া—

‘তা’ছাড়া’ দিয়ে কি বলবে ঠিক ভেবে উঠতে না পেয়ে নিখিল একটু খেমে যায়—আর সেই স্বযোগে কল্যাণী ওর গভীর স্বভাবের অন্তরালে লুকানো চাপা হাসিটুকু হেসে বলে—তা’ছাড়া ভারী সুন্দর । ওকে আমার ছেলের বৌ করে নেব ভাবছি ।

—ভাবছেন না-কি ? তা বেশ, কিন্তু সেই অনাগত সৌভাগ্যের আশায় মাথার চুলগুলো পাকিয়ে ফেলতে হবে তো বেচারী মণিকে ।

—তা কেন ? আমায় ভাবেন কি ? দিব্যি উপযুক্ত ছেলে আছে আমার, দেখবেন যখন বিয়ে দেব, নেমস্তন্ন করবো ।

—অনেক সৌভাগ্য আমার । কিন্তু তার আগে আমারও একটা মস্ত নেমস্তন্ন করবার আছে ।

—কাকে ?—কল্যাণী বিস্মিত প্রশ্ন করে—কিসের ?

—তোমাকে ! বৌ বরণ করে ঘরে তোলবার ।

বড় বড় প্রশান্ত হুটি চোখ মুহূর্ত্তের জ্ঞান একবার তুলে ধরেই নামিয়ে নেয় কল্যাণী ।... পরিচয় প্রকাশ হয়ে গেছে, যাক । নিখিলকে দূরে সরিয়ে রেখে

চলা প্রায় অসম্ভব হয়ে পড়ছিল কল্যাণীর পক্ষে।...নিখিল, মণি, এদের নিয়েই কি রচনা করা যায় না একটুখানি শান্তির নীড়?...পাথরের দেবতা না হয় নাগালের বাইরে উচুতেই থাকলেন নিজের কাঠিগু নিয়ে!...অসম্ভবের আশা আর করবে না কল্যাণী।

—চলো, তোমায় নিতে এসেছি।

—আচ্ছা পাগল তো! যেন অনেক দূর থেকে ভেসে আসে কল্যাণীর স্বর। ‘নিতে এসেছি’ কি?

—বাঃ নিতে আসবো না? বাবা বাউতুলে হয়ে তীর্থে ঘুরে বেড়াবেন—মা রাজকন্তার মতন নিজের মান নিয়ে বসে থাকবেন—আর আমি বুঝি বানের জলে ভেসে যাবো?...দেখে শুনে কে আমার বিয়ে দেবে শুনি?

এর পরও কি স্থির থাকা যায়?

‘বড় বড় চোখ দুটির কানায় কানায় উপছে ওঠে উচ্ছ্বসিত অশ্রুর বন্যা। এত সম্মানের ভার বইবে কি করে কল্যাণী? এর দাম দেবার মত ঐশ্বর্য তার আছে কি?’

হারিসন রোডে নিখিলের নিজের বাসায় সকালবেলা দোতলার বারান্দায় নিখিল হাতের ওপর মাথা রেখে শুয়েছিল—অদূরে কল্যাণী ঠোঁড় জেলে চায়ের জল চাপিয়ে প্রান্তরাশের ব্যবস্থা করছিল। জল ফুটে গেলে নিখিলকে তাড়া দিয়ে বলে ওঠে—আবার তুমি শুয়ে পড়লে যে ? চা হয়ে গেল কিন্তু !

—হ’তে দাওনা বাছা। কাঁচা ঘুম ভেঙে উঠে আমার শরীর খারাপ হ’লে কি তোমার চা দায়ী হবে ?

—কাঁচা ঘুমই বটে ? কল্যাণী হেসে ওঠে—সাতটা বেজে গেছে। ওঠ—ওঠ শিগগির। ...এই করেছে মাটি, আবার পাশ কিরছো ? নাঃ জমিদারী চাল বটে !

—নাঃ তুমিও আমার বাবার উপযুক্ত সহধর্মিণী বটে ! এইটিই শিখে নিয়েছিলে বুঝি—নিখিল বেচারার বড় সাধের ঘুমটুকুর অকালমৃত্যু ঘটানো ? এই ভোরবেলা এখন উঠতে হবে ? বেশ ছিলাম বাবা, এই এক জ্বালাতন ইচ্ছে করে এনেছি—বলে হাসতে হাসতে উঠে পড়ে।

অদ্ভুত ছেলে ! গুর সংস্পর্শে এসে কল্যাণীর স্বল্প স্বভাব বদলে যাচ্ছে যেন। ...কিন্তু এ যে বালুচরে বাসা বাঁধা ! এর মূল কই ? শিকড় কই ? তাছাড়া সমাজই কি দাম দেবে ওদের নির্মল ভালবাসার ? ধরে বেঁধে নিয়ে তো এসেছে তাকে, কিন্তু থাকা চলবে কি করে ? অথচ চলবে না সে কথাই বা বলবে কোন মুখে—এই শৈশব সারল্যে ভরা যুবকের কাছে ?

তবু বলতেই হয়।

—আজ আমায় রেখে আসবে তো ?

—রেখে ? কোথায় ?

—যেখান থেকে এনেছিলে।

—কি, তোমার সেই কণ্ঠিতেলকধারী দাদাটির কাছে ? মুখে এনোনা মা জননী, মুখে এনোনা ও কথা । তাঁর সামনে যেতে হবে মনে করলে । আমার পীলে-লিভার, লাংস-হার্ট, সমস্ত শিউরে ওঠে ! উঃ ! নেহাৎ নাকি প্রাণের দায় ছিল, তাই কাল বাঘের খাঁচায় ঢুকেছিলাম—আবার ? কেটে ফেললেও না ।

—খুব যে নিশ্চয় করা হচ্ছে আমার দাদার ? কি করেছেন তোমার জনি ?

—করেছেন ? কাঠগড়ায় দাঁড় করিয়ে চোরকে যা করে—জেরা—জেরা ! বাপ্‌স্‌ সে কী জেরা, যেন ব্যারিষ্টার সাহেব ! ভয় হচ্ছিল, জোড়োর বলে হাজতে পাঠিয়ে না দেন !

—বা রে, জেরা করবেন না ? টপ করে আমাকে দিয়ে দেবেন, তুমি কে তার হিসেব নেবেন না ?

—‘আমি কে’ ? কপট গান্ধীর্থে মুখটি ভারী করে মাথাটা চুলকে নিখিল বলে—তাই তো—“আমি কে ?” ভাববার মতন কথা বটে ! “রামপেসাদ” ভেবেছিল—শঙ্করাচার্য ঠাকুর ভেবেছিল—আর কে কে যেন ভেবেছিল বলে তো ?...‘আমি কে ?’...নাঃ ! ভাবিয়ে তুললে—

—বাবাঃ, তোমার সঙ্গে কথায় কে পারে ?

—বোঝো তা’ হলে ? সেই আমি—তোমার দাদার সামনে যেন—বেতসপত্র । হাসতে যে কোনদিন শিখেছিলাম তুলেই গেলাম সে কথা । মনে মনে খালি ওই কণ্ঠিদের ইষ্ট শ্রীকেষ্টর কাছে করঘোড়ে প্রার্থনা করেছি—হে ঠাকুর, আমার প্রাণে ভরসা দাও, আর বুড়োকে স্বমতি দাও ।...উঃ তাঁর কবল থেকে বেরিয়ে এসে বুকে হাত দিয়ে বার বার দেখলাম হার্টফেল করেছি কিনা ! আবার যাবো সেখানে ?

—তবে আমায় ছেড়ে দাও ? একলাই যাই ?

—খালি ঘাই-ঘাই করছে। কেন বলতে পারো ? ছেলেকে একবেলা এক পেয়লা চা খাইয়েই কর্তব্য সাক্ষ হ'ল ? ভালো, ভালো ! হবে না কেন ? সৎমা বৈতো নয় ?...আজ আমার নিজের মা থাকলে ? এবেলা ওবেলা 'কেন' দেখে বেড়াতো ।

—হরি বল । সেই খেদ ?—কল্যাণী হেসে ফেলে ।—তা' সত্যি—চল ওবেলা গিয়ে মেয়েটাকে দেখে আসি, বড় মন কেমন করছে । আর কথা-বার্তাও কইতে হবে তো ? তাঁরা তো মেয়ে নিয়ে আর মান নিয়ে বসে থাকবেনা ?

—আমি যেতে-টেতে পারবো না বাবা !

—আমি একলা যাবো নাকি ? বাবা ! তোমার মাসীমাটির কাছে একলা যেতে সাহস হয় না আমার—

—ঠিক তোমার দাদার মতন ! আমার মামা-মাসী ভাগ্যটাই দেখছি উৎকৃষ্ট । তোমার ওই দাদার সঙ্গে এক বাড়ীতে থাকো কি করে বলো তো ?

—বাঃ যে বাড়ীতে জন্মালাম—

—উনি তোমার নিজের দাদা নাকি ?

—কেন, বিশ্বাস হয় না ?

—বিশ্বাসযোগ্য নয় বটে—ও বাড়ীটা তা'হলে তোমার বাবার ?

—আগে ছিল । এখন দাদার ।

—তা' জানি । কিন্তু এত বড়লোকের মেয়ে হয়ে তুমি সেবাস্রমে চাকরী নিতে গিয়েছিলে কেন বলো তো ? দাদার সঙ্গে বনতো না বোধ হয় ?

—বনাবনি আর কি ? বিয়ে দিয়েই বাবা মারা গেলেন । তারপরই জুর্ভাগ্য নিয়ে ফিরে এলাম দাদা-বৌদির কাছে । বৌদি উঠে পড়ে লাগলেন আমাকে মোক্ষপথে এগিয়ে দিতে ।...কুচ্ছসাধনের ঠ্যালায় দমবদ্ধ হবার জোগাড় ! একাহার সছ হয়, একবস্ত্র সওয়া সোজা নয় । তার ওপর

মন্তকমুণ্ডনের হকুম।...ভেতরে ভেতরে অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছিলাম।...যেদিন বললেন—কাল গুরুদেব এসে ‘কণ্ঠি’ দেবেন, সেই রাত্রে নিজের পৃথ দেখলাম। ওঁরা তখন নতুন কুম্ভপ্রাপ্তির ভাবে বিভোর—দাদা-বৌদি, বৌদির বাপের বাড়ীস্থলু লোক সব খোল করতালের আওয়াজে ‘দশা’ পাচ্ছেন। বাড়ীতে রোজ ‘মচ্ছোব’, কোন ফাঁক দিয়ে যে গলে বেরিয়ে গেলাম কেউ টেরও পেলেন না।...কাগজে বিজ্ঞাপন দেখেছিলাম—শিক্ষয়িত্রীর আবশ্যক। গিয়ে উঠলাম সেবাশ্রমে, সেখান থেকে খবর দিলাম।

কল্যাণীকে চুপ করতে দেখে নিখিল বলে—চিঠি পেয়ে ফিরে আসতে বললেন না যে বড় ?

—না লিখলেন—‘যে মেয়ে এমন পুণ্যের আবহাওয়া ছেড়ে পাপের পথে এগিয়ে যেতে পারে, তার সঙ্গে কোনো সম্বন্ধ নেই আমাদের।’

—আবার তুমি সেই দাদার কাছে এলে ?

—এলাম বৈ কি, তবু তো দাদা ! চুপি চুপি বললেন—‘এসেছিস বেশ করেছিস, তোর বৌদির দিকে বেশী ঘাসনে, ভারী ক্ষেপে আছে।’ ক্ষেপে তো ছিলেনই, তার ওপর আবার মাথায় সিঁদুর।

কল্যাণী একটু হেসে চুপ করলো।

এই সামান্য হাসিটুকুর মধ্যে ধরা পড়লো অনেক লাজ্জনা বেদনার প্রচ্ছন্ন ইতিহাস।

—মেয়েমানুষ মেয়েমানুষকে যত কষ্ট দিতে পারে, এমন বোধকরি কেউ পারে না, কি বল ?

—যার যা ভাগ্য নিখিল ! শৈলদির মতন মেয়েও তো আছে সংসারে।

—তাই জ্ঞানই এখনো টিকে আছে সংসার।...সত্যি, শৈলদিকে দেখতে ইচ্ছা করছে। এখানের ঝাঙ্কাট মিটে গেলে আমরা সকলে মিলে একবার আশ্রমে যাবো, কেমন ?

নিখিল ও কল্যাণীকে তাড়ানোর পর হুরেশবাবুর কাছে অনেক ভিন্নস্বাক্ষর
 হজম করে রীতিমত অস্বস্তিতে দিন কাটাচ্ছিলেন তরুণালা। সত্যি,
 নিখিলের সঙ্গে ওরকম ব্যবহার করা উচিত হয়নি তাঁর। সে তো মুখ ফুটে
 বিবাহের প্রস্তাব পর্য্যন্ত করেছিল, কি যে অদ্ভুত ঈর্ষার জ্বালায় ছটফট
 করলেন তখন? গোপন মনের অন্তরালে যে আকাশকুসুম রচনা
 করেছিলেন, কল্যাণীকে তার প্রতিবন্ধক ভেবেই না অত জ্বালা ধরেছিল
 তখন?...ভেতরে যে এত ব্যাপার কে জানে বাবা।

ভালমামুুষ তরুণালা কি করেই বা জানবেন মাষ্টারনীটা আবার ওর
 সংঘা। বনাবনতি যদি নাই হবে, তবে আর দ্বিতীয় পক্ষে বিয়েই বা করা
 কেন নিখিলের বাপের? অত বড় ছেলে থাকতে? জমিদারগিন্নী
 এলেন—টিউশনী করতে!—কালে কালে কত ফ্যাসানই হবে। একটু
 এদিক ওদিক হলেই মামুুষ যদি আপনার লোকের সঙ্গে সম্পর্কের
 ‘কাটান ছেঁড়ান’ করে, তাহলে তো আর পৃথিবী চলে না।...নির্জীব দুটো
 ঘটি বাটিও কাছাকাছি থাকলে ঠোকারুঁকি হয়—আর এতো দুটো
 জলজ্যাস্ত মামুুষ! ঠোকারুঁকি হবে না? তাই বলে তেজ করে চলে
 এসে মাষ্টারী করে খেতে হবে?...তবে হ্যাঁ, তেজী মেয়েমামুুষের স্বভাব-
 চরিত্রের মন্দ হয় না। সে কথা সত্যি।

স্বামীর সঙ্গে বেশী আর ঝগড়া করেন না তরুণালা, মণির স্নান মুখের
 পানে চেয়ে নিজের দোষটা যেন কিছু হৃদয়ঙ্গম করেন। থাক্গে সং-
 শাস্ত্রী, তবু তো মণি রাজরাণী হতে পারতো। তাছাড়া—মেয়ের মন
 পড়েছিল।

এখন—শত চেষ্টাতেই কি অমন ঘর বর জোটাতে পারবেন?

এমনি মনের অবস্থায় হঠাৎ একদিন আশাতীতভাবে কল্যাণী আর নিখিলের আবির্ভাব।

—আপনি তাড়িয়ে দিয়েছিলেন, তবু এলাম মাসীমা।—নিখিল হেঁট হয়ে প্রণাম করলো।

—আর লজ্জা দিওনা বাবা। মাথার বেঠিকে কা'কে কি বলে বসেছি সেই থেকে লজ্জায় মরে আছি।

কল্যাণী এগিয়ে এসে হাসিমুখে বললে—তার শাস্তি স্বরূপ আপনার মেয়েটিকে আমরা 'মায়ে পোয়ে' বাজেয়াপ্ত করে নেব।

নিখিলের সঙ্গে মিশে বেশ চটপটে হয়ে উঠেছে কল্যাণী। ঠাট্টা-তামাসাও শিখেছে।...ছেলেবেলা থেকে ভাগ্যের মার খেয়ে খেয়ে যেন অসাড় হয়ে গিয়েছিল ওর মনটা, আটাশ বছর বয়সেই এসে থাকছিল মানসিক জ্বর।...ধীরে ধীরে স্বাভাবিক হয়ে উঠছে আবার।

হাত ধরে বসিয়ে তরুবালা বলেন—মনি তো তোমাদেরই ভাই, ওকে আমি আটকে রাখলে কি হবে—ওর মন পড়ে আছে তোমাদেরই কাছে।...

মল্লিনাথ ছুটে গিয়ে বলে—এই দিদি, ছুটে যা, নীচে যা, দেখগে কে এসেছে। ছুটে—ছুটে—শিগগির—

মনি হতভম্ব হয়ে হাতের সেলাইয়ের কাছট; হাতে করেই ছুটে নেমে এসে স্তম্ভিত। না পারে দাঁড়াতে, না পারে ফিরে যেতে।...আর দোতলার বারান্দা থেকে তুটু মল্লির হইল্লের মত তীক্ষ্ণ স্বর বেজে ওঠে—মা দেখছো দিদিটা কি বেহায়া হয়েছে? বললাম—তোর বর আর শাস্ত্রী এসেছে, ছুটে দেখতে গেল?

বিভূতিবাবুর তীর্থভ্রমণটা প্রায় অজ্ঞাতবাসের মতই হয়ে উঠেছিল। কোথায় কদিন থাকেন তার স্থিরতা ছিল না বলে ঠিকানা দেওয়া সম্ভব হয়নি। কাজেই নিখিলও পারেনি চিঠিপত্র দিতে। মাঝে একবার নুপেনবাবুর কাছে খবর এসেছিল—‘হরিদ্বারে আছি, কদিন থাকবো ঠিক নেই। আশ্রমের কিছু অভাব অভিযোগ থাকলে নিখিলকে জানাবেন, আর অর্থের প্রয়োজন হ’লে ‘কাছারীবাড়ীতে’ কারণ জানিয়ে লোক পাঠাবেন। এ বিষয়ে নির্দেশ দেওয়া আছে নায়েব হরিশঙ্কর আইচকে।’ এইসব।

এইটুকু মাঝখানের খবর।

ছ’মাস পরে শৈলবালা পেলেন দীর্ঘ চিঠি।...লিখেছেন—“শৈল মাসি, ভেবেছিলাম তীর্থভ্রমণের ছুতোয় মনটাকে আবার গড়ে নেব...ভাঙা গড়া যখন সারা জগতের লীলা, তখন মানুষের মনই বা একবার ভাঙলে আবার গড়ে উঠতে পারবেনা কেন? দেখছি...পাকা বনেদ গড়বার মাল মশলা আলাদা। বিশ বছর ধরে নিজেকে শুধু প্রবঞ্চনা করে এসেছি, অবস্থার সঙ্গে মুখোমুখি দাঁড়াতে হয়নি বলেই ধরা পড়েনি—কোথায় লুকোনো ছিল এত ফাঁকি এত দুর্বলতা।...আজ দেখছি, সারাজীবন শুধু ছেলেখেলা করে এলাম।...তীর্থের পথে পথে, দেব মন্দিরের দরজায় দরজায় কল্যাণীর ছায়া দেখে চমকে উঠি, এর চেয়ে বিড়ম্বনা আর কি আছে বলতো? ছ’মাস ধরে তোমাদের কাছ থেকে পালিয়ে এসে শুধু এইটুকু উন্নতি করলাম শৈলমাসি, মনকে প্রস্তুত করে নিয়েছি। শিখেছি জীবনকে সহজভাবে মেনে নেওয়াই মানুষের বড় কল্যাণ। লজ্জার বিকৃতিটাই বড় কথা নয়। হারিয়ে যাওয়া কল্যাণীকে যদি খুঁজে নাও পাই, খুঁজে বেড়াতে লজ্জা:

পাবোনা আর ।...নিখিল কি কোনো সন্ধানই পায়নি তার ?...শিগগির
ফিরছি, কলকাতায় নাববো নিখিলের বাসায়, তারপর যাবো বাড়ীতে
মার কাছে ।”

নিমিলের বাড়ীর সেই দোতলার বারান্দায় বসে কল্যাণী বঁটি পেতে ফল ছাড়াচ্ছিল। নিমিলের কে বিশিষ্ট বন্ধু আসবেন বিদেশ থেকে—তারই আয়োজন চলছে সারাদিন।...

নানা কাজে ব্যস্ত নিমিল...এতক্ষণে এসে বসেছে। একটা রেকাবীতে কিছু ফল-মিষ্টি সাজিয়ে তার দিকে এগিয়ে দিয়ে কল্যাণী হেসে বললে—তোমার অতিথি সংকারের বহরটা ভালো। এই ‘রেটে’ সংসার করলে তোমাদের ‘পেন্সন’ জমিদারীটি ছোট করে আনতে বেগ পাবেনা। ভেবে ভেবে রোগাই হয়ে গেলে দেখছি কাল থেকে।...

ঠাণ্ডা জলটা আগেই একটু খেয়ে নিয়ে জলের গ্লাসটা নামিয়ে রেখে নিমিল আরামে ‘আঃ’ করে ফলের রেকাবীটা টেনে নিয়ে বসলো—কথা বললে না।

—কি গো বাবাঠাকুর, উত্তুর নেই কেন?

—রাসো, আগে পেট ঠাণ্ডা করি।...হ্যাঁ, প্রস্তুতি কি যে উত্তুর দেব?

—প্রস্তুতি কিছুই নয়, তোমার সেই বিশিষ্ট বন্ধুটির চারখানা হাত আর দুখানা ডানা আছে কিনা তাই জিগ্যেস করছি। নরলোকের বন্ধু হ’লে লোকে তার আবির্ভাবের আশায় এত ব্যতিব্যস্ত হয়ে ওঠে না। বোধ করি দেবলোকের?

নিমিল হেসে উঠে বলে—মা জননী যে আজকাল রীতিমত মাহুষ হয়ে উঠছে দেখছি—উঃ আমিই মাঝে মাঝে কথায় হেরে যাই। আগে কিন্তু বড্ড ‘হাড়িমুখী’ ছিলে বাপু!

—কথা কি আর অমনি শিখেছি? তোমার জালায়। এর পর আবার তর্কচূড়ামণির পাল্লায় পড়তে হবে। সে এক অভূত মেয়ে, আছে তো

আছে, এক এক সময় এমন চূপ যেন বোবা মেয়ে, আবার কথা ধরলে রক্ষে থাকবে না। কত কথা কত প্রশ্ন...কোনো কথা লুকিয়ে রাখবার জো নেই ওর কাছে।

—ভাগ্যিস নেই! না হলে কি হ'ত বলতো? কিন্তু তুমিও আশ্চর্য্য মেয়ে! কি করে আমাকে চিনেও পরিচয় লুকিয়ে রেখেছিলে তাই ভাবি।

—আর ভাবতে হবে না।...এখন ভাবো দিকিন সুরেশবাবু বিয়ের তারিখ করতে এত দেৱী করেছেন কেন? পাজী কি আজকাল বিয়ে বয়কট করেছে নাকি?

—বাঃ মেয়ে! বিয়ে করলেই হ'ল? বাবা আশুন আগে?

—কে আশুন?—আচমকা চমকে ওঠে কল্যাণী।

—বাবা। আমার পিতাঠাকুর, শ্রীযুক্ত বিহুতিভূষণ লাহিড়ী। চেনোনা বুঝি তাঁকে?

—চিনতে আর পারলাম কই? কিন্তু সত্যিই কি তাঁর এখানে আসবার সম্ভাবনা আছে?

—রীতিমত হুঁতাবনায়ে পড়ে গেল যে দেখছি—সম্ভাবনা নেই মানে? তুমি কি আশা করছিলে বাবা আমায় ত্যাক্সপুতুর করেছেন? তা ভাববে বৈ কি, 'স্ক্রুটি' জননী কিনা। ও আশা ছাড়া মা-লক্ষ্মী, এ দ্রব পুতুরটিকে তিনি ত্যাগ করতে রাজী হবেন না।

—আহা আমি যেন তাই বলছি!—কল্যাণী বড বেশী মিইয়ে পড়ে—কিন্তু তিনি আসার আগে আমার পাঠিয়ে দিও লক্ষ্মীটি!

—কোথায়? তোমার সেই কণ্ঠধারী দাদাটির কাছে?

—তা' ছাড়া আর কোথায়?

—কেন আমার বাবা কি পুণিশের দারোগা? আর তুমি দাগী আসামী? আসবেন শুনে হাত-পা এলিয়ে এল?

—আমার অবস্থাটা ঠিক বুঝবে না নিখিল। দিব্যি করো আমার কাছে, তাঁর আসার সম্ভাবনা দেখলেই আমায় পাঠিয়ে দেবে।

কল্যাণীর ব্যাকুল স্বর নিখিলের সহজ পরিহাসপ্রবণ চিন্তে আঘাত দিয়ে মুহূর্তের জগ্ন গম্ভীর করে তোলে। ধীরস্বরে বলে—

—আচ্ছা, তোমরা—মেয়েরা—এত ভীক, এত অক্ষম কেন বলতো? তোমার প্রাপ্য তুমি যদি সহজে না পাও, আদায় করে নেবার চেষ্টা না করে কেলে ছড়িয়ে সরে দাঁড়াও কোন হিসেবে?

—আমার অক্ষমতা আমি স্বীকার করছি নিখিল।

—কিন্তু আমি যদি স্বীকার না করি? বৌ ছেলে নিয়ে সংসার করার সাধ তোমার হতে পারে—আমার বুঝি মেয়ে জামাই নিয়ে সংসার করার সাধ হয় না?

কল্যাণী কি উত্তর দেবে? এতবড় স্নেহকে অবহেলা করবে—এত বড়লোক তো সে নয়? স্নেহের সঞ্চয় কতটুকু আছে তার জীবনে?... তবু...এ যে জীবন মরণের সমস্তা!...কল্যাণীর জীবনেই বা বারবার এত সমস্তা দেখা দেয় কেন?

বড় বড় চোখের কোল বেয়ে বড় বড় কয়েক ফোঁটা অশ্রু গড়িয়ে পড়ে হাতের কাছে বঁটিটার ওপর।

—হয়েছে সরে, বঁটি ছাড়ো—শেষে হাত কেটে ছুঁগানা করবে? মেয়েরা যে কেন এত হিঁচকাতুনে হয় তাই ভাবি। ওঠ বাছা ওঠ। যেন ফাঁসির হুকুম হয়েছে ওনার।...যাক্কে ষ্টেশনে ফোন করে দিই—বাবা যেন এখানে এসে না ওঠেন...কিন্তু তারই কি সময় আছে? ত্রৈলোক্য গাড়ী নিয়ে ষ্টেশনে গেছে—সে তো ছুঁগটা।

—ষ্টেশনে?...শুধু এইটুকু প্রশ্ন করতে পারে কল্যাণী।

—ষ্টেশনে নয় তো কি? হাওড়া ষ্টেশনে।

—তবে যে বললে তোমার বন্ধু ?

—ভুল বলেছি ? বাবা কি বন্ধু নয় ? দ্বিতীয়ভাগ পড়োনি বুঝি ?

—“মাতা-পিতাই সর্বাপেক্ষা বন্ধু—”।

—তা’হলে তাঁকেই আনতে গাড়ী গেছে ? এখুনি এসে পড়বেন ?

—হ্যাঁ গো হ্যাঁ। কতবার বলবো ? বাংলা ভাষা ভুলে যাচ্ছেন নাকি ?

—নিখিল, দোহাই তোমার, আমায় ক্ষমা করে।

নিখিল এবার সত্যিই গম্ভীর হয়ে যায়। কাছে সরে এসে ছোট্ট মেয়ের মত কল্যাণীর মাথায় হাত রেখে আন্তে আন্তে বলে—অত ভয় পাচ্ছে কেন ? দেখো, দেখা হলেই সব সহজ হয়ে যাবে। শুধু একটু চক্ষু লজ্জা, শুধু একটু অভিমান, এর ভেত্রে তবড় জীবনটা মাটি করবে কেন ? এতই সস্তা জিনিস এটা ? এতটুকু যদি জোর নেই, অতবড় মানুষটাকে ভালোবাসতে সাহস হ’ল কি করে ? তা যদি পেরেছো, তবে নিজের দাবী নিয়ে এগিয়ে যেও। বিজুতি লাহিড়ীর দ্বী বলে সামনে দাঁড়াতে লজ্জা পাও, নিখিলের মা বলে দাঁড়িও। দেখবে কোথাও আটকাবে না।—বলেই হঠাৎ স্বভাবসিদ্ধ পরিহাসের ভঙ্গিতে হেসে উঠে বলে—তখন হয়তো ছেলের বৌয়ের গয়না পছন্দ হ’লনা বলে, নয়তো রত্নচৌকী বাজলো না বলে, কোমর বেঁধে বগড়া করতে লেগে যাবে আমার ভালমামুষ বাবাটির সঙ্গে।

কয়েক ফোঁটা অশ্রুতে আর কুলোয় না। রুদ্ধ বক্তার বেগ কূল ছাপিয়ে ওঠে।...নগণ্য কল্যাণী ! তাকে এত গৌরব এত মর্যাদা কেন দিতে এল নিখিল ? এই বিরাট স্নেহের দাবী যোলা আনা মেটাবার সাধ্য কি কল্যাণীর কাছে ? এই দুরূহ সৌভাগ্য বইতে পারবে তো ?

বাইরে মোটরের হর্ণ শোনা গেল।

—ওই এলেন বাবা...

গমনোন্মুখ নিখিল ঘুরে দাঁড়িয়ে কল্যাণীকে উদ্দেশ করে বলে—দেখ বাছা, আবার যেন পালিও না—বলে ছুটে নীচে নেমে যায়।

পালিয়ে যাবার পথ থাকলে নিখিলের কথা মানতো কি কল্যাণী? কিন্তু এটা শালবনীর বাগানবাড়ী নয়—কলকাতার সহরের চারখানা দেয়াল ঘেরা ইটের খাঁচার ওই একটি মাত্র পথ, যে সিঁড়ির মুখে দাঁড়িয়ে আছেন নিখিল আর বিভূতিবাবু।

পৃথিবী বিধা হ'ল না—কল্যাণী মন্ত্রবলে হাওয়ায় মিলিয়ে গেল না।" অসম্ভব একটা—ভয়ঙ্কর একটা—কিছু ঘটবার পূর্বেই বিভূতিবাবু সিঁড়ি বেয়ে উঠে এলেন উপরতলাটা অব্যাহত শূন্য ভেবেই।...ঐলোক্যকে নিবেদন করা ছিল কল্যাণীর উপস্থিতি জানাতে।

উঠেই সিঁড়ির সামনে ফলের ঝুড়ি আর বঁটির সামনে নতমুখী স্বীলোকটিকে দেখে দু'পা পিছিয়ে গেলেন বিভূতিবাবু। নিখিলের একক বাসায় স্বীলোক। কেন?...দাসী? বেশের পরিচ্ছন্নতা তো সে কথা বলছে না? কে এ? কে?...নিখিল কি অসম্ভবকে সম্ভব করেছে?...হারিয়ে যাওয়া পাখীকে ধরে এনে খাঁচায় পুরেছে?

এগুলেন আর এক পা।

ঠিক সেই সময়ে সমস্ত সঙ্কোচ ঠেলে ফেলে দিয়ে কল্যাণী উঠেদাঁড়ালো!

—কল্যাণী—?

—হ্যাঁ আমিই। অবাক হচ্ছ?

—কল্যাণী!

আগুনের মত উজ্জ্বল উত্তপ্ত দৃঢ় মৃষ্টির ভিতর একখানি নরম শ্রামল করপল্লব আশ্রয় পেলো।...হিমশীতল ক'টি আঙুলের ডগা...উত্তেজনার ধর ধর। কাটলো কয়েকটি মুহূর্ত।

—প্রণাম করা হয়নি তোমায়—

হাত ছাড়িয়ে নিয়ে হেঁট হয়ে প্রণাম করে মুখ তুলে চাইলো কল্যাণী কাঁচের মত স্বচ্ছ বড় বড় দুটি চোখ মেলে।

—কল্যাণী! আমার জন্তে অপেক্ষা করছিলে তুমি?

—অপেক্ষা কোথায় করলাম? তুমি আসবার আগেই তো তোমার ঘর সংসার ছেলে সব দখল করে বসে আছি। ভারী বেহায়া না?

বলিষ্ঠ দুই বাহুর মধ্যে আশ্রয় পেলো শুধু একখানি হাত নয়—সমস্ত মানুষটা!

—ই্যা-ই্যা, খুব বেহায়া হয়েছো—খুব দুর্ভূ হয়েছো। অনেক শাস্তি পাওনা আছে তোমার। এতদিন এত কষ্ট দেওয়ার শাস্তি—

—আমায় মাপ করো!...মুহূর্ত যেন বাতাসের নীচে রয়েছে, বাতাসে ছড়িয়ে পড়তে কুণ্ঠিত হচ্ছে।

—মাপ করবো? বিতৃষ্ণিত গুর মাথার ওপর নামিয়ে আনেন নিজের মুখ—মাপ করবো তোমায়? এতোদিন ধরে শুধু নিজেকে মাপছিলাম। মেপে দেখছিলাম নিজের বোকামী, নিজের অহংকার!

আগুন্তে আগুন্তে নিজেকে ছাড়িয়ে নিয়ে মুখ তুলে কল্যাণী বলে—আমি কিন্তু তোমার অপেক্ষা না করেই নিখিলের বিয়ের ঠিক করে ফেলেছি। রাগ করবে না তো?

—করবো না? করবোই তো! আমার ছেলেটিকে বেদখল করে নিয়েছো!

—ঠাট্টা করছো? দেখো, ও তোমার চাইতে আমাকে বেশী ভালবাসে।

—তোমাকে ভাল না বেসে উপায় কোথা কল্যাণী ?

—বাজে কথা ! মিষ্টি একটু হাসলো কল্যাণী ।

—কল্যাণী ।

—কি ?

—চলো নিখিলের বিয়ে দিয়ে আমরা একবার যাই, আমাদের বাসরঘরে ।

অশ্রুট একটি স্বর—কোথায় ?

—শালবনীর কাছারীবাড়ীতে । যেখানে তোমাকে হারিয়ে ফেলেছিলাম । যেখানে অহরহ তোমায় খুঁজেছি । আবার সেইখানে গিয়েই খুঁজে নেব তোমায় ।

স্বপ্নমুখী ফুলের মতো উর্দ্ধমুখী হয়ে ওঠে সেই ছুটি কালো চোখ ।
কাঁচের মতো উজ্জল নয়, অভিমানেবদ্ব্যাপ্পে আচ্ছন্ন ।

—তুমি তো আমাকে পোঁজনি ?

—খুঁজেছি কল্যাণী, খুঁজেছি ! প্রতিটি মুহূর্তে তোমাকে খুঁজেছি,
ভিতরে বাইরে । তীর্থভ্রমণ—সে তো শুধু অত্যাশ্রিতারণা !

কাটলো কয়েকটি মুহূর্ত । অনির্বচনীয় মুহূর্ত ক'টি ।

এই অনির্বচনীয় মুহূর্ত ক'টি স্থির হয়ে থাকতে পারেনা অনন্তকালের
গায়ে ?

নীচে নিখিলের সাড়া পাওয়া গেল । উচ্চ কণ্ঠ ।

—হৈলোক্য ? ত্রৈলোক্য ? বাবা ওপরে না কি ?

ত্রৈলোক্যের সাড়া পাওয়া যায় না, নিজেই সে সিঁড়িতে উঠে আসে
সশঙ্ক পদক্ষেপে । ত্রৈলোক্যকে ডাকাটা চল, সাড়াটাই উদ্বেগ ।

কে জানে, সৃষ্টিছাড়া কল্যাণী নিখিলের অনেক তবির আর বস্ত্রে
পাকানো ঘুঁটিটাকে কাঁচিয়ে বসে আছে কি না !

বলাকা দেবীকে আবার আমরা দেখতে পেলাম নিখিলের বিবাহ উৎসবে। বিভূতিবাবু নিজে নিখিলের সঙ্গে গিয়ে নিমন্ত্রণ করে এসেছেন।

ওঁকে যে একদিন নিজের বাড়ী থেকে প্রায় তাড়িয়ে দিয়েছিলেন, সে ঝানিটা মনে পড়ে মনকে নাড়া দিয়েছিলো।...নাঃ কোনো ঝানি আর রাখবেন না জীবনে। সকলকে সহ্য করবার, সকলকে গ্রহণ করবার, সবাইকে ভালোবাসবার ক্ষমতা জন্মেছে আজ বিভূতিভূষণের।

হ্যাঁ, বলাকা দেবীকে ক্ষমা করতেও আর বাধা আসছে না, বরং সমাদর দেখিয়ে নিমন্ত্রণ করে এনে পূর্ব রুঢ়তার প্রায়শ্চিত্ত করতে চাইলেন।

নিমন্ত্রণপত্র দিয়ে মুগ্ধহাসে বললেন—এটা তো বিয়ের নেমস্তম্ভ, আর বেড়াতে যাওয়ার নেমস্তম্ভটা কবে রাখছেন বলুন ?

বলাকা দেবী সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে তাকালেন।

—বলছি শালধনীতে চলুননা আর একবার ? বাড়ীর গৃহিণীর অস্থগস্থিতিতে কেবল অস্থবিধেই পেয়ে এসেছেন সেবার, সে ক্রটির পূরণ হোক।

অতঃপর আর বলাকা দেবীরও মনে দ্বিধা থাকে না। বিয়ে বাড়ী যাবার জগ্গে নতুন এক সেট পোশাক করিয়ে ফেলেন।

দৃষ্টি এ বাড়ীতে কি বলাকা দেবীকে মানায় ?

গাড়ী থেকে নামতে না নামতে তাঁকে একেবারে ঠেলে তুলে দিয়ে গেলো অম্বঃপুরের এলাকায়, যেন বলাকা দেবীও নিখিলের মেদিনীপুরী মাসী-পিসির মতো পদ্মনগীনী।

দেখলে হাসি পায়। গায়ে তালতাল সোনা চাপালেই যদি বাহার হতো।

এদেরও দেখোনা ! এদিকে খরচও তো করেছে বিস্তর, কিন্তু কিছুই সৌষ্ঠব নেই। যাদের প্রকৃতি এতো গ্রাম্য, ভগবান কেনই যে তাদের এতো পরসা দিয়েছেন। বেনাবনে মুক্তোছড়ানো আর কাকে বলে ?

বলাকা দেবীকে স্রোতের শ্রাণলার মতো ভেসে বেড়াতে দেগেই বোধ করি একটি বর্ষিয়সী মহিলা এগিয়ে এসে বলেন—কাকে খুঁজছেন মা ?

বলাকা দেবী সন্মোদনের ধরণে মুচকি হেসে বলেন—নিখিল কোথায় বলতে পারেন ? নিখিল, মানে এই বিয়ের বর ?

—ওমা, শোনো কথা, নিখিলকে বুঝতে পারবো না ! নিখিল আমার নাতি হয় যে ! বিভূতি আমার আপন ভাস্করপো ! তা সে কোথায় বাইরে বাইরে আছে। কতো লোকজন আসছে, তাদের মানিয়ামান্য করা কি একা বিভূতি সামলাতে পারে ?

—আহা বেচারী বর !—বলাকা দেবী ব্যঙ্গ হাস্তে বলেন—আজকের দিনেও তার ডিউটি !...কিন্তু ওই যে—কি বললেন ‘মানিয়ামান্য’ না কি, ওটা বুঝি কেবল বাইরের জ্ঞে ? ভদ্রমহিলাদের ভাগে কিছুই পড়বে না ?

বর্ষিয়সী মহিলাটি আর যাই হোন অবোধ নন। তিনি তাড়াতাড়ি বলে ওঠেন—ওমা সে কি কথা ? নিমন্ত্রণি সবাই সমান আদরের। কতো ভাগ্যে মানুষের পায়ে ধুলো বাড়তে পড়ে ! তা’ এদিকে মেয়েমহলে আর আদর অভ্যর্থনা করতে সে নিজে আসবে কি ? নতুন বৌমাই সব দেখছেন, যেন চরকী-পাক খেয়ে বেড়াচ্ছে। সোজা তো নয়, এই রাজস্বয় যজ্ঞ—তা’র মাথায় !

বলাকা দেবী অবাক হয়ে বলেন—নতুন বৌ এইসব করছে ? তা সে তো শুনেছি নেহাৎ বাচ্চা ? এতো সব পারছে ?

ভদ্রমহিলা বলাকার অজ্ঞতায় হেসে টফলে বলেন—আ আমার কপাল !

তুমি বুঝি কাউকে চেনোনা ? তা' তোমার সঙ্গে এদের স্বাদটা কি ?
কি স্বাদে এসেছো ?

অপমানাহত বলাকা দেবী বলেন—বিনা স্বাদে যেচে আসিনি আমি ।
বিভূতিবাবু নিজে গিয়ে নেমস্তন্ন করে এনেছেন ।

বিভূতিবাবুর খুড়িটি একটু বেশী বাক্যবাগীশ বটে—তবে এহেন উত্তরে
তিনি অভ্যস্ত নন । তাই তাড়াতাড়ি বলেন—ওমা সে কি কথা ?
আমরা বাছা পাড়া গাঁয়ের লোক, কি বলতে কি বলে ফেলি, তা' কিছু
মনে কোর না মা । আমি বিভূতির এ পক্ষের বোয়ের কথা বলছি ।...ওই
যে—অ নতুন বোমা, এই দেখো বাছা, কে নিগিলকে খুঁজে বেড়াচ্ছেন ।...
আহা এমন গুণের বো হ'য় না । আমাদের সন্নিদী ছেলেকে ঘরবাসী
করেছে ।...এই যে এসো বোমা—

টুকটুকে লালপাড় দুধে গরুর শাড়ী পরণে লম্বা ছিপছিপে উজ্জল শ্রাম
যে মাছুষটি কাছে এসে দুই হাত তুলে নমস্কার করে শাস্ত্রহাস্তে বলে—আমি
বোধ হয় মিসেস চ্যাটার্জির সঙ্গে পরিচিত হব'র সৌভাগ্য লাভ করলাম,
তাকে দেখে হঠাৎ কেমন খতমত খেয়ে যান বলাকা দেবী ।

এই কল্যাণী !

বহুবার বহুৰূপে কল্পনা করেছেন, কি ঃ ঠিক এরকমটি তো করেননি
কখনো । নিজেকে কেমন যেন এর মাঝে নিম্ভ মনে হয় ।

তবু সামলে নিয়ে বলেন—সৌভাগ্য কি দুর্ভাগ্য কে জানে ! আপনিই
বোধ হয় সেই বিখ্যাত কল্যাণী দেবী ?

—বিখ্যাত ? কল্যাণী হাসলো—তা' বলতেও পারেন । যে কোনো
রকমে বিখ্যাত হওয়া নিয়ে কথা !...আমার বুদ্ধিমান ছেলেটির গুণে বিখ্যাত
না হয়ে উপায়ও রইলো না ।...চলুন বসবেন ।

অকারণ একটা ঈর্ষার জ্বালা যেন কোথায় কামড় দিতে থাকে।

কিসের এই জ্বালা ?

বিভূতিবাবুর পাশে ওকে যতোটা বেমানান করে ভেবে রেখেছিলেন, ঠিক ততোটা বেমানান মনে হচ্ছে না বলে ?

বললেন—নাঃ, বসবো না, আরও দুটো এন্গেজমেন্ট আছে ! বলবেন নিখিলকে—আমি এসেছিলাম।

জুতোর খুট খুট শব্দ তুলে চলে যান বলাকা দেবী। আর দাঁড়ানোর মানে হয় না !

আর কোন রকমেই নিজেকে দৃশ্যমান করে তুলতে না পেরে, ভীড়ের সংস্রব বাঁচিয়ে, অথচ ভীড়ের লক্ষ্যগোচর হবার উদ্দেশ্যে কাঁচের গ্লাসে একগ্লাস সরবৎ খাচ্ছিলেন। হায় ! কেউ তাকায় না, বোঝেই না যে এখানে উপস্থিত সঙ্কলের চাইতে কতো বেশী স্মার্ট আর কতো বেশী কালচার্ড বলাকা দেবী !...

ভাক্সার আসবে না এখানে ?

অত ভাব এদের সঙ্গে।

হঠাৎ চোখোচোখি হয়ে গেলো স্বামীর সঙ্গে !...কী আশ্চর্য, উনিও এসেছেন ! ফর্সা মুতি-পাঞ্জাবী পরে ভদ্রলোকের মতো !

নিখিলের ভাগ্য ভালো।

না, স্বামীকে কোনোদিন কোথাও নেমস্তন্ন যেতে দেখেন নি বলাকা দেবী।

এই তো দিব্যি ভদ্রলোকের মতো দেখাচ্ছে !

এরকম ভবিষ্যুক্ত হয়ে থাকলে কি আর বলাকার মেজাজ অতো খারাপ হয়ে থাকে ?

প্রফেসর সান্দ্রথ্যে বলেন—একি এখানে একা দাঁড়িয়ে যে ? ভেতরে যাওনি ?

—গিয়েছিলাম—বলাকা দেবী ঠোট ফুলিয়ে বলেন—চলে এলাম। যতো সব গাঁইয়ার দল, ওদের সঙ্গে আমার পোষাঘ ?

প্রফেসর যুহুহুসে বলেন—যাক এতোদিনে বুঝেছো ভা'হলে, এই হতভাগ্যাটি ছাড়া আর কারুর সঙ্গেই পোষায় না তোমার। অতএব চলো স্বহানে ফেরা যাক।

ডিক্রিট বোর্ডের পাকা রাস্তাটা ছেড়ে সাইকেল রিকসাখানা ‘সেবাস্রমের’ সুরকি ফেলা লাল রাস্তায় পড়তেই প্রায় চলন্ত গাড়ী থেকে লাফিয়ে পড়লেন ডাক্তার।

—কি রে তোরা এখানে কেন? অমূল্য, হরিহর, অম্বুকুল, পঞ্চুর মা, নিতাইচাঁদ সদলবলে এখানে বসে জটলা করছিস যে? ব্যাপার কি?

—আগ্যে ডাগ্‌তারবাবু আপনি আসবেন বলে বটে।

পাড়ের ধুলো নেবার জগ্লে কাড়াকাড়ি পড়ে যায়...যেন দেবদর্শন প্রত্যাশী যাত্রীর দল দীর্ঘ প্রতীক্ষার শেষে মন্দিরের দরজা খোলা পেয়েছে।

—হয়েছে হয়েছে বাবা, রোস, জুতো দুটো খুলে দিই—একমণ ধুলো পাবি, যত ইচ্ছে মাথায় মাখ।...তা’পর আছিস কেমন?

কোলাহলের মাঝখানে গোটা কয়েক কথা শোনা যায়...আছি আর কই ডাগ্‌তারবাবু, মরে আছি—আপুনি ছিলে না, কী দুগ্‌গতি গেছে আমাদের—

—বটে বটে! . তা’ গোটাকতক কোন্ পটল তুললি? আমি কত আশা করে আছি—আমার খাটুনী কিছু কমিয়ে রেখেছিস! হরি বল, ব্যাটারদের কাঠবেড়ালীর প্রাণ, মরবার নাম নেই! আমার কাজ বাড়তে সব কটা টিকে আছিস এখনো?

আকর্ণ দম্ববিকাশ করে অম্বুকুল বলে—টিকে আছি মান্তর!

—এইবার মরবি কেমন? বেরো বেরো চক্ষুশূলগুলো! এতদিন পরে এলাম—কোথায় একটু হাত পা ছড়িয়ে বাঁচবো, তা’না আগে থেকে ওৎ পেতে বসে আছে। বল ব্যাটা বল, তোদের রোগের ফিরিস্তি। কে “মরে যাচ্ছিল”, কার “পেরাণটা বেইরে যাচ্ছিলো”, কার “দেহের মধ্যে জীবনটা আর থাকছিল না”—বল, সব শুনে আমার পেরাণটা শীতল করি।

—আমরা চিকিচ্ছে করাতে আসিনি আগ্যে। আপনারে দেখবার লেগে এইছি বটে।

—‘বটে’? এবার থেকে তোরাই আমাকে দেখবি তা’হলে? বেশ বেশ, খুব লাগেই হয়েছিল যে। কিন্তু নিতাইটান, পীলেটা যে তোর পেটের চামড়ার মধ্যে আর থাকতে রাজী হচ্ছেনা দেখছি! করে তুলেছিস কি বাপ?

—আপুনি চলে গেলেন আগ্যে, আমরাও গেলাম। বলবো সব—হাতে মুখে ভাল দিন আগ্যে।

—উহ, রিপোর্ট না নিয়ে ভালগ্রহণ করছি না। কলকাতা থেকে মোক্ষম ওষুধ নিয়ে এসেছি—বোতল বোতল বুঝলি? একটি একটি ফোটা—ব্যস!...পীলে লিভার নাড়ি ভুঁড়ি সব স্বচ্ছ লোপাট একেবারে! ...অমূল্য তোর চোখ দুটা ড্যাভ্ ড্যাভ্ করছে কেনরে? জ্বর এসেছে বুঝি? দেখি হাতটা?

লাল ধুলোর রক্ত...একখানা ভাঙা টেবিলে ওপর উবু হয়ে বসে পড়েন ...প্রীত্বগ্রন্থ জরাজীর্ণ ক’টি মানবসম্মানের মান্যখানে।...এই পরিচিত আবেষ্টনীর মধ্যে বসে পড়ে চারিদিকে তাকিয়ে যেন অবাক হয়ে যান ভাবের।...এদের ত্যাগ করে এতদিন ছিলেন কোথায়?

